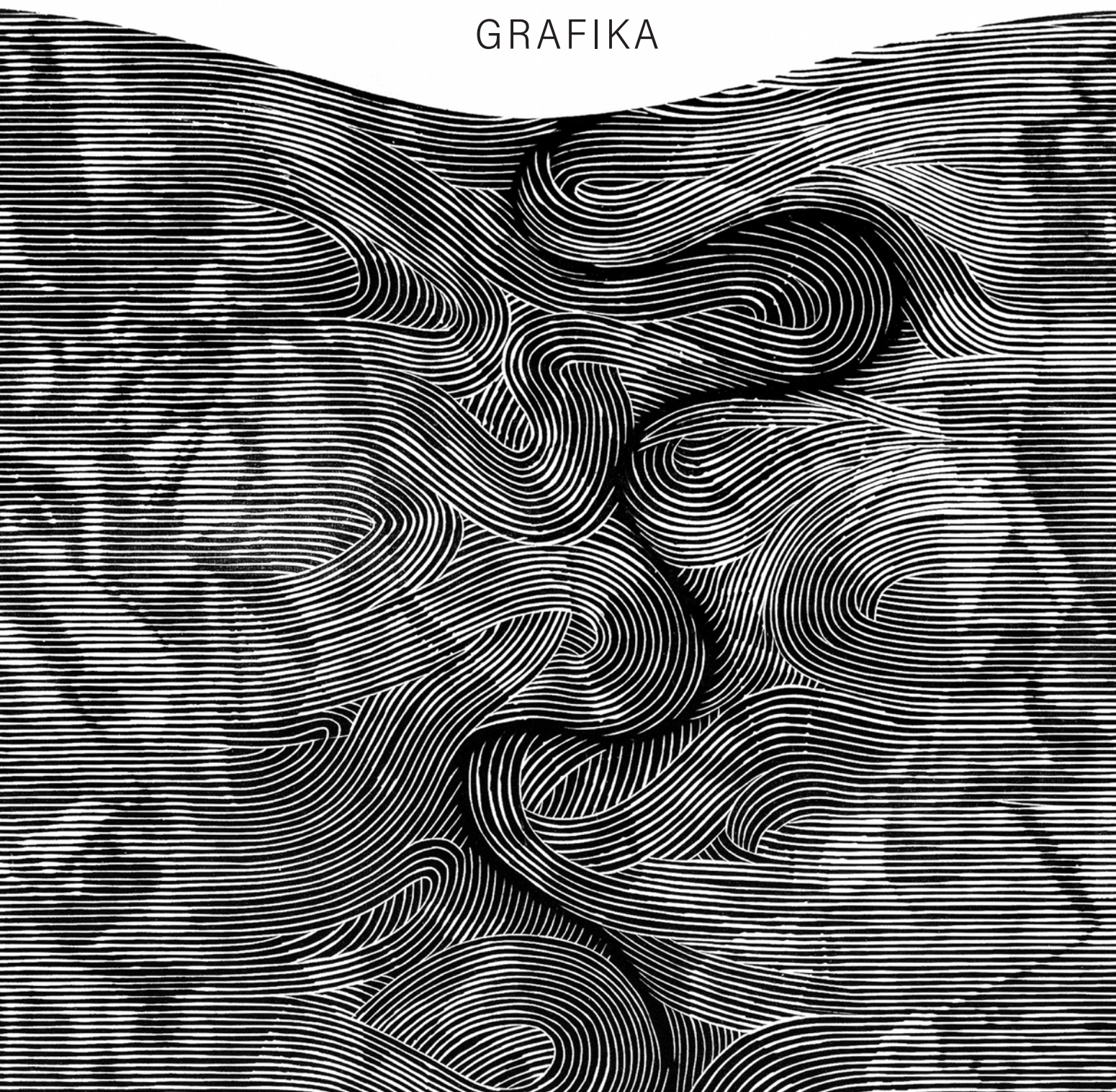


WAWRZYNIEC STRZEMIECZNY

GRAFIKA



WAWRZYNIEC STRZEMIECZNY

GRAFIKA

dla Ciebie i naszego Syna

Galeria AMCOR
Łódź 2023



PRZECZUCIA

Grafiki Wawrzyńca Strzemiecznego – choć są niepokojące – urzekają. Zachwycały się, co zrozumiałe, maestrią wykonania, podziwiamy wspaniałe rzemiosło. Doceniamy benedyktyńską cierpliwość i żmudny trud podjęty przez autora. Ale nie tylko.

Myślimy też o rozległości tematycznych odniesień, o ukrytych tropach, przywołanych archetypach. Pytamy o obecne znaczenie użytych motywów, a równocześnie o ich związki z szeroko pojętą kulturową tradycją.

Odwoływanie się w pracach do idei palimpsestu potwierdza, że artysta traktuje poszczególne wypowiedzi jako elementy humanistycznego, złożonego kontinuum. Dzięki temu bardzo osobisty przekaz wpisuje się w uniwersum całej kultury. Staje się wieloznaczny i paradoksalnie – bo jest skonstruowany przy użyciu subtelnych środków – trwały, jak most łączy przeszłość z przyszłością, to, co indywidualne, z tym, co powszechne. Stanowi pretekst do rozważań na temat zjawiska ciągłości w sferze kultury.

Jest jeszcze jeden aspekt, który nas porusza. To poczucie pewnej wspólnoty, nas i twórcy, pochwała dla umiejętności zobrazowania i nadania materialności temu, co często ujawnia podświadomość, przecucie i wyobrażenia każdego z nas. Trudno te wizje zracjonalizować, gdyż wypływają z głębokich warstw wrażliwości. Przestrzeń *somni* uwalnia marzenia i obawy, rzeczy nie do końca nazwane, niepokojące. Bronimy się przed nimi, ale ich równocześnie pożądamy, bo – mimo, że budzą trwogę – bywają też piękne i pociągające. Składamy na barki artystów ich wizualne unaocznienie. Autor dzieli się swoimi obsesjami. Niektóre przeżywamy razem z nim, inne są bardzo intymne, osobiste; ujawnienie ich przed nami usprawiedliwia status autora – wrażliwego artysty.

Wydobycie ich na wierzch i nadanie im formy nadaje działaniom twórcy charakter porządkujący. Pozwala na oswojenie rzeczywistości, na wprowadzenie ładu i okiełznanie docierających z różnych kierunków impulsów. Na wywołanie, choć na chwilę, uczucia zrozumienia i kojącego spokoju.

Natrętna literackość w ukazywaniu przeżywanych motywów odarłaby je z powagi i tajemnicy, ze szlachetności. Dlatego anegdota i narracja bywają w pracach Strzemiecznego poskramiane. Mimo to jego wypowiedzi pozostają poetyckie, głównie ze względu na użyte w języku plastycznym narzędzia odpowiadające literackim środkom stylistycznym.

Wysnute z wyobraźni obrazy nie są dosłowne, zazwyczaj zaledwie aluzyjne, bardzo indywidualne. Wiele z nich stanowi abstrakcyjny ekwiwalent tego, co podsuwa, nie dające się odeprzeć, działanie podświadomości. Motywy, leżące na granicy abstrakcji i figuracji, posiadają swoją nośność semantyczną, ujawniającą się czasem w sugestii kształtu. Mimo swej erudycyjności prace nie są wolne od dystansu, w wielu dostrzegamy przekorę, a nawet przewrotność, szczególnie gdy zestawiamy literacki komentarz z obrazową zawartością.

Świat motywów, jakie ujawnia w swoich dziełach Wawrzyniec Strzemieczny, zarówno tych, które mają jakieś realne odniesienia, jak i tych wyobrażonych, stanowią całość. Napierają na wyobraźnię twórcy i poddają się imperatywowi tworzenia. Stan ten można by nazwać rodzajem oświecenia. Charakter tego uczucia staje wkrótce w opozycji do materialności matrycy (choć jej obróbka zawiera w sobie aspekt mistyczny) i papierowego podłoża odbitki. Ostatecznie efekt zostaje nacechowany woalem magii, czegoś nieokreślonego, co jest poza duchem i materią samego przekazu.

Artysta w swojej odautorskiej wypowiedzi dotyka problemu sensowności uprawiania żmudnego rzemiosła, jakim jest choćby grafika warsztatowa. W dobie powszechności rozlicznych metod powielania, w czasie panowania kultury cyfrowej, i coraz większej ekspansji sztucznej inteligencji, działania artystów, takich jak Strzemieczny, wydają się archaiczne.

Ale tylko pozornie. Gdy stajemy wobec wykonanych przez niego – i jemu podobnych straceńców – dzieł, czujemy, że pod pewnym względem są one wyjątkowe, że zawierają pewien aspekt (można go nazwać metafizycznym), rodzaj tajemnicy, która kryje się w przyjętych przez papier śladach kreacji, gwarantując szczególny kontakt z artystą. Przejęci wstrzymujemy oddech, pojawia się magia.

Zastanawiamy się dziś też nad naturą samego procesu komunikacji. Nad istotą bezpośredniego kontaktu w procesie kształtowania uczuciowych relacji między ludźmi. Sms-y, e-maile... Czy są w stanie wiarygodnie mówić o afektach, czy w pełni wyrażają istotne treści, pragnienia i tęsknoty?

Wracając do samej sztuki. Czujemy wyraźnie, jak istotne są dla artysty wartości rysunkowe dzieł. Podstawową tkanką budulcową motywów obrazowych pozostaje kreślona śmiało sprężysta graficzna kreska, zespoły biegnących równoległymi duktami linii. Towarzyszą im strefy wyznaczone przez punktowy sposób obróbki powierzchni matrycy.

Rytmiczne układy (niektóre z nich kreślą znaki o charakterze kaligraficznym) biorą udział w grze podziałów i zderzeniach napięć. Układ kruchych linii i punktów, ich pozorny ruch i rytm stają się wyznacznikami przestrzenności.





W obrębie płaszczyzn pojawiają się zestawienia obszarów o różnych gęstościach i kierunkach „szrafowania”. Płaszczyzny cięć i punktowych zadrażeń układają się warstwowo, kierując nasz wzrok, uwagę i domysły w głąb pochłaniającej je materii. Ujawniają leżące głębiej warstwy złożonej rzeczywistości.

W domenie linorytów artyści królują przestrzeń i światło. Oba te, konstytutywne dla istnienia dzieł Strzemiecznego, atrybuty wykreowane są po mistrzowsku. Rzeczywistość obrazu zostaje naznaczona przez jasność i mrok. Sferom ciemności, czarnym powierzchniom towarzyszą nieziemskie światła, tajemnicze promieniowanie, czasem rozmywające obraz mżenia. Światło odgrywa w tym świecie ogromną rolę: współtworzy i określa formy, wyznacza kierunki, kreuje tajemniczą atmosferę. Jego smugi przedzierają się przez ciemności. Szukają szczelin i pięknień, by rozświetlić płaszczyznę.

Prace są oczywiście zróżnicowane wyrazowo, ale w większości sprowadzone do ogólnego, ciemniejszego tonu. Warstwy o różnym zagęszczeniu i kierunkach linii wydają się emanować różnymi walorami czerni, odcieniami szarości, a nawet wywołują złudzenie pojawiania się, potencjalnego jedynie, koloru. Monochromatyczna tonacja nie niweluje bogactwa i subtelności niuansów, ściemnień i rozjaśnień, intensyfikacji i rozluźnień.

W niektórych pracach układy linii, to zbliżając się do siebie, to oddalając, podlegając celowym przesunięciom, gubiąc – albo w szczególnie sposób kreując – rytm, wywołują wrażenie kontrolowanej dysharmonii, mają oko. W perfekcyjnie skonstruowany, dynamiczny i żywy świat wkraczają czasem geometryczne, symboliczne wtręty, prowokując kolejne pytania. Użyte środki wyrazu powodują, że przekaz wydaje się być bardzo bogaty.

Można by sądzić, że te doskonałe grafiki są jedynie wyrazem artystycznej pychy, przejawem samozadowolenia twórcy, że wynikają z próżności, z chęci wywoływania podziwu dla twórcy. Wystarczy jednak przyjrzeć się rozpiętości motywów, ich istotności – choćby w przypadku kilku prac o interwencyjnym charakterze – by z pokorą poddać się, czasem niepokojącemu, pięknu tych obrazów i zmusić się do podjęcia próby ich zrozumienia, odbierania ich nie tylko okiem i sercem. A niektóre z prac, odbijając niepokoje artysty, mają wręcz katastroficzny, a czasem nawet profetyczny charakter.

Oniryczna rzeczywistość oglądanych linorytów pociąga i nurtuje. Twórczość łódzkiego artysty wykracza poza sferę doświadczanej na co dzień realności. To nie tylko manifestacja osobistych dylematów człowieka, ale także przywołanie inspirujących powszechnych tematów i pretekst do stawiania pytań o ciągłość i bogactwo kultury.

Dariusz Leśnikowski



PREMONITIONS

Graphic works created by Wawrzyniec Strzemieczny, though unsettling, are captivating. Undoubtedly, we delight in the mastery of execution, admire the superb craftsmanship. We appreciate the Benedictine patience and painstaking effort undertaken by the author. But not only that.

What we also think about is the wide range of thematic references, hidden clues, invoked archetypes. We ask about the current meaning of the motifs used, and at the same time about their relations to the widely understood cultural tradition.

The reference in the works to the idea of palimpsest proves that the artist treats his particular artistic expressions as elements of a humanistic, complex continuum. Thanks to this, a very personal message becomes part of the entire cultural universe. It becomes ambiguous and, as it is constructed using subtle means of expression, paradoxically sustainable, like a bridge it connects the past with the future, the individual with the universal. It provides a pretext for considering the phenomenon of continuity in the cultural sphere.

There is another aspect that is striking for us. It is a sense of a certain common ground we share with the artist, a praise for the ability to depict and give materiality to what is often revealed by the subconscious, premonitions and imagination of each of us. These visions are difficult to rationalize, as they flow from deep layers of sensitivity. The *somni* space releases dreams and anxieties, things that are not fully named, unsettling. We defend ourselves from them, but at the same time we desire them, because – despite the fact that they arouse trepidation – they can also be beautiful and appealing. We expect artists to reveal them visually. The author shares his obsessions. Some we experience with him, others are very intimate, personal; revealing them to us justifies the author's status – a sensitive artist.

Bringing them to the surface and providing them with a form gives the artist's actions an orderly character. It allows to tame reality, to introduce order and to curb impulses coming from different directions. To evoke, if only for a moment, a feeling of understanding and soothing peace.

Intrusive literariness in portraying the motives experienced would strip them of their solemnity and mystery, of their nobility. Therefore, anecdote and narrative are sometimes tamed in Strzemieczny's works. Nevertheless, his artworks remain poetic, mainly due to the tools used in visual language that correspond to literary stylistic means.

The pictures drawn from imagination are not literal, usually merely allusive, very individual. Many of them are the abstract equivalent of what is suggested, irresistibly, by the subconscious. The motifs, lying on the border between abstraction and figuration, have their semantic capacity, sometimes revealed in the suggestion of shape. Despite their erudition, the works are not free from distance; in many we notice contrariness and even perversity, especially when juxtaposing literary commentary with imagery content.

The world of motifs that Wawrzyniec Strzemieczny reveals in his works, both those that have some real references and those conceived, constitute a whole. They exert pressure on the artist's imagination and yield to the imperative of creation. This state could be called a kind of enlightenment. The nature of this feeling soon stands in opposition to the materiality of the matrix (although its processing contains a mystical aspect) and the paper base of the print. Ultimately, the effect is marked by a veil of magic, something indefinable, that is beyond the spirit and matter of the message itself.

In his artistic expression the artist touches on the problem of the sense of practising an arduous craft, such as printmaking. In the era of the ubiquity of numerous methods of duplication, during the time of dominance of digital culture, and the increasing expansion of artificial intelligence, the activities of artists such as Strzemieczny seem archaic.

Yet it is only seemingly so. When we are confronted with the works he – and the likes of him – have made, we feel that in some ways they are unique, that they contain a certain aspect (one could call it metaphysical), a kind of mystery that hides in the traces of creation adopted by the paper, guaranteeing a special contact with the artist. Taken over, we hold our breath, magic appears.

Today we also ponder on the nature of communication process itself. On the essence of the direct contact in the process of forming emotional relations between people. Text messages, e-mails... Can they credibly express emotions, do they fully convey the essential content, desires and longings?

Back to the art itself. We feel clearly how important the drawing values of the works are for the artist. The basic building tissue of pictorial motifs remains the boldly drawn flexible graphic line, sets of lines running in parallel ducts. They are accompanied by zones delineated by the point-like processing of the surface of the matrix.

Rhythmic arrangements (some of which draw calligraphic-like signs) take part in the play of divisions and clashes of tensions. The arrangement of fragile lines and points, their apparent movement and rhythm become determinants of spatiality.

Within the planes, juxtapositions of areas with different densities and directions of “hatching” appear. The planes of cuts and point-like scratches are layered, directing our gaze, attention and speculations into the depths of the absorbing matter. They reveal the layers of complex reality that lie deeper.

Space and light reign supreme in the domain of the artist’s linocuts. Both these attributes, constitutive for the existence of Strzemieczny’s works, are created masterfully. The reality of the image is marked by luminosity and darkness. Spheres of obscurity, black surfaces are accompanied by unearthly lights, mysterious radiation, sometimes haze that blurs the image. Light plays a huge role in this world: it co-creates and defines forms, sets directions, creates a mysterious atmosphere. Its streaks break through the darkness. They seek gaps and cracks to illuminate the plane.

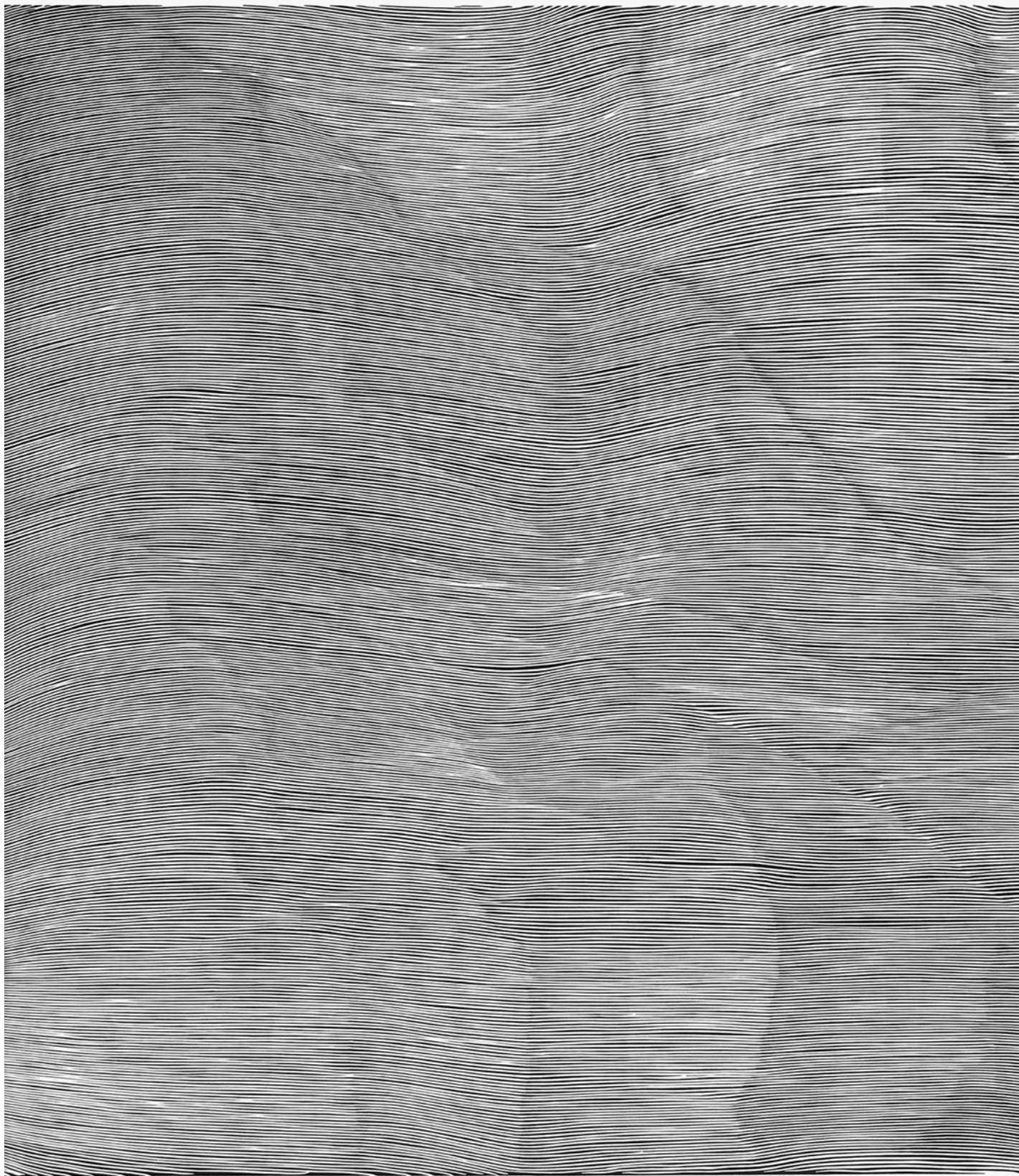
The works are obviously varied in expression, but mostly reduced to an overall darker tone. Layers of varying density and line directions seem to exude different hues of black, shades of grey, and even give the illusion of the appearance of, potential only, colour. Monochromatic tonality does not diminish the richness and subtlety of nuance, dimming and brightening, intensifying and weakening.

In some works the arrangements of lines, coming closer to each other or moving away, subjected to deliberate shifts, losing – or in a peculiar way creating – the rhythm, evoke the impression of controlled disharmony, fooling the eye. The perfectly constructed, dynamic and vivid world is sometimes entered by geometric, symbolic interjections, provoking further questions. The means of expression used make the message come across as very rich.

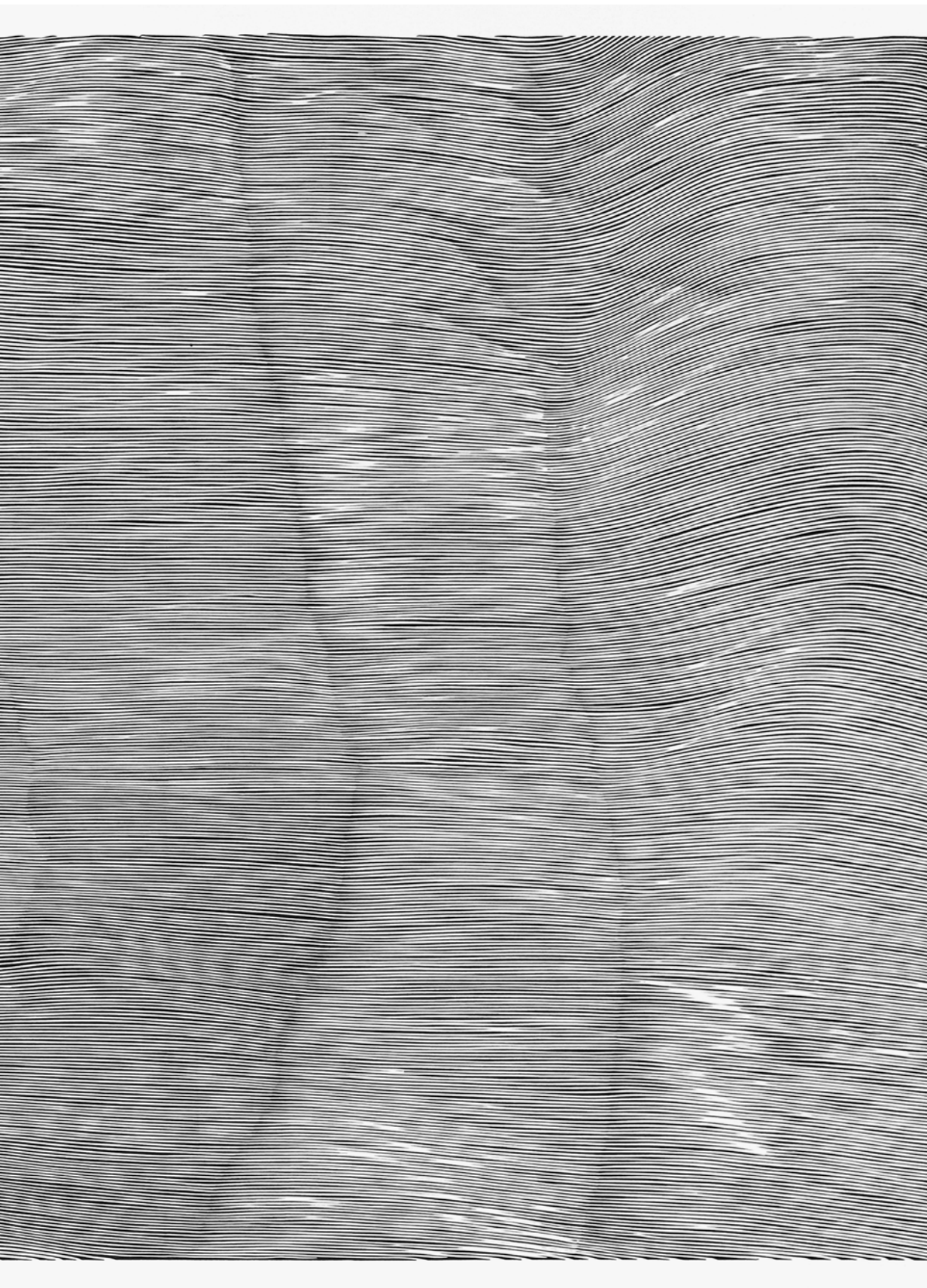
One might think that these excellent graphics are merely an expression of artistic pride, a manifestation of the artist’s complacency, that they stem from vanity, from a desire to evoke admiration. However, it is enough to look at the range of motifs, their relevance – if only in the case of a few works of an interventionist nature – to humbly surrender to the, sometimes disturbing, beauty of these images and feel compelled to try to understand them, to perceive them not only with the eye and the heart. And some of the works, reflecting the artist’s anxieties, are even catastrophic and sometimes prophetic in nature.

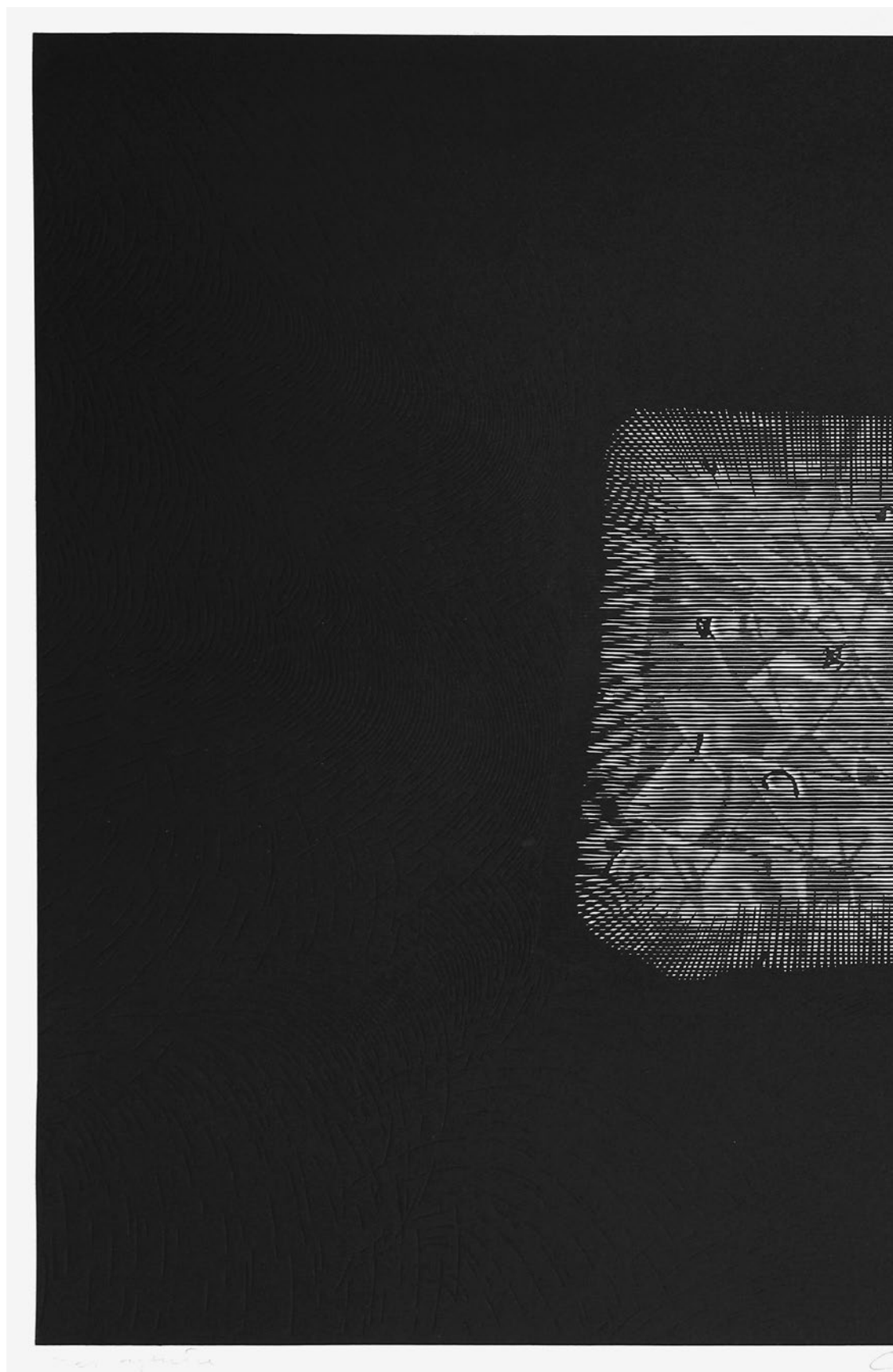
The oneiric reality of the linocuts we look at attracts and troubles us. The artwork of the artist from Lodz goes beyond the sphere of reality experienced on a daily basis. It is not only a manifestation of personal human dilemmas, but also an evocation of inspiring universal themes and a pretext for posing questions about the continuity and richness of culture.

Dariusz Leśnikowski
Tłumaczenie Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska

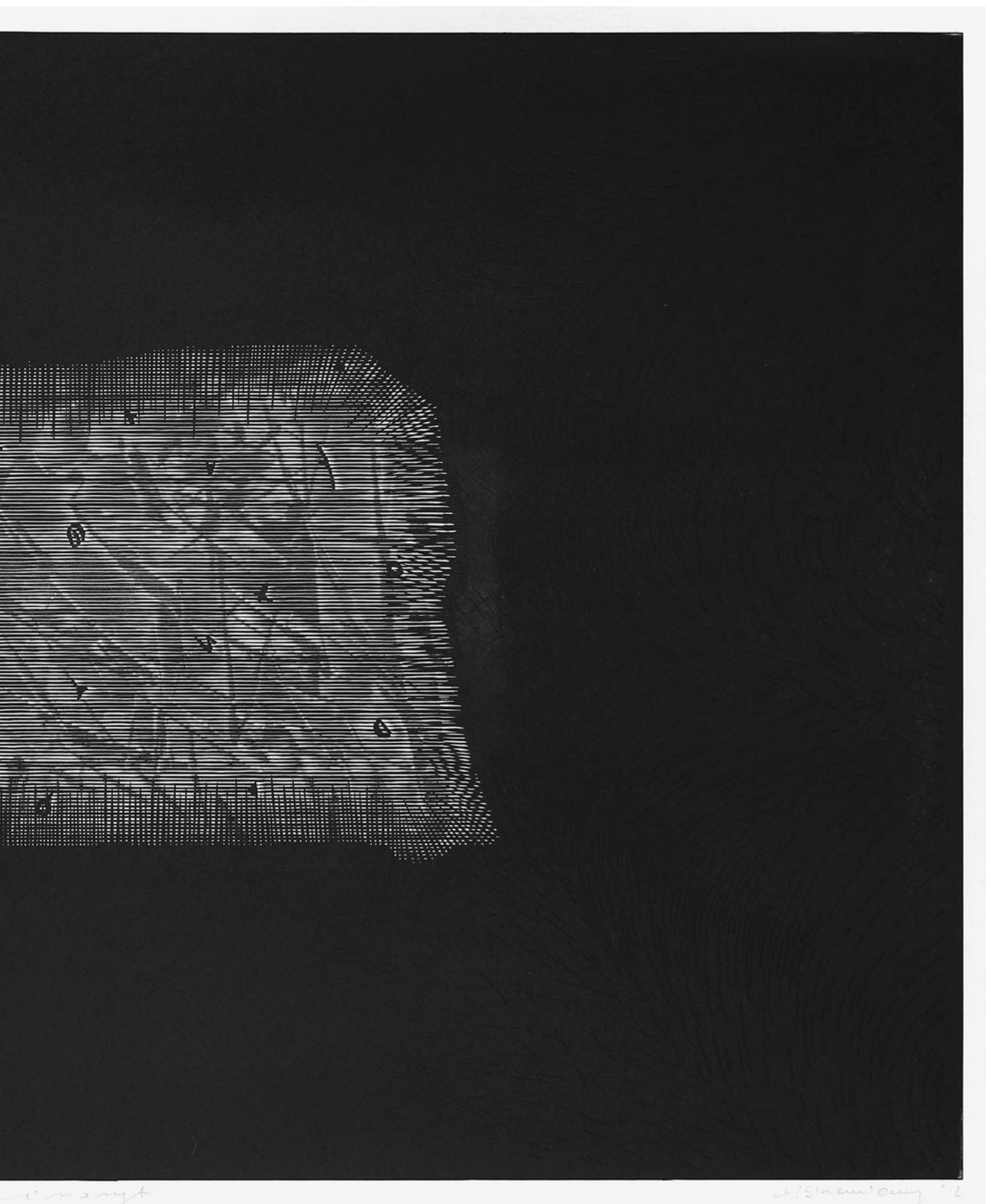


Bez tytułu / Untitled, linoryt / linocut, 61 x 99,5 cm, 2019



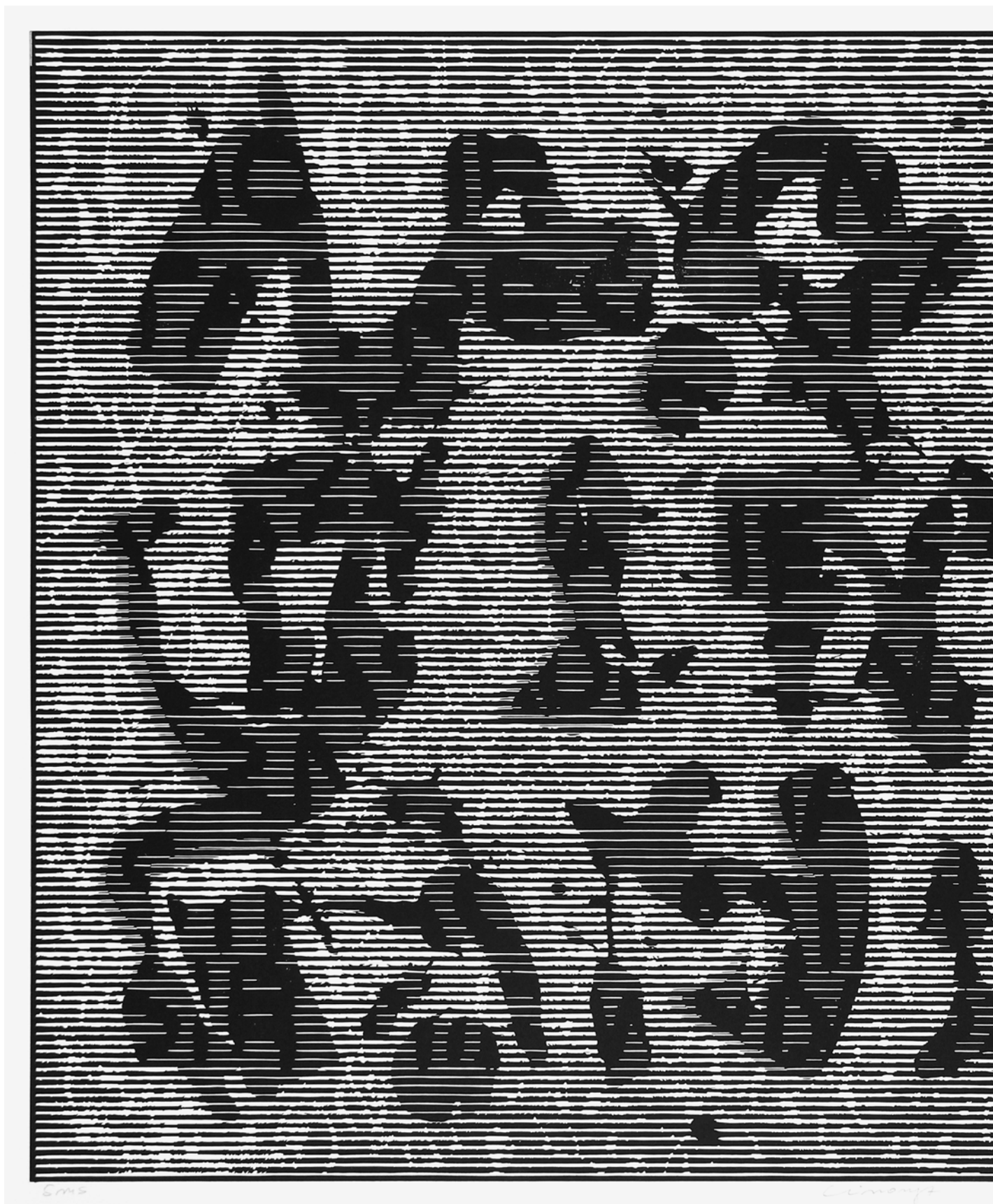


Bez tytułu / Untitled, linoryt / linocut, 63 x 94 cm, 2009

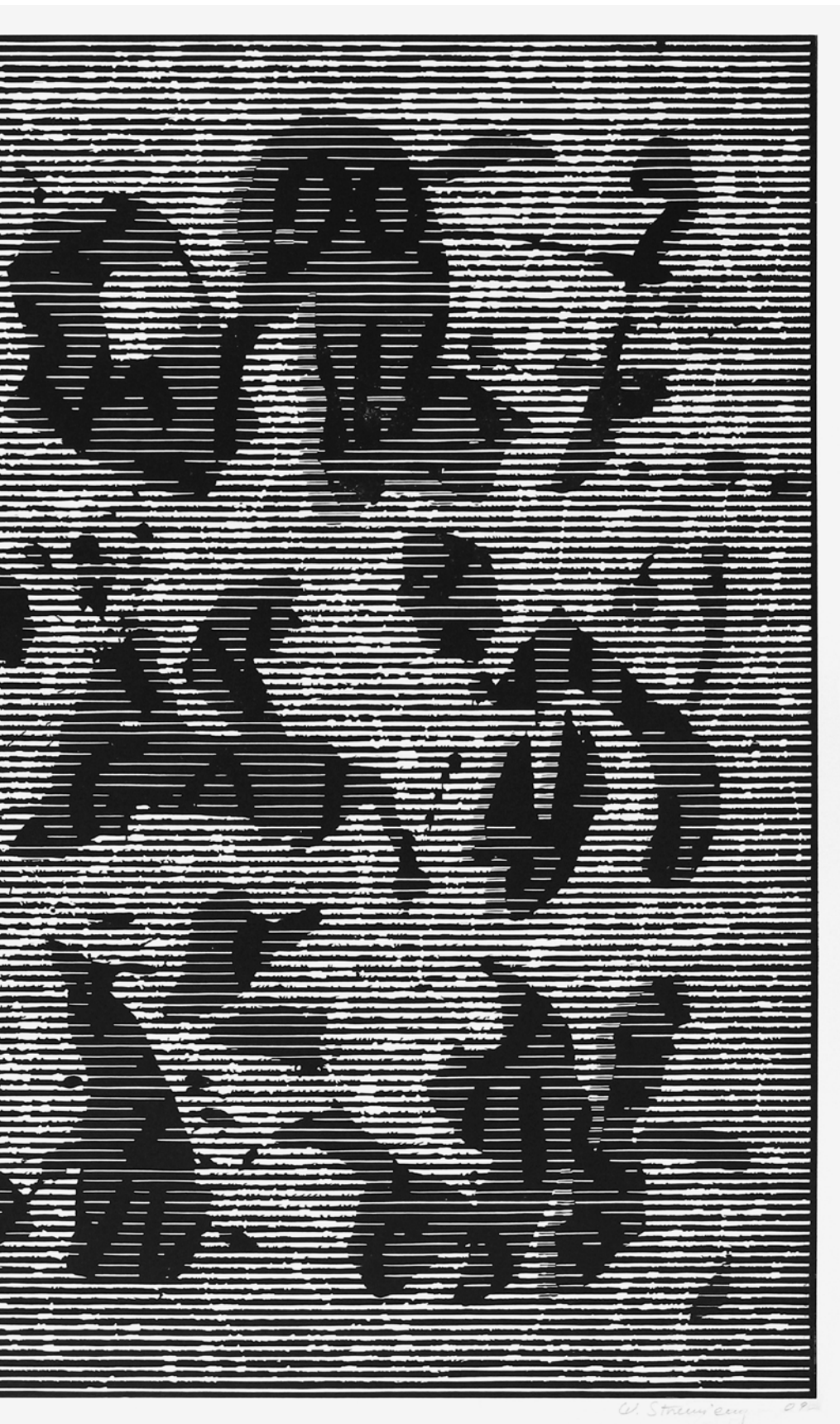


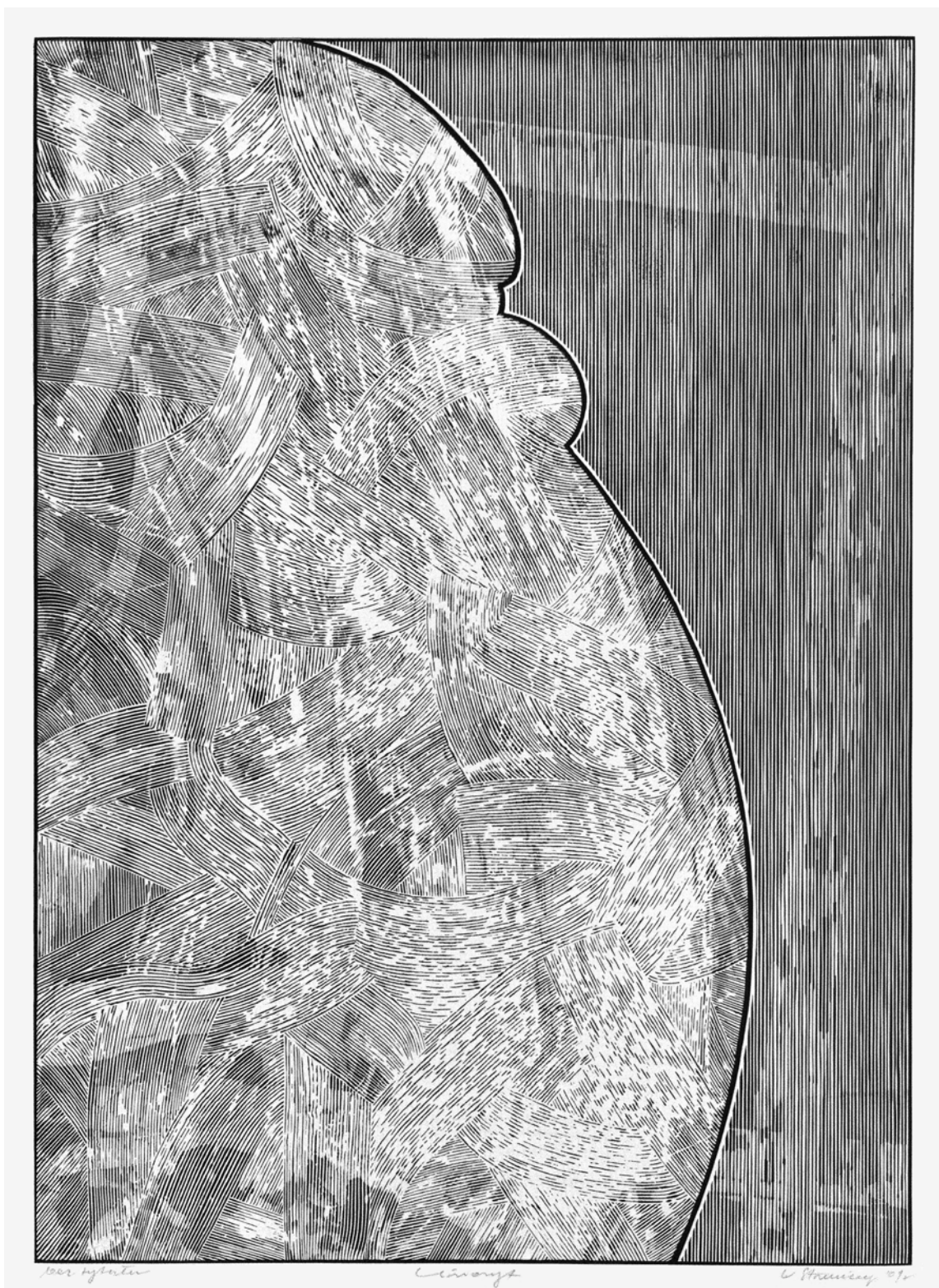
W. S. Newman

W. S. Newman

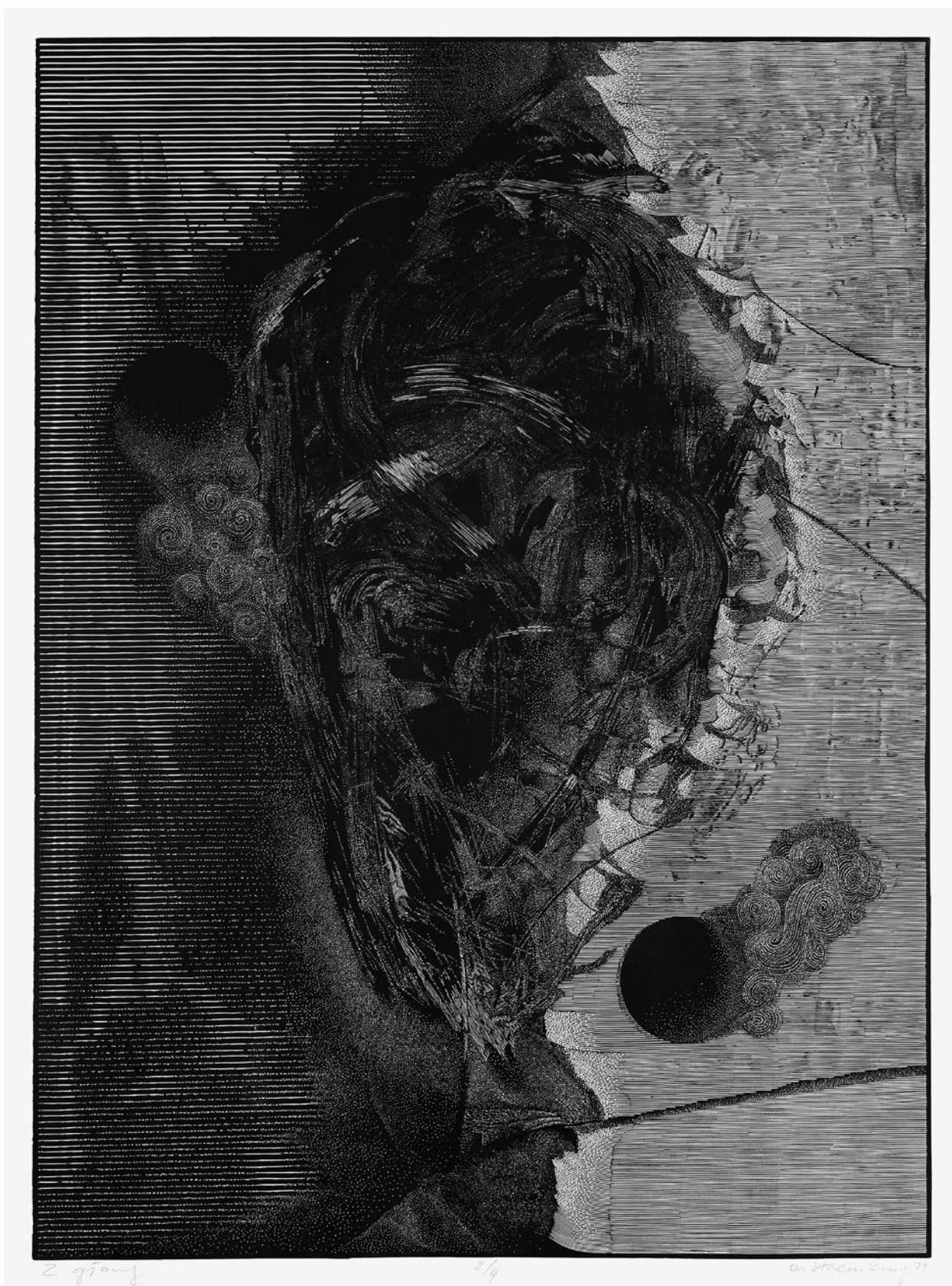


sms, linoryt / linocut, 65,3 x 94,8 cm, 2009

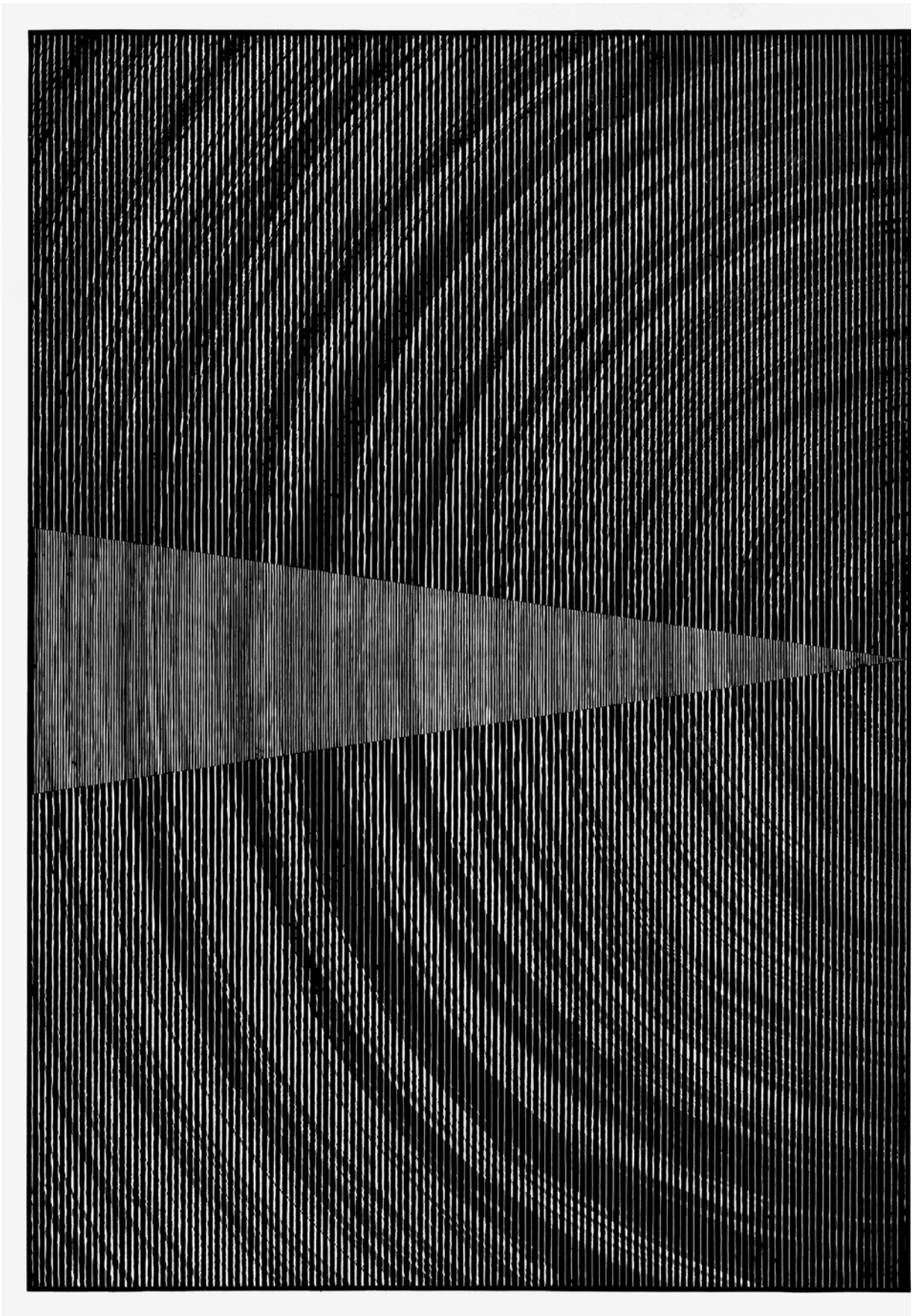


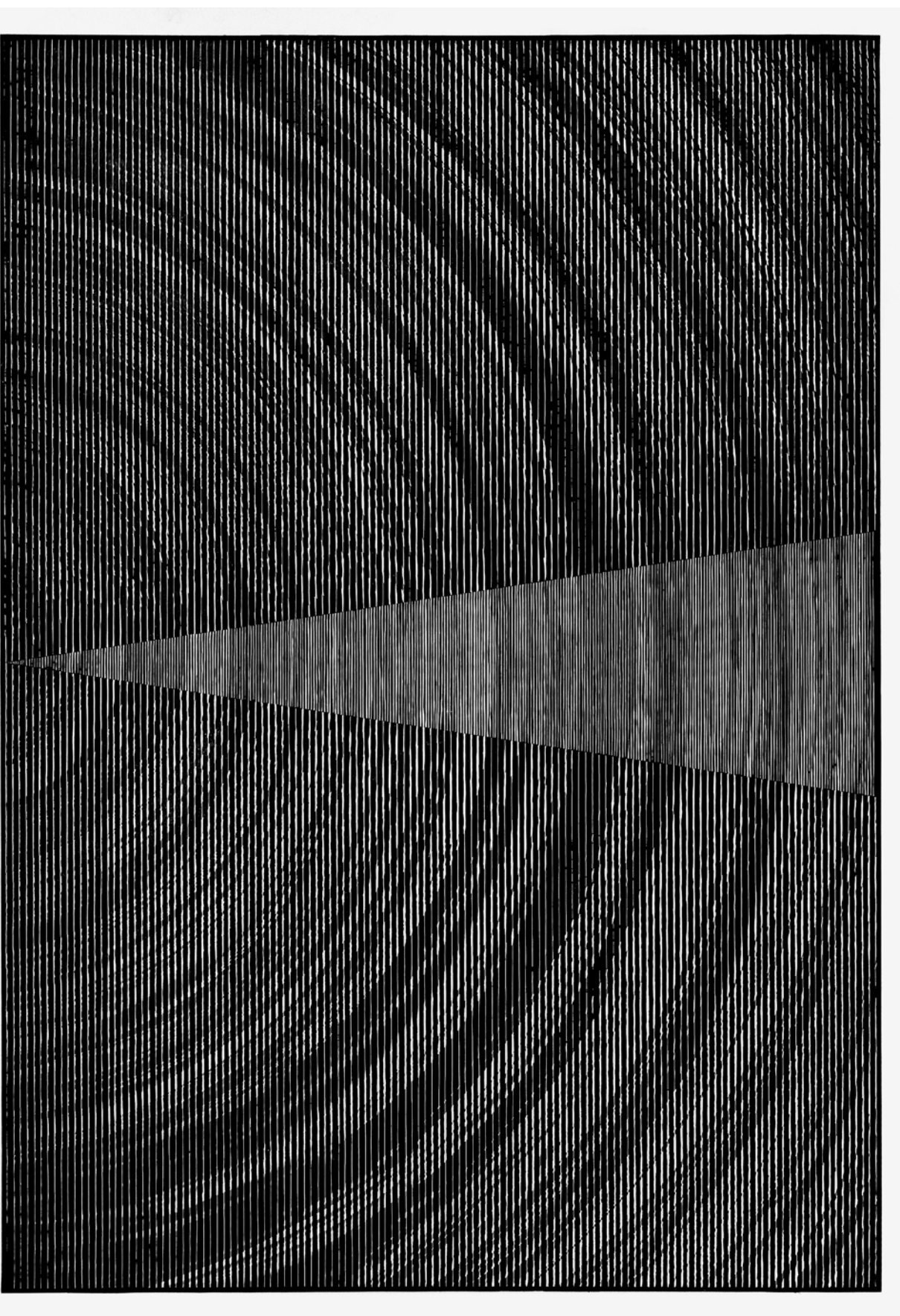


Bez tytułu / Untitled, linoryt / linocut, 69,3 x 49,3 cm, 2008



Z głowy / Over and Done, linoryt / linocut, 80 x 60 cm, 2021

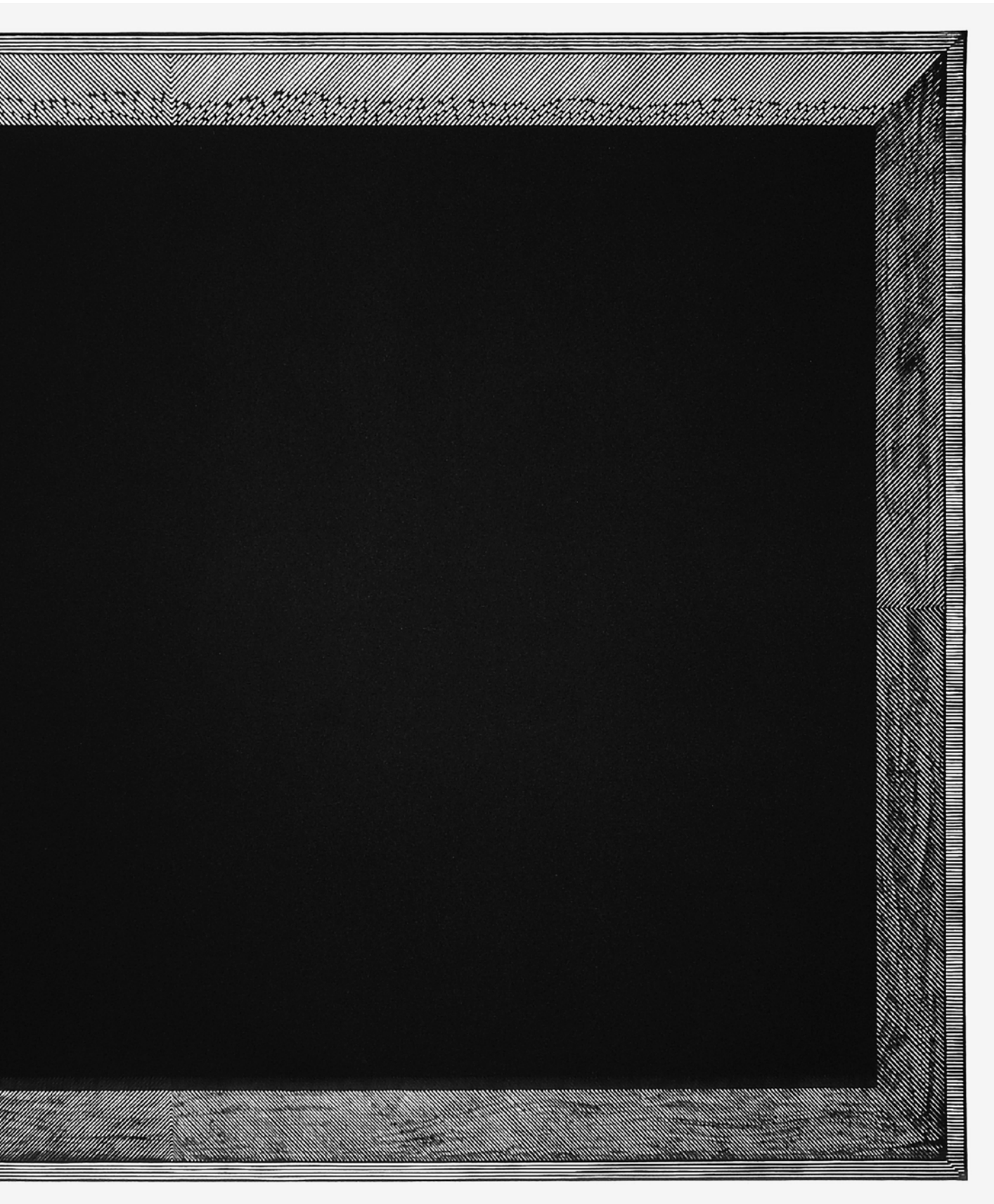


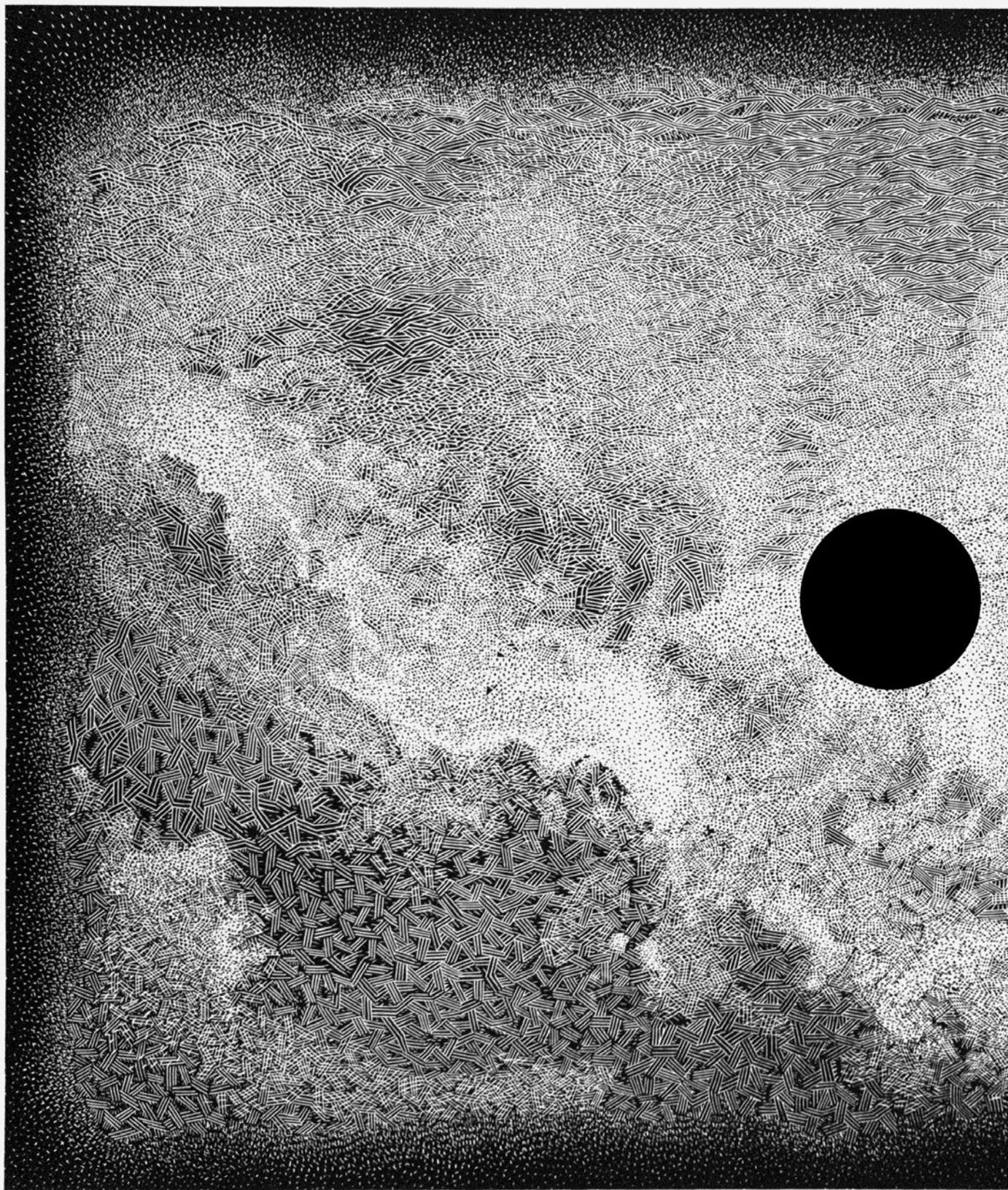


Bez tytułu / Untitled, linoryt / linocut, 65,4 x 93,6 cm, 2009



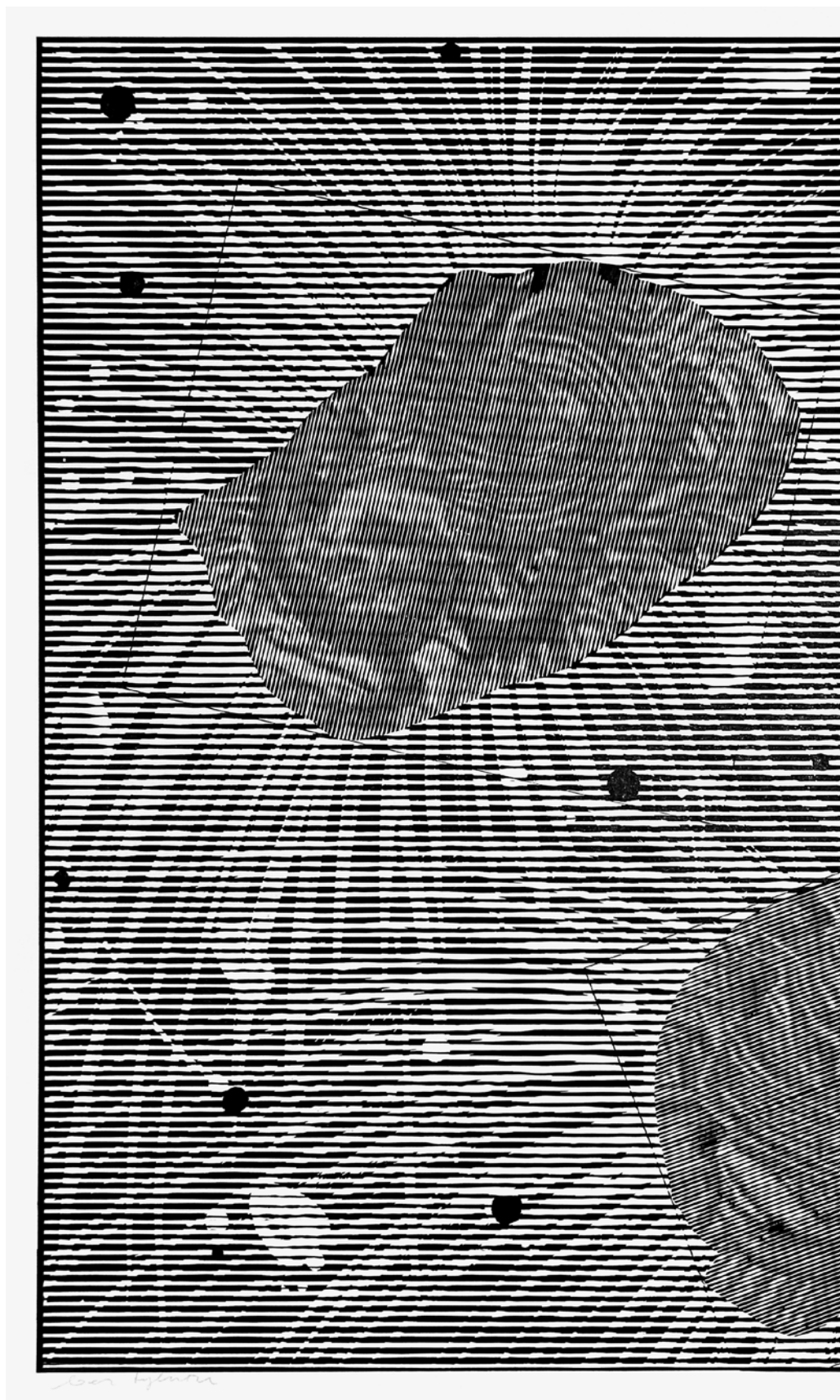
Bez tytułu / Untitled, linoryt / linocut, 64 x 91,4 cm, 2009



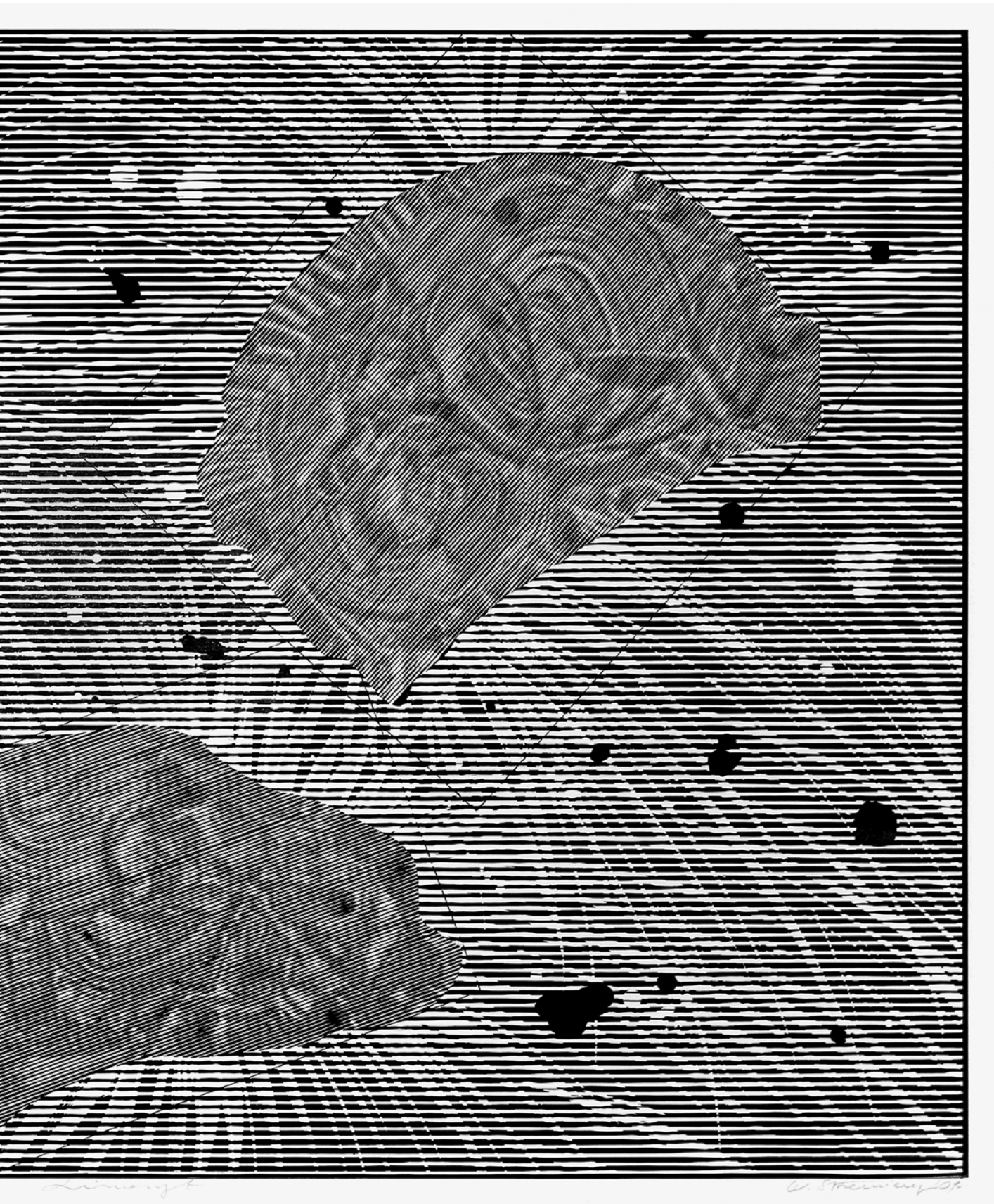


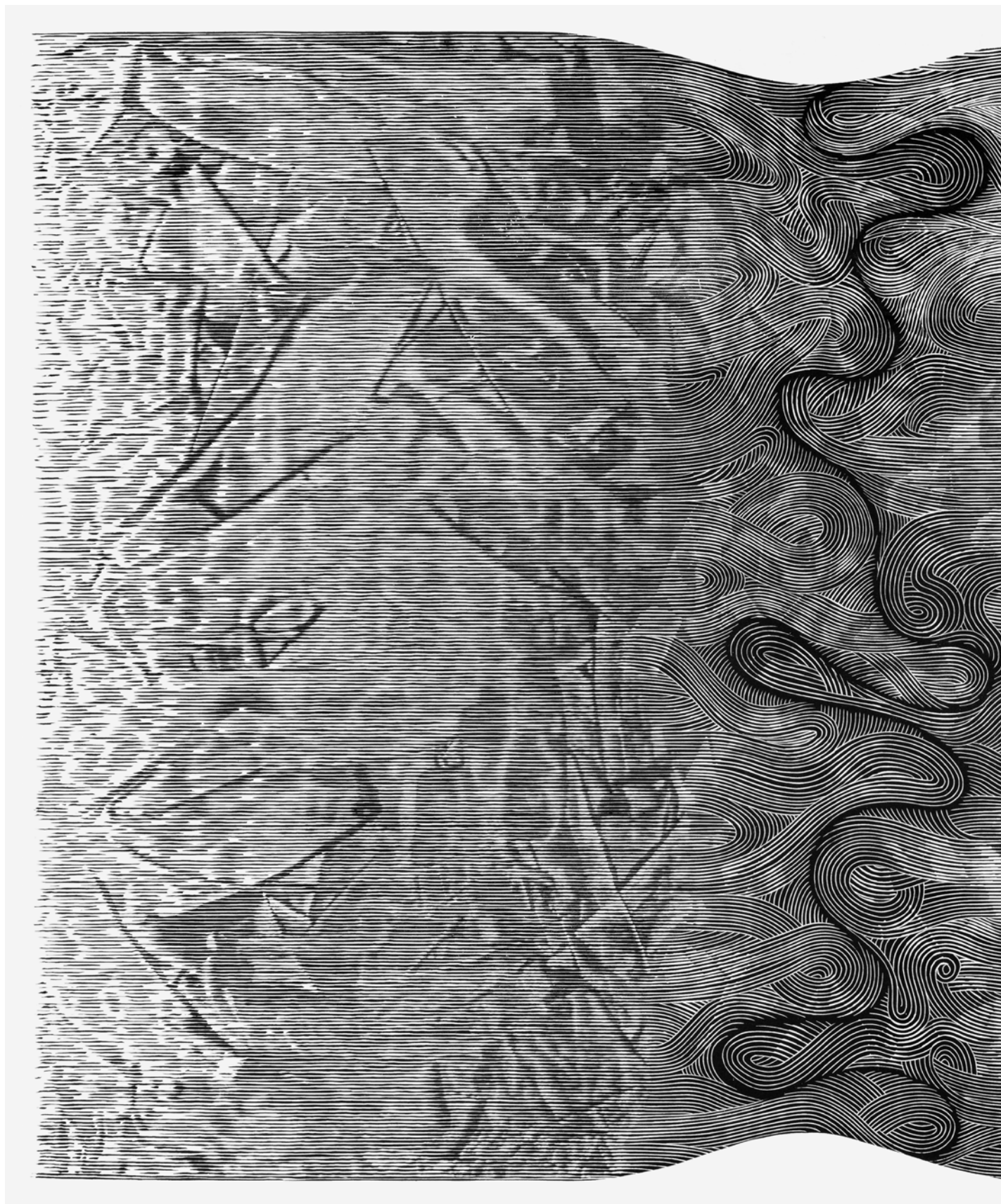
Bez tytułu / Untitled, linoryt / linocut, 90 x 63 cm, 2017



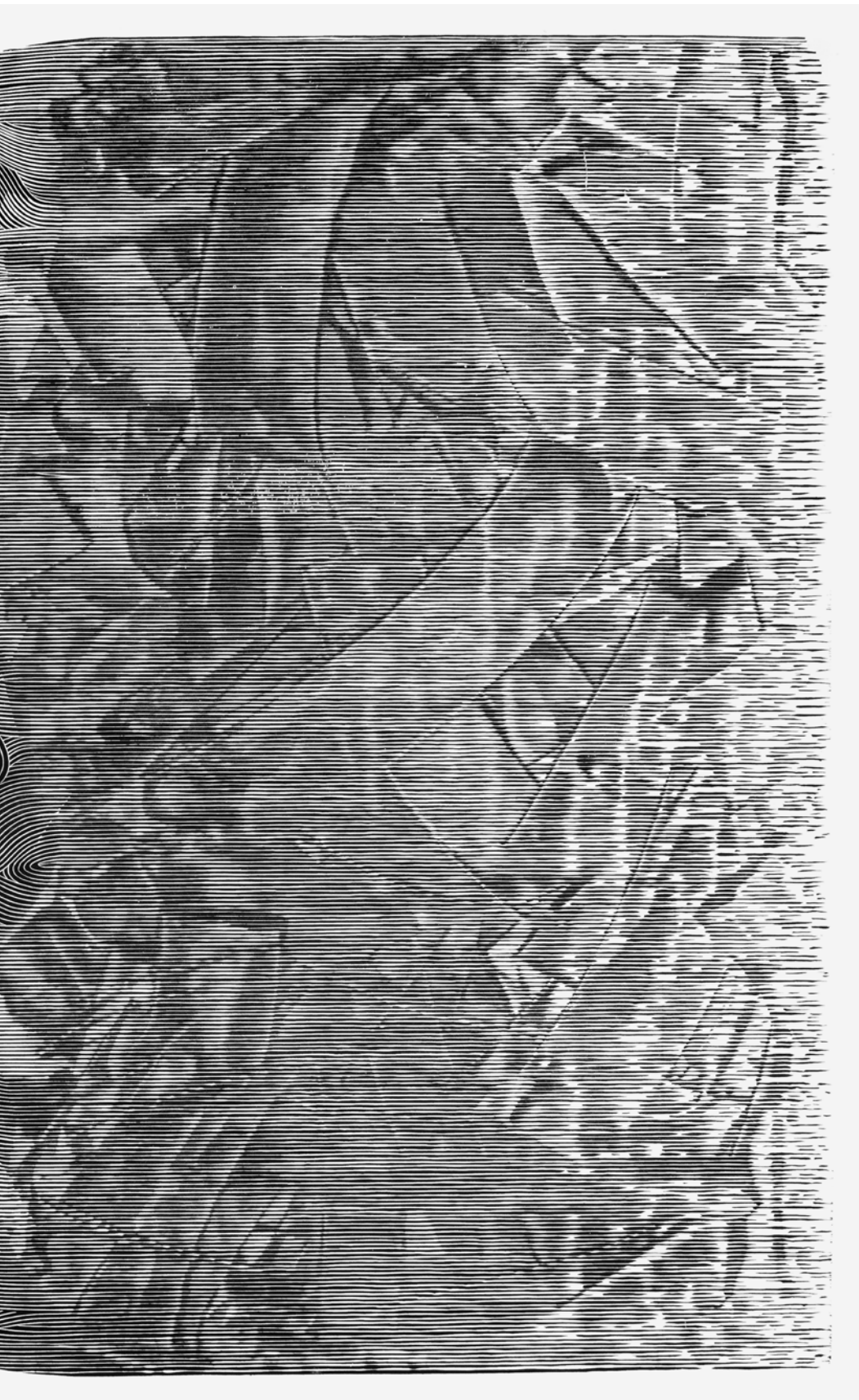


Trzy białe ciała / Three White Cells, linoryt / linocut, 65 x 94,5 cm, 2009





Zwoje / Scrolls, linoryt / linocut, 65,3 x 94,5 cm, 2009



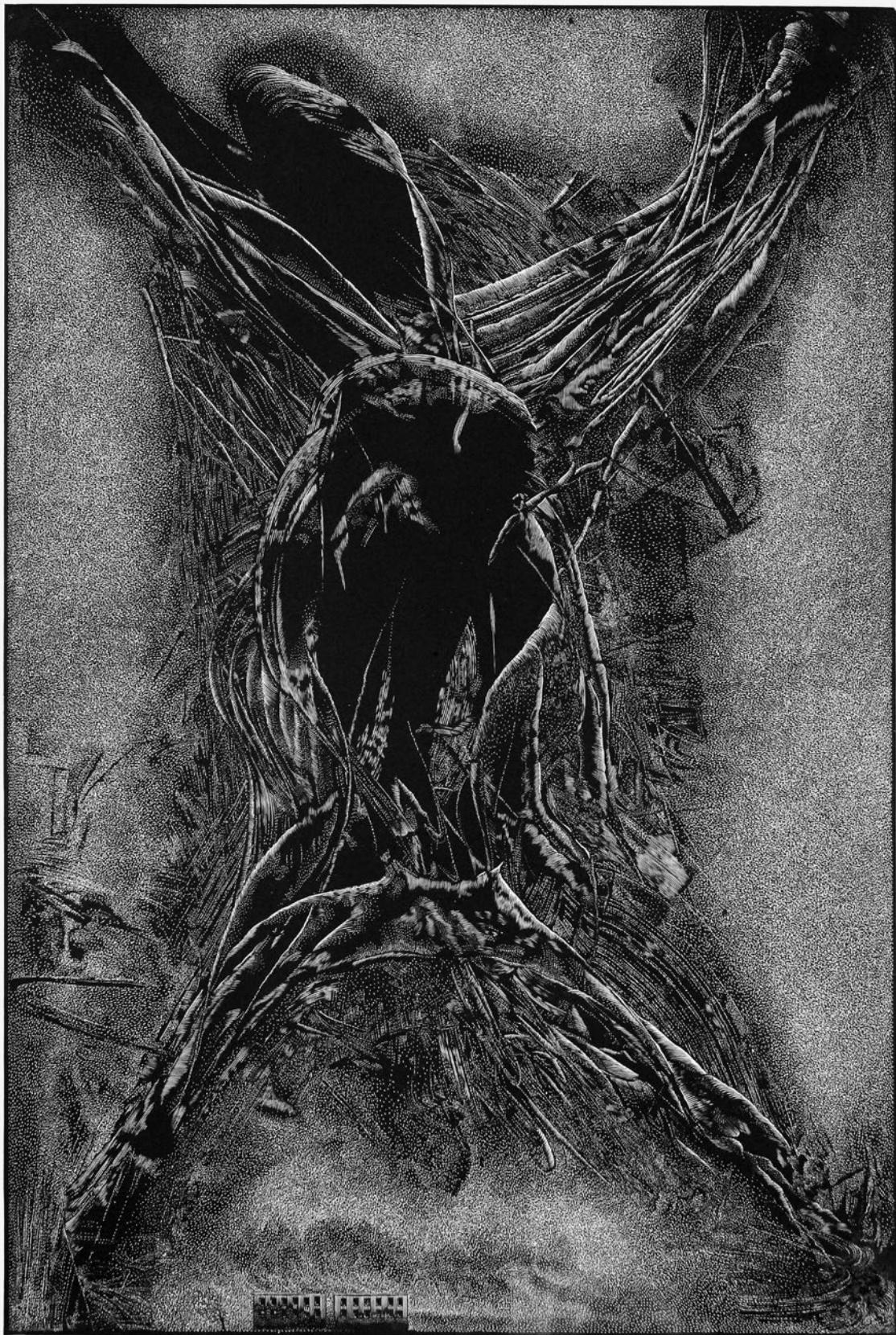


Bez tytułu / Untitled, linoryt / linocut, 71 x 97,5 cm, 2017





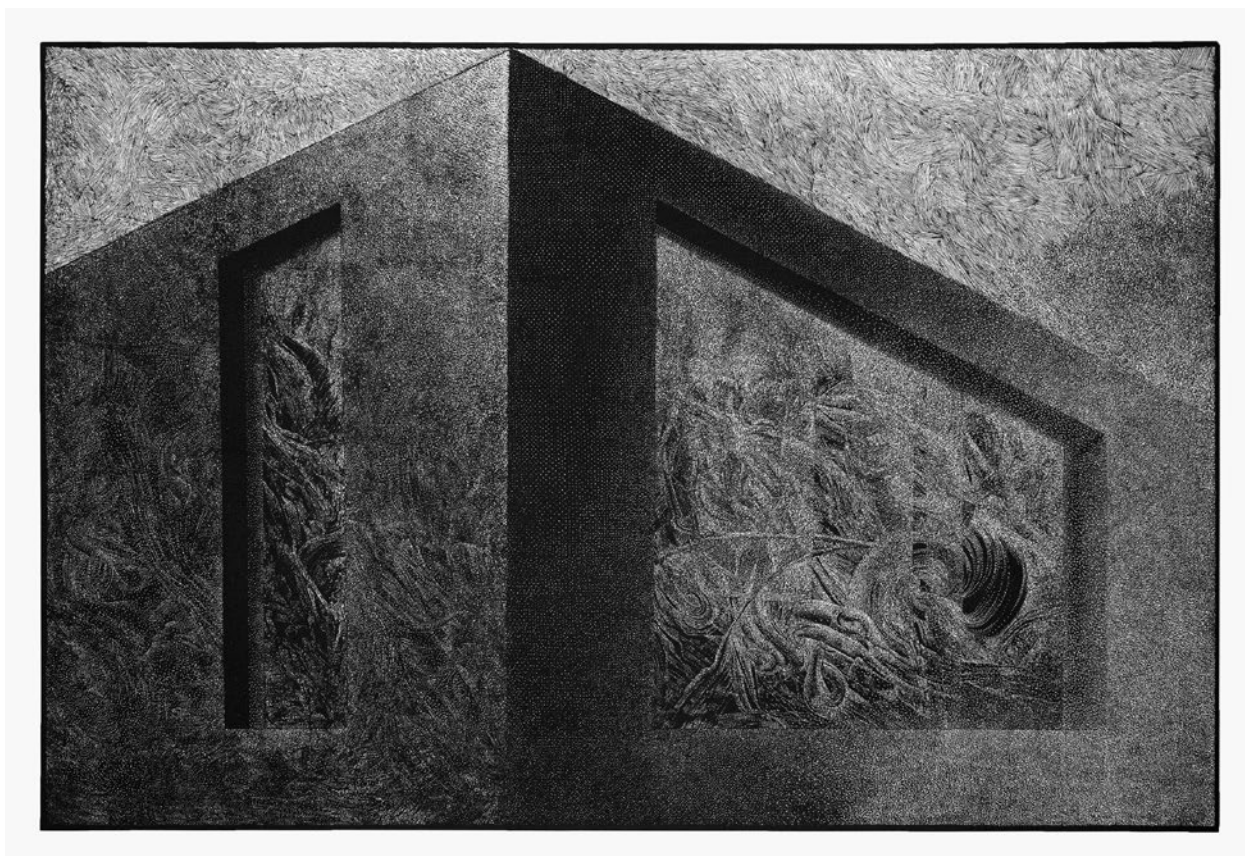
Gniazdo / Nest, linoryt / linocut, 41,5 x 29 cm, 2022



Wielki Atraktor / Great Attractor, linoryt / linocut, 72,8 x 49,2 cm, 2023



Grafika 3/ Graphic 3, linoryt / linocut, 29,8 x 41,5 cm, 2022



Rafael w sali Parnasu / Raphael in the Hall of Parnassus, linoryt / linocut, 47,7 x 71 cm, 2023



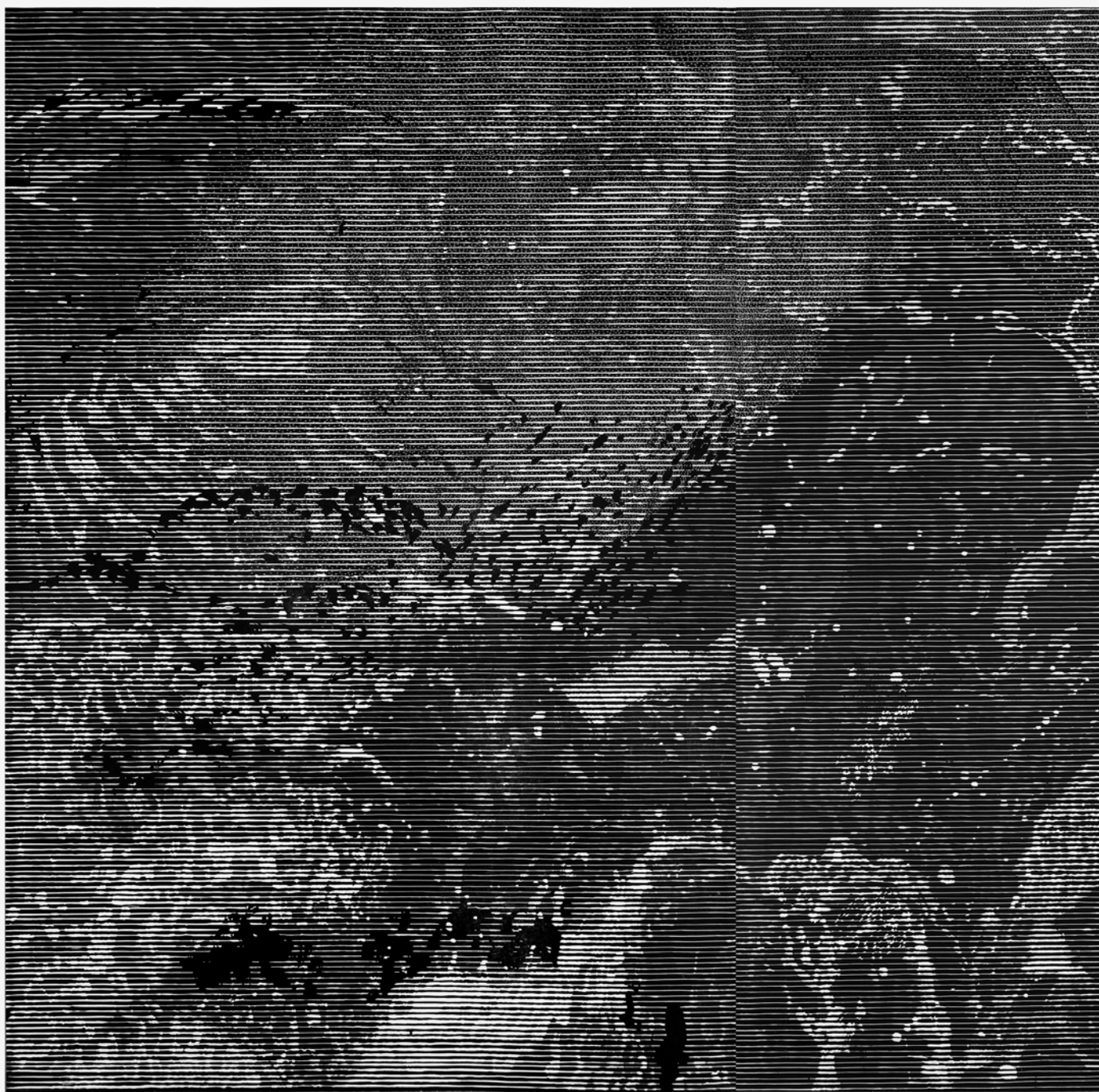
Przewodnik błędzących / A Guide for the Stray, linoryt / linocut, 69 x 147,5 cm, 2021



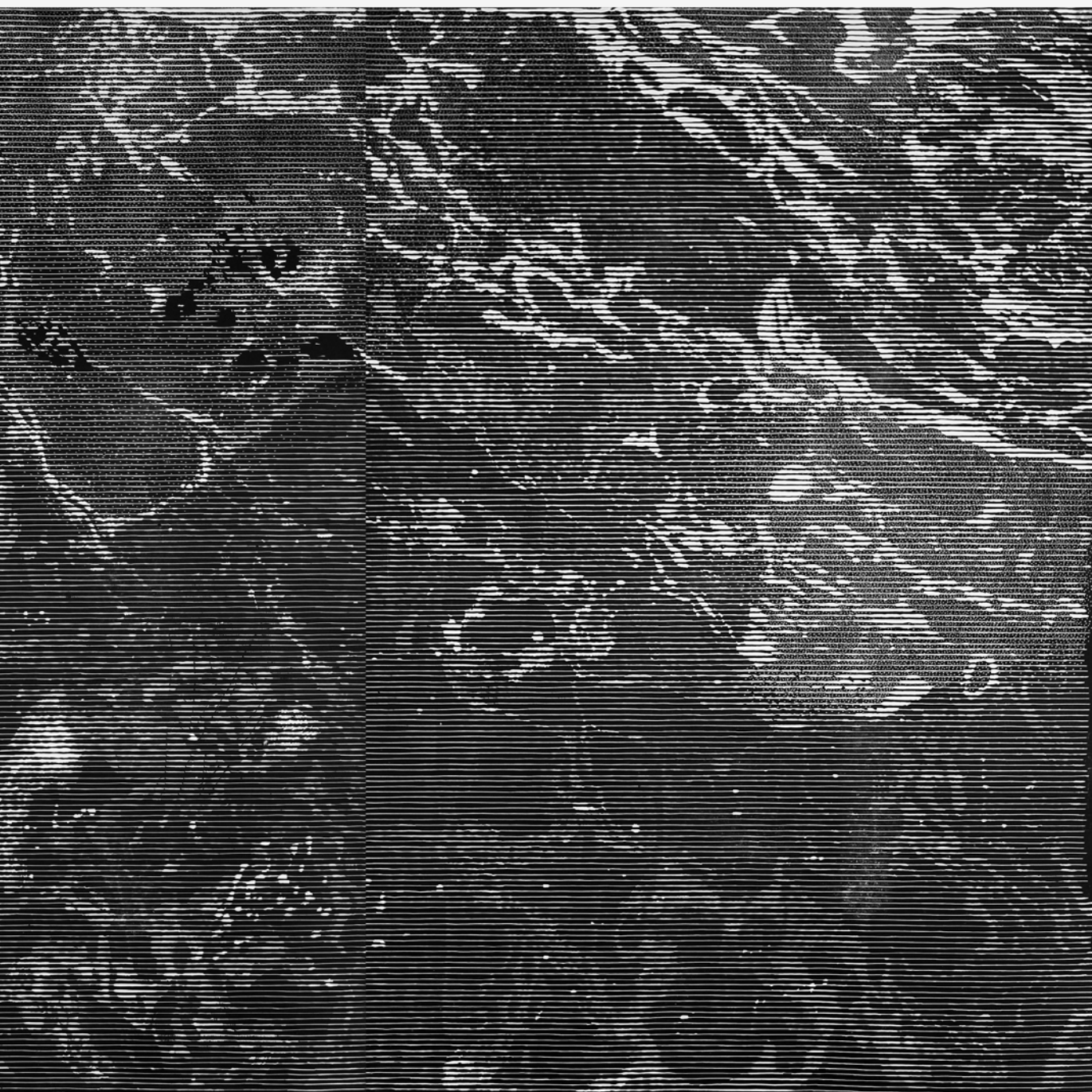


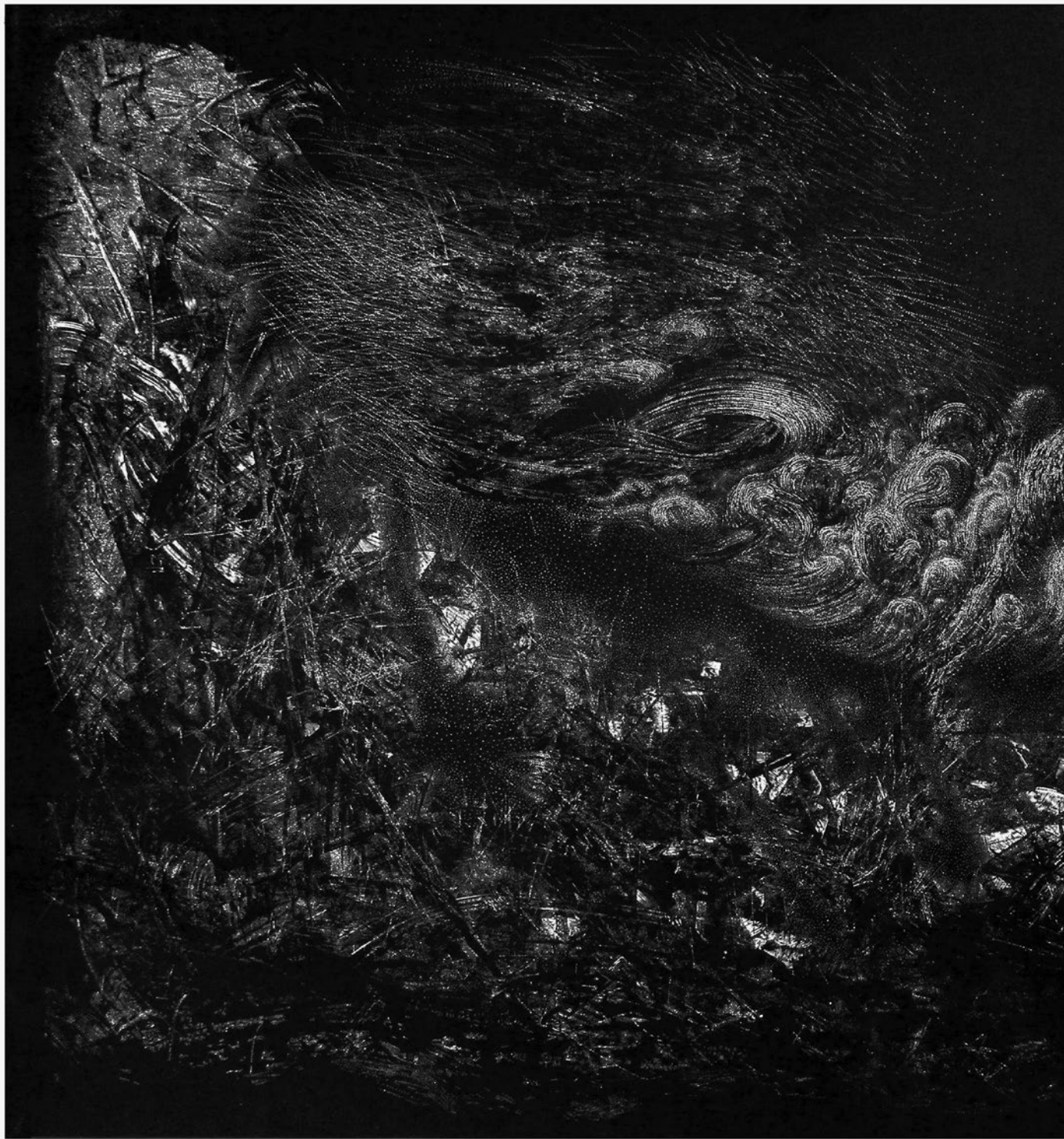
Palimpsestos, linoryt / linocut, 66,8 x 196,5 cm, 2019





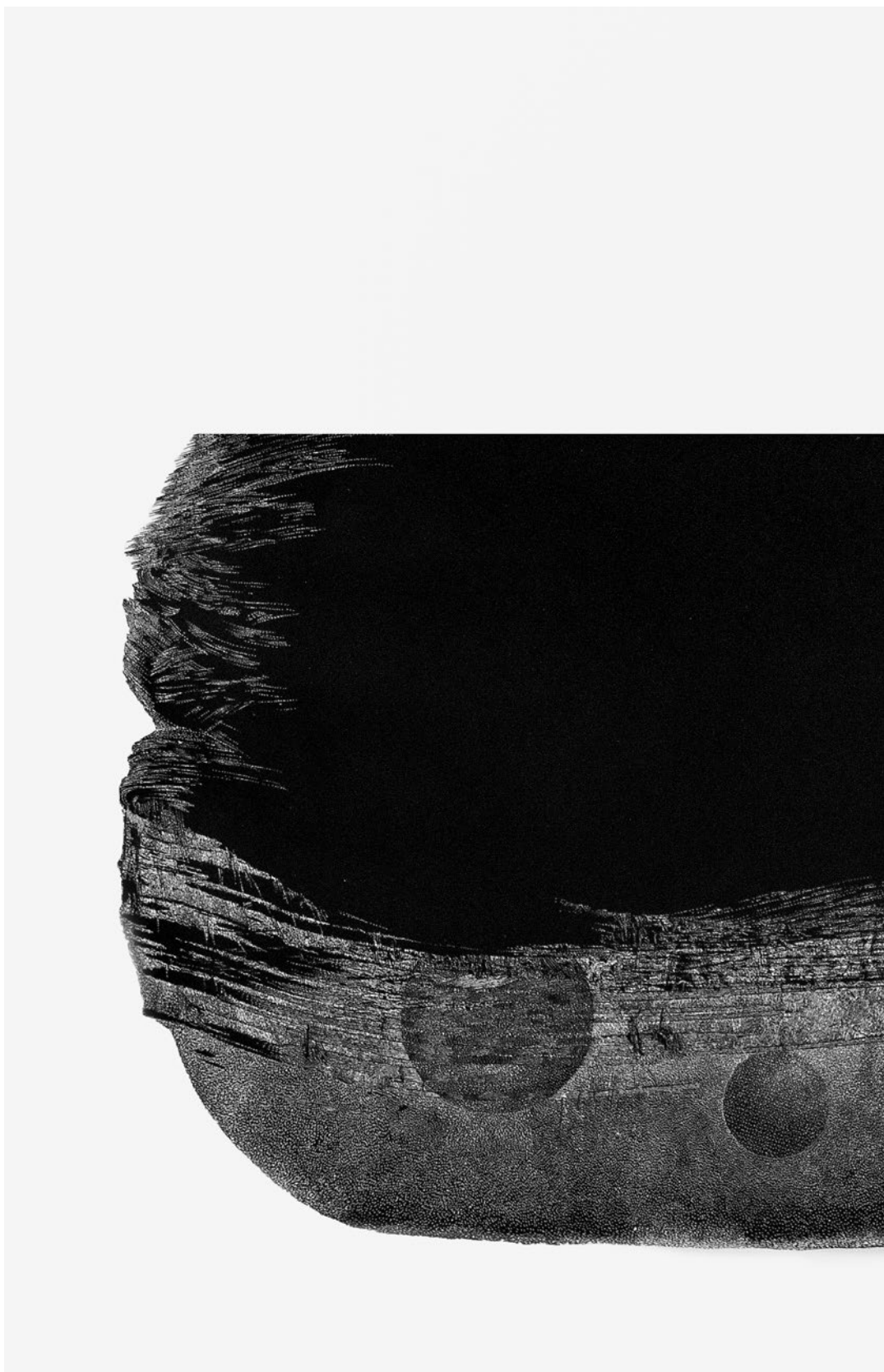
Stalida, linoryt / linocut, 99,4 x 200,5 cm, 2019



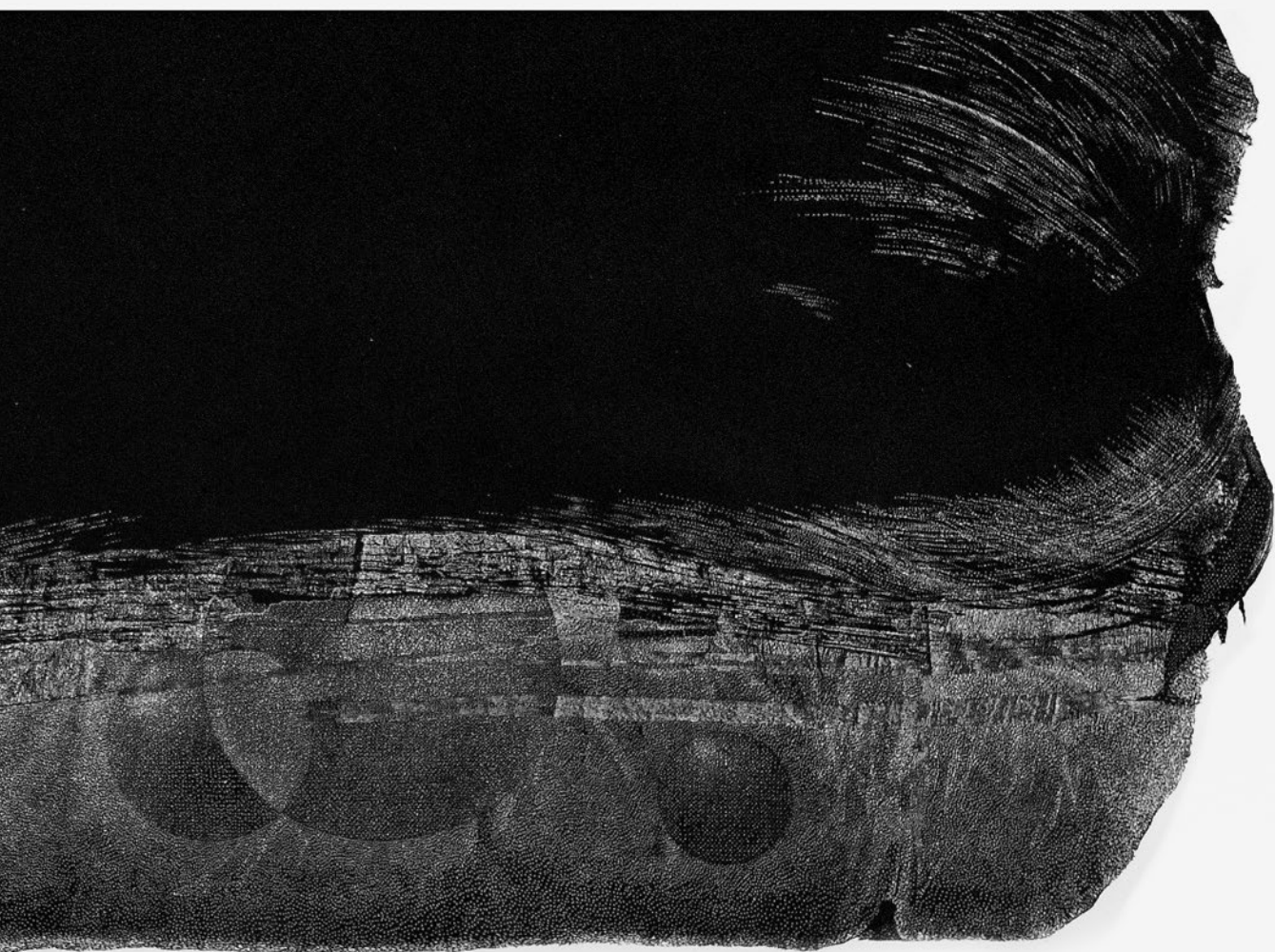


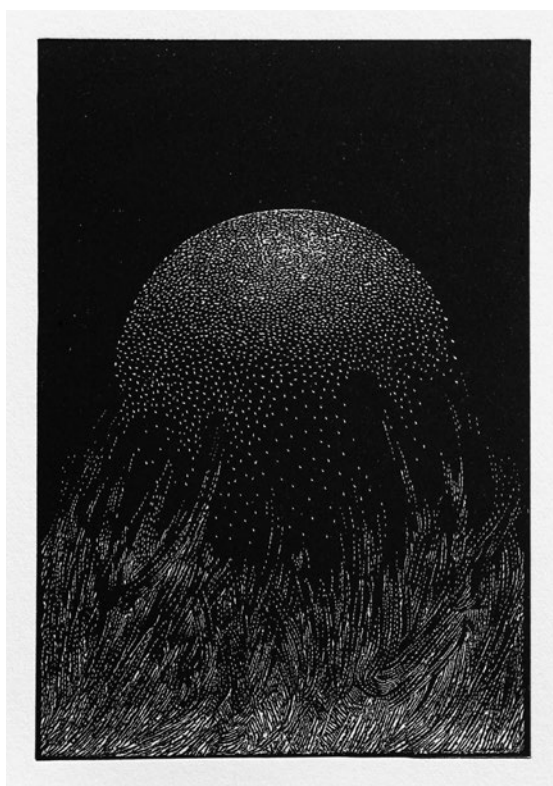
Pupilla, linoryt / linocut, 84 x 154,2 cm, 2021





Testimonia Paupertatis, linoryt / linocut, 70 x 110 cm, 2023





Wschód, Nibiru I / Sunrise, Nibiru I, linoryt / linocut, 13,2 x 9 cm, 2023



Wschód, Nibiru III / Sunrise, Nibiru III, linoryt / linocut, 13,2 x 9 cm, 2023



Trzydzieści min dla Sokratesa / Thirty Minas for Socrates, linoryt / linocut, 71 x 102 cm, 2021

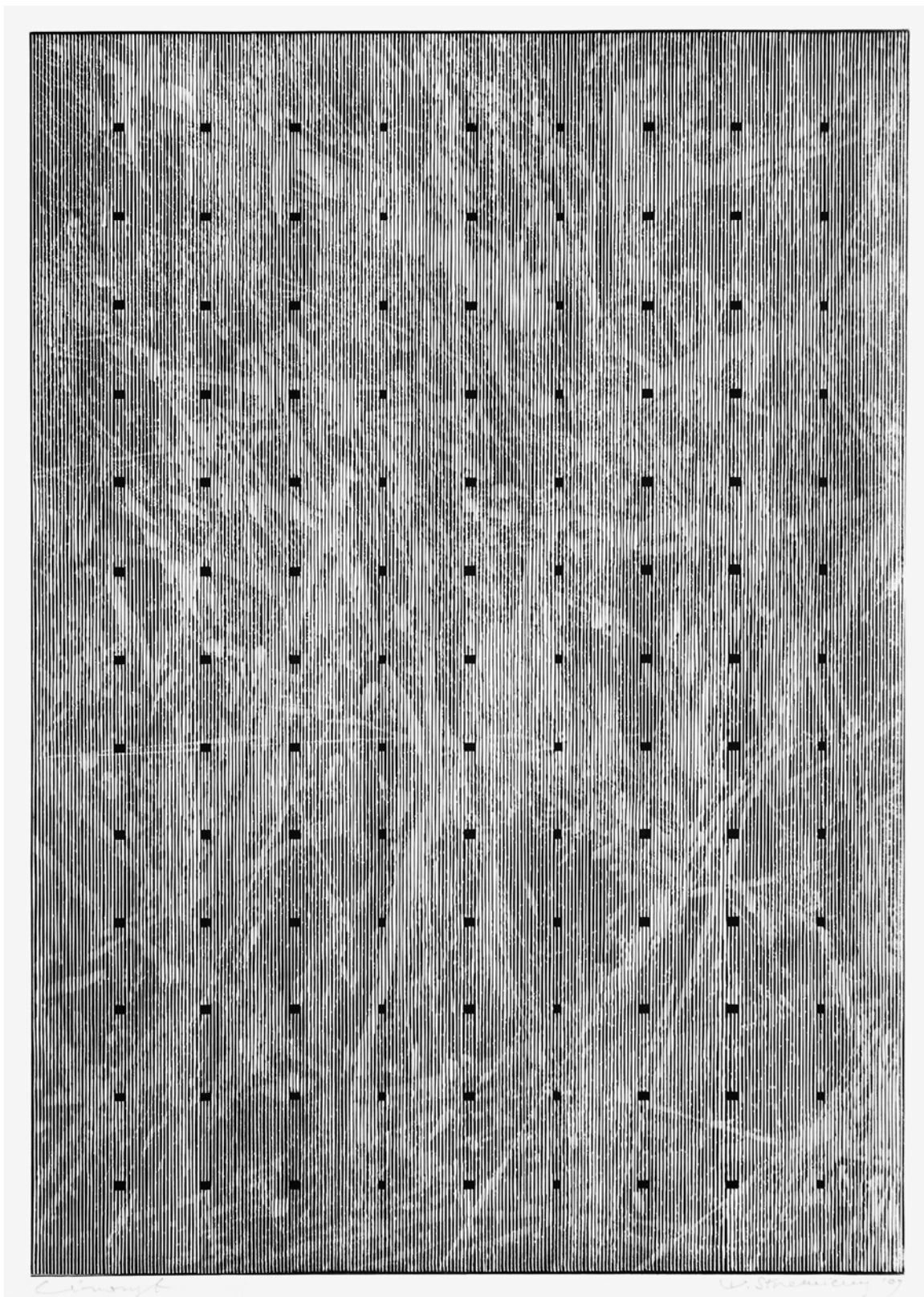


*Słońce tymczasem powróciło nad Jerozolimę i zanim odeszło,
by zatopić w Morzu Śródziemnym, posłało pożegnalne
promienie znienawidzonemu przez prokuratora miastu
i wyzłacało wiodące na tarasy schody. / At that moment the sun
returned to Jerusalem and before setting in the Mediterranean it
sent its parting rays over the Procurator's hated city and gilded the
balcony steps., linoryt / linocut, 77,5 x 99,2 cm, 2023 **

* Michał Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*, przekład Irena Lewandowska i Witold Dąbrowski,
Warszawa 2010, fragment / Mikhail Bulgakov, *The Master and Margarita* (fragment).
Tłumaczenie cytatu na język angielski: [https://www.weblitera.com/
book/?id=205&lng=1&l=](https://www.weblitera.com/book/?id=205&lng=1&l=).







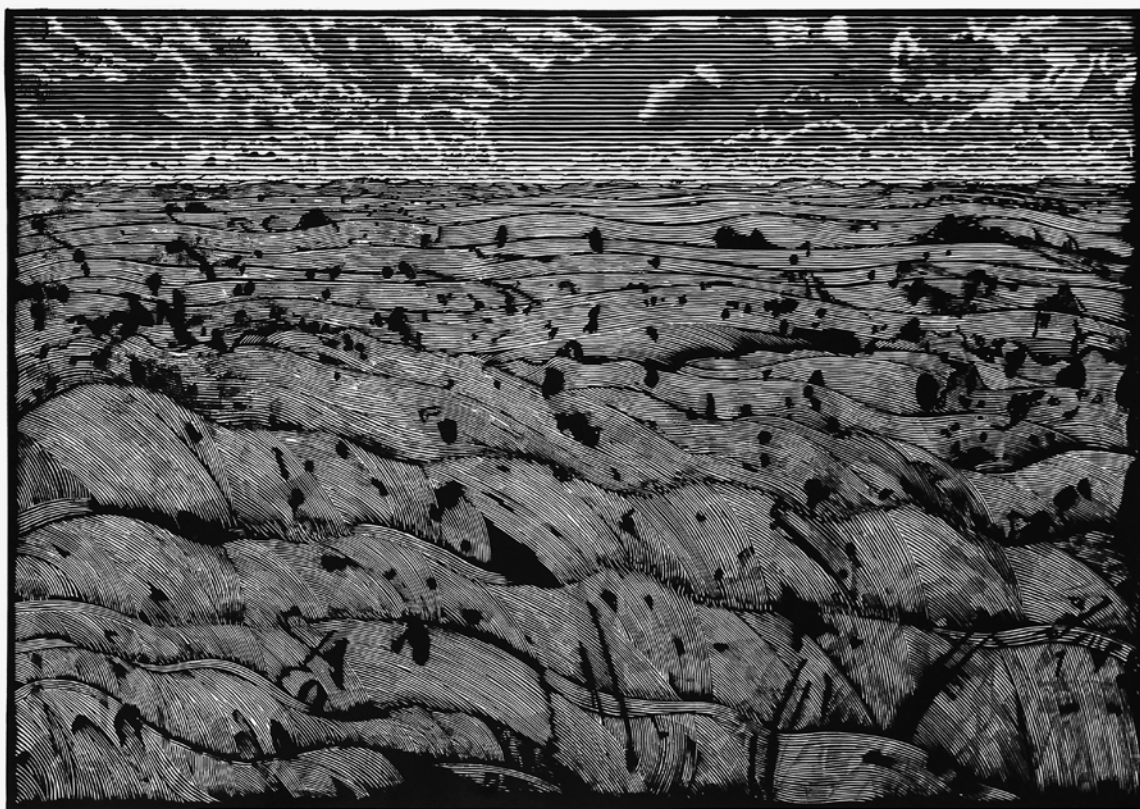
Bez tytułu / Untitled, linoryt / linocut, 69,3 x 49 cm, 2009



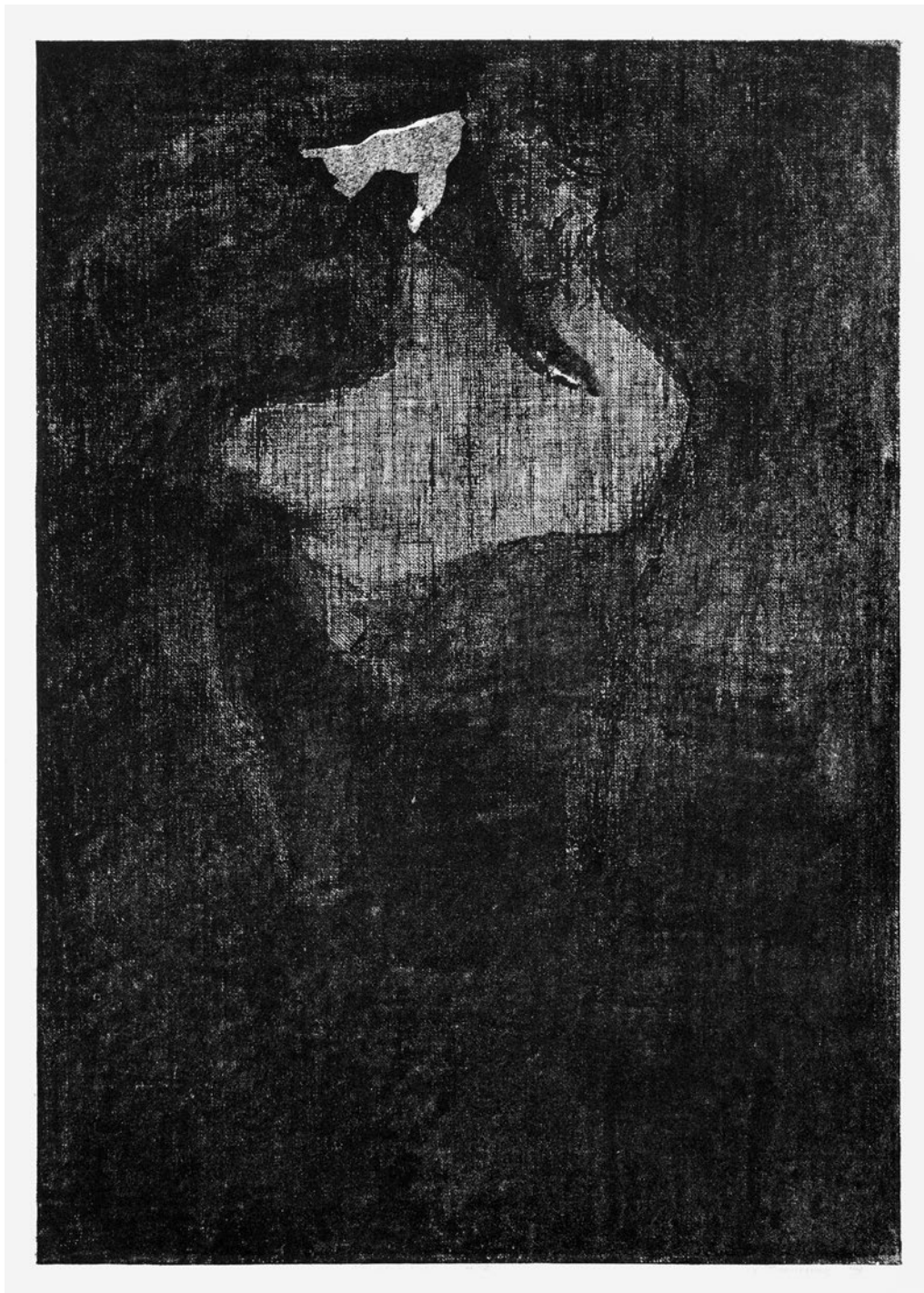
Bez tytułu / Untitled, linoryt / linocut, 70 x 49 cm, 2021



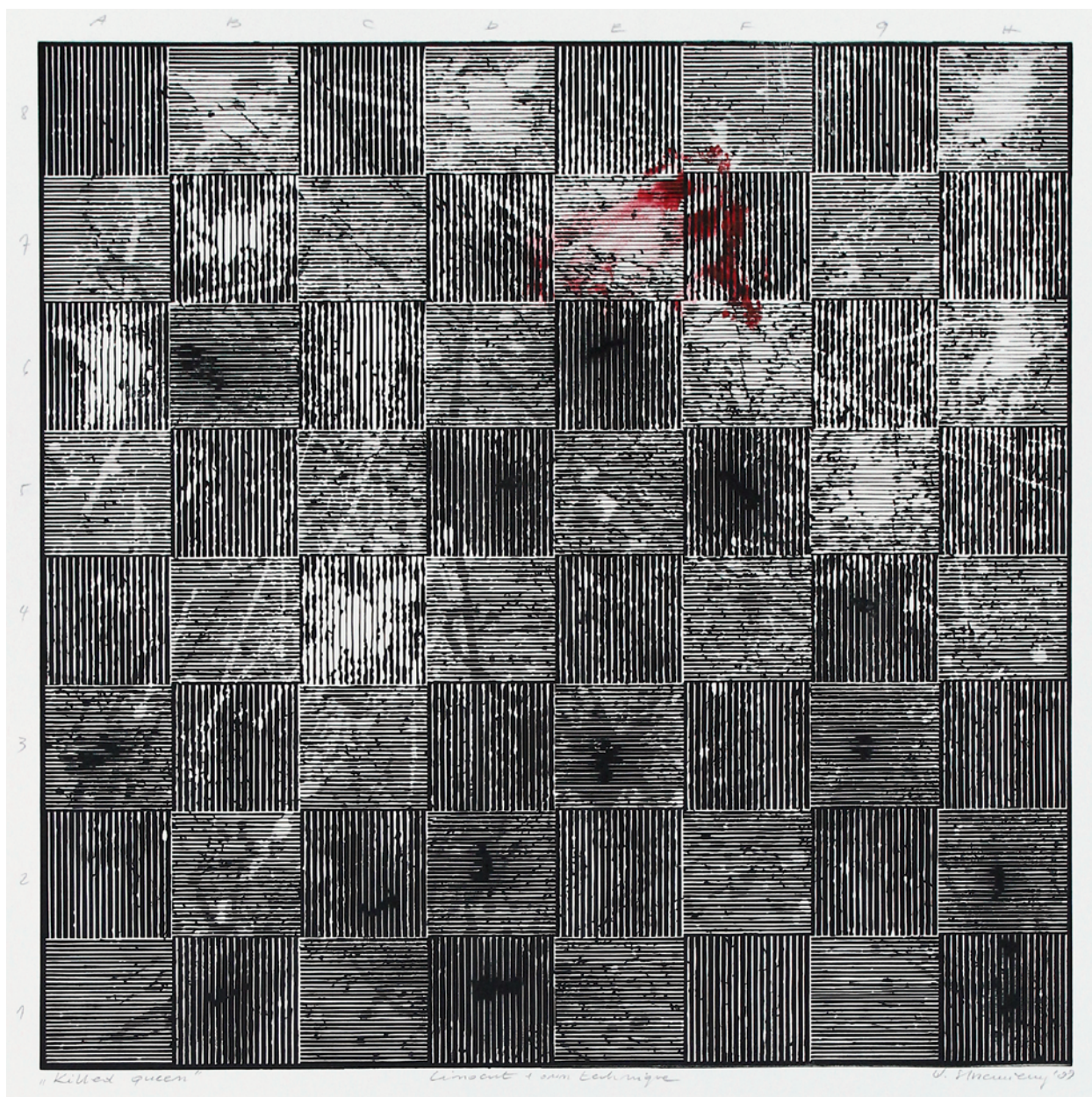
Somnia, linoryt / linocut, 47,5 x 71 cm, 2022



Widok na Zgierz / View of Zgierz, linoryt / linocut, 47 x 66 cm, 2014



Bez tytułu / Untitled, druk wypukły / relief printing, 52,4 x 37 cm, 1999



Śmierć Królowej / Queen's Death, linoryt / linocut, 46,5 x 46,5 cm, 2009

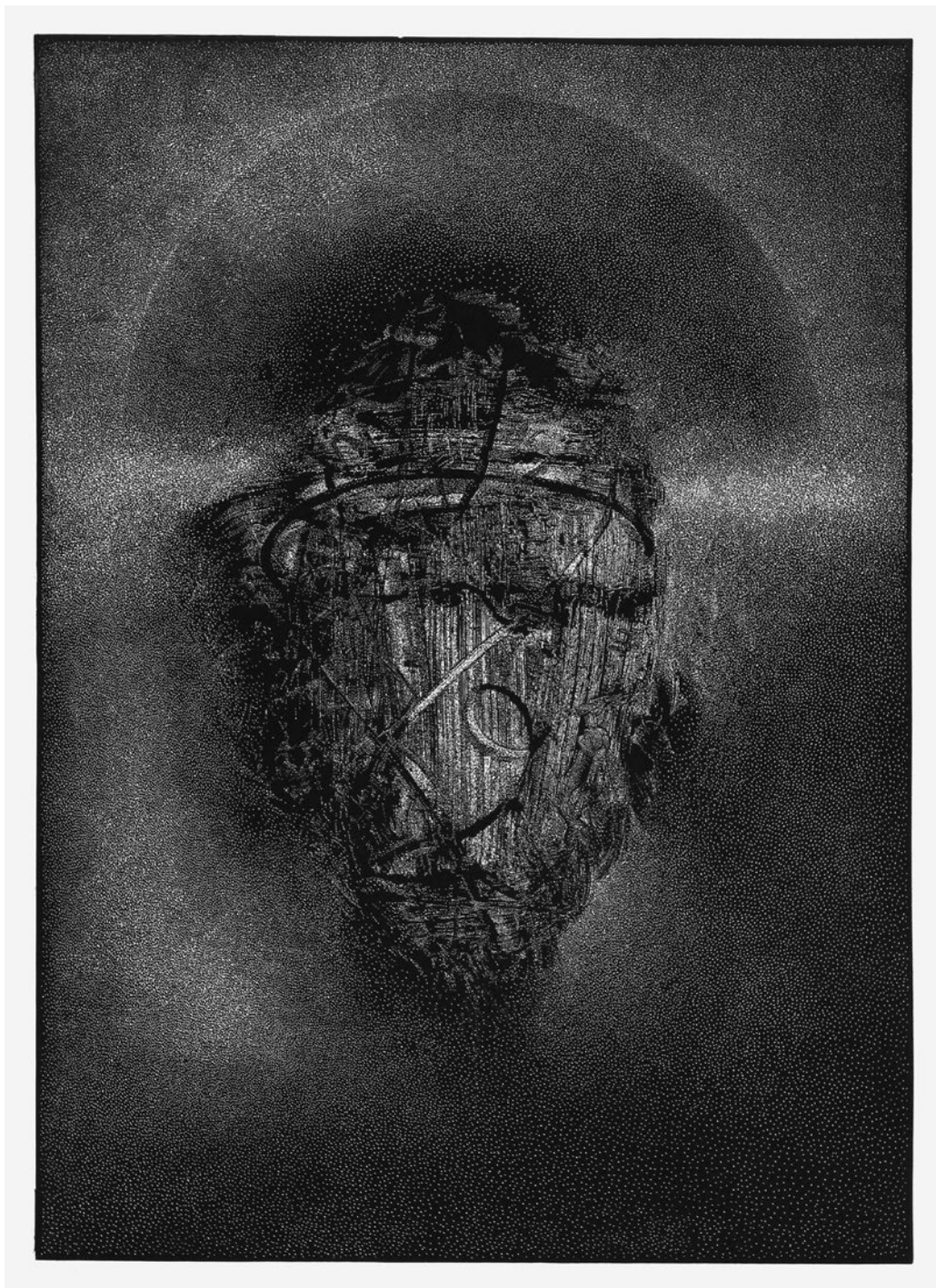


Bez tytułu / Untitled, linoryt / linocut, 64 x 91 cm, 2009





Dzieci wojny / Children of War, linoryt / linocut, 51 x 35 cm, 2023



Pan Nibiru / Master of Nibiru, linoryt / linocut, 54 x 39 cm, 2022

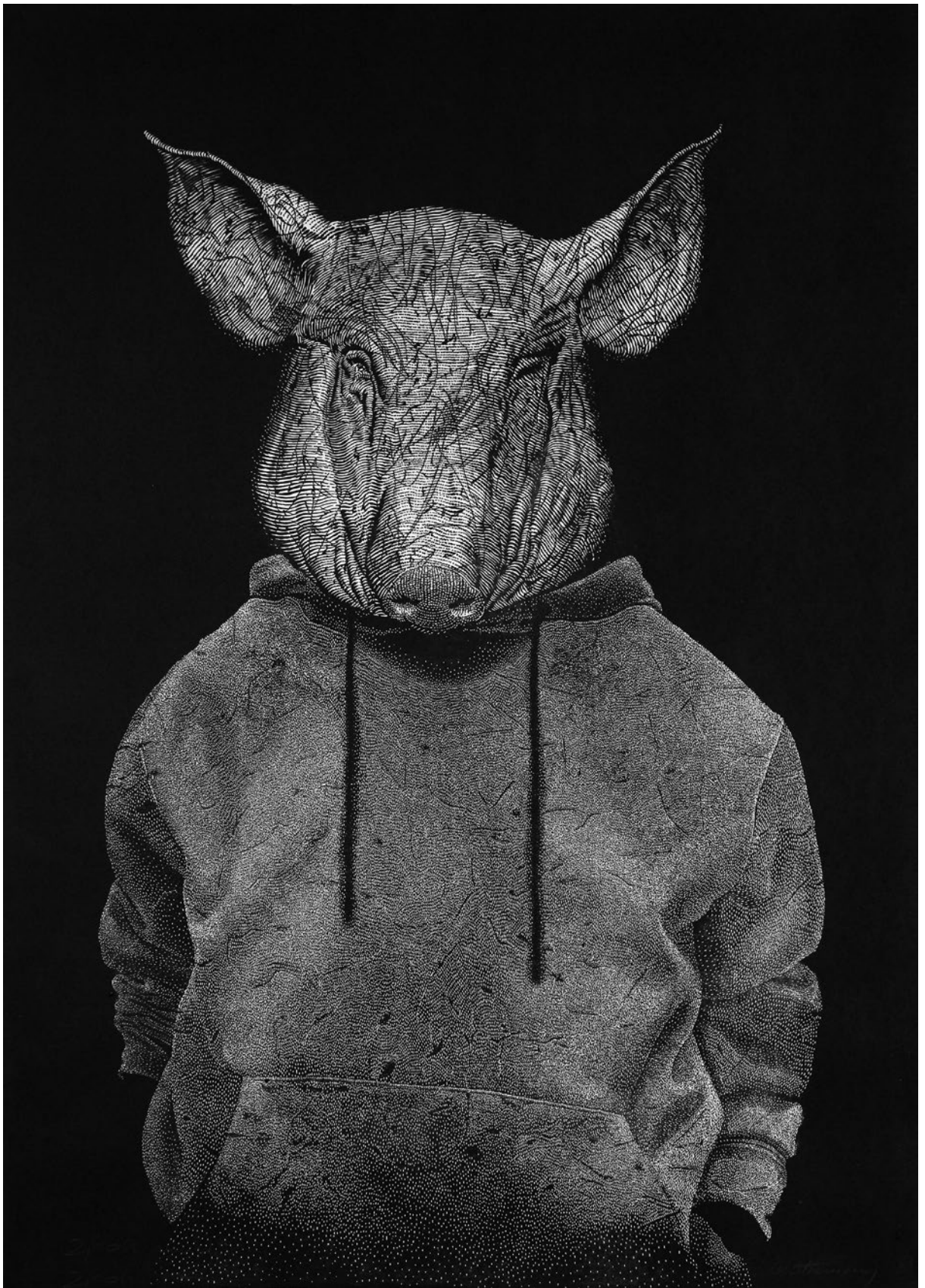


Bez tytułu / Untitled, linoryt / linocut, papier barwiony / coloured paper, 49,5 x 69,2 cm, 2009





Bez tytułu / Untitled, druk wypukły / relief printing, 53,8 x 39,4 cm, 1999



Zjedz mnie! / Eat Me!, linoryt / linocut, 98 x 69 cm, 2020/2021



Bez tytułu / Untitled, linoryt / linocut, 38 x 28 cm, 1999



Bez tytułu / Untitled, druk wypukły / relief printing, 40,5 x 22,5 cm, 1999



WAWRZYNIEC STRZEMIECZNY

wawas@toya.net.pl

Studia w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na Wydziale Grafiki i Malarstwa w Katedrze Grafiki Warsztatowej. Od 2004 zatrudniony na stanowisku adiunkta w Pracowni Podstaw Projektowania Graficznego na Wydziale Tkaniny i Ubioru. W 2013 roku uzyskał stopień doktora w dyscyplinie sztuk pięknych z grafiki warsztatowej. Od 2018 asystent w Pracowni Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej prof. Dariusza Kacy na Wydziale Grafiki i Malarstwa. Twórczość w zakresie druku wypukłego, grafiki projektowej i komputerowej. Wystawy w kraju i za granicą.

He studied at the Strzemiński Academy of Fine Arts in Lodz at the Faculty of Graphic Arts and Painting in the Department of Printmaking. Since 2004 he has been employed as an assistant professor in the Graphic Design Basics Studio at the Faculty of Textiles and Fashion Design. In 2013 he received a doctoral degree in the field of fine arts in printmaking. Since 2018 he has been an assistant in the Woodcut Techniques and Art Book Studio headed by Prof. Dariusz Kaca at the Faculty of Graphic Arts and Painting. He works in relief printmaking, graphic and computer design. Exhibitions in the country and abroad.

WYSTAWY INDYWIDUALNE / INDIVIDUAL EXHIBITIONS

- 1999 – *Wawrzyniec Strzemieczny. L'exposition d'icônes et autres oeuvres*, Gourmandine, Rouen, (Francja)
- 2004 – *Wawrzyniec Strzemieczny. Grafiki*, Galeria MOK, Zgierz
- 2006 – *Wawrzyniec Strzemieczny. Grafiki*, Galeria Polonia-Art, Katowice
- 2007 – *Wawrzyniec Strzemieczny. Grafiki*, EMPiK, Manufaktura, Łódź
- 2010 – *Wawrzyniec Strzemieczny. Grafiki*, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Galeria Bałucka, Łódź
- 2017 – *Wawrzyniec Strzemieczny. Przestrzenie Graficzne*, BWA Sieradz
- 2018 – *Wawrzyniec Strzemieczny. Przestrzenie Graficzne II*, Galeria Oda, Piotrków Trybunalski
- 2019 – *Wawrzyniec Strzemieczny. Przestrzenie wewnętrzne – Przestrzenie graficzne*, Płońsk
- *Wawrzyniec Strzemieczny. Pogranicza*, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Galeria Re:Medium, Łódź
- 2023 – *Wawrzyniec Strzemieczny. 15 stycznia – 15 luty*, Galeria Koszarowa, ASP Katowice
- *Wawrzyniec Strzemieczny. Grafika*, Galeria Amcor, Amcor Flexibles Reflex, Łódź

WYSTAWY ZBIOROWE / COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 1989 – Wystawa malarstwa w Muzeum Kinematografii w Łodzi
- 1996 – Konkurs im. Władysława Strzemińskiego, ASP w Łodzi
- 2006 – *Elżbieta Kędzia i...*, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi
- 2007 – *Geometria i Metafora – II edycja*, Salon Artystyczny, MDK, Chodzież
- *Geometria i Metafora – III edycja*, Galeria Pentagon, Politechnika Radomska, Radom
- *Geometria i Metafora – IV edycja*, Schron Sztuki, Uniwersytet Rzeszowski – ISP, Krasne
- 2008 – 1st International Printmaking Biennali, Isik University & Istanbul Museum of Graphic Arts, Istambul (Turcja)
- I Ogólnopolski Konkurs Grafiki im. Ludwiga Meidnera, Oleśnica
- 2009 – *Wielkie Żarcie – z cyklu 7 grzechów głównych*, Galeria Artystów Zaangażowanych GAZ, Łódź
- 1st International Print Biennial (Chiny)
- *Guanlan International Print Biennial* (Chiny)
- *Kogut, akwarela, pastel, drewno*, Galeria Oko, Oława
- *Zagnańsk 2009*, Galeria Adama Wolskiego, Zagnańsk
- *Quadro-Art 2009*, Galeria ZPAP „Na piętrze”, Łódź
- 2011 – *Łódź Miasto Grafiki*, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi
- *Wystawa Sztuki Polskiej*, Ratusz, Stuttgart (Niemcy)
- 2012 – *Trzy stany skupienia*, Prezentacja multimedialna, Noc Muzeów, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi
- *Kultura Fizyczna*, Miejska Galeria Sztuki w Kocku
- 8. Triennale Grafiki Polskiej – Katowice 2012, Galeria Współczesna BWA w Katowicach
- 2013 – Wystawa prac przygotowanych w związku z przewodem doktorskim, ASP w Łodzi
- Wystawa prezentująca twórczość studentów i pedagogów Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, Teatr Wielki w Łodzi
- *Materia X*. Wystawa prac młodszych pracowników Katedry Tkaniny i Katedry Druku na Tkaninie Wydziału Tkaniny i Ubioru ASP w Łodzi
- *Kultura Fizyczna*, Dom Pracy Twórczej, Uniejów
- 2014 – Wystawa prac członków Stowarzyszenia Św. Jerzego, Łódź
- 2016 – *Utopia-Dystopia-Atopia*, Wystawa w ramach obchodów 70 lat sztuki w Łodzi
- 2017 – *Bękarty Strzemińskiego*, Galeria Kobro, ASP w Łodzi
- 2018 – *Grafiki Niecodzienne*, Galeria Biblio-Art, Biblioteka Politechniki Łódzkiej
- *Lodz Graphics on a Silk Road* (Chiny)

- 2019** – *Przestrzenie wewnętrzne – Przestrzenie graficzne*, Płońsk
- *Łodzią do Gdańska*, Wystawa pedagogów Katedry Grafiki Artystycznej ASP w Łodzi
 - *Sztuka za Sztukę*, Lokal, Pasaż Schillera 13, Łódź
- 2020** – 17. Międzynarodowe Triennale *Małe Formy Grafiki Polska-Łódź 2020*, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi
- 2021** – 21. Międzynarodowe Biennale Grafiki *Varna 2021*, Varna (Bułgaria)
- Wystawia prezentując prace pedagogów ASP w Łodzi, Konsulat Polski w Lyonie (Francja)
 - *Stan Rzeczy w Epoce Antropocenu*, Galeria Koszarowa, Katowice; Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
- 2022** – XVIII Międzynarodowy Konkurs Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu, Ostrów Wielkopolski
- *Wdrukowany Czas*. Wystawa książek z Pracowni Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej ASP w Łodzi, Akademickie Centrum Designu w Łodzi
 - *Architektura i pejzaż w przestrzeni. Spazi Grafici* / Simposium Internazionale dell'Accademia di Belle Arti Strzeminski di Lodz, Oratorio di S. Giovanni Battista, Urbino (Włochy)
 - *Łódzka Grafika - specyfika i konteksty 50 lat Katedry Grafiki Artystycznej*. Wystawa w ramach Międzynarodowego Sympozjum Naukowego, Galeria Hol CPM, ASP w Łodzi
 - *Cisza i gniew*. Wystawa pedagogów Wydziału Sztuk Pięknych ASP w Łodzi w ASP we Wrocławiu
 - XV Międzynarodowy Konkurs Graficzny im. Józefa Gielniaka, Jelenia Góra
- 2023** – Wystawa IGA, Teatr Muzyczny w Łodzi
- *Gipsoryt*, Galeria Nasza Ściana, ASP w Łodzi

- *Projekt* (2004, 2005, 2006, 2008)
- *Different roots – Różne źródła, jedna pasja tworzenia*, Międzynarodowe Spotkanie Młodych Projektantów Mody
- *...a pretekstem była linia... Małgorzata Lachman*. Indywidualna wystawa Tkaniny Drukowanej, Galeria MBWA Jatki w Nowym Targu
- *Pedagogzy Katedry Tkaniny*, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
- *DMY International Design Festival. Youngsters*, Berlin 2009
- *Obrazy* – Ewa Latkowska-Żychska
- *Pracownia Kształtowania Form Ubioru*, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
- *Wojewódzki Szpital Specjalistyczny im. M. Kopernika w Łodzi*
- *Internal Space – Exhibition in the Frame of the Project*. Izabela Wyrwa, Ludwika Żytkiewicz, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
- *Gala Dyplomowa 2012*, ASP w Łodzi
- *Materia X*. Wystawa Prac Młodszych Pracowników Katedry Tkaniny i Katedry Druku na Tkaninie, Wydział Tkaniny i Ubioru ASP w Łodzi
- *Kultura Fizyczna*. Wystawa w Domu Pracy Twórczej, Uniejów
- *Październik dla Udaru*. Wojewódzki Szpital Specjalistyczny. Oddział Udarowy z Wczesną Rehabilitacją Neurologiczną
- *...a pretekstem była linia... II. Małgorzata Lachman*
- *Premiera*. Wystawa prezentująca twórczość studentów i pedagogów Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, Teatr Wielki w Łodzi

- *20 lat partnerstwa Łodzi i Odessy*
- *Rocznik ASP 2012. Wystawa najlepszych dyplomów Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi*
- *Kołnierze – Pracownia Kształtowania Formy Ubioru, ASP Łódź*
- *Wystawa Katedry Ubioru. Galeria Zespołu Szkół Plastycznych*
- *Dyplomy 2013, ASP w Łodzi*
- *Mode Design, die Hochschule fur die Bildenden Kunste in Lodz*
- *Process from Idea to Realization, ASP Łódź*
- *Gala Dyplomowa ASP Łódź (2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018)*
- *Anna Szyłło, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi*
- *Bałuty palimpsest – Maciej Rawluk*
- *Tkanina studentów ASP w Łodzi. Wystawa studentów Katedry Tkaniny i Tkaniny Drukowanej*
- *Symbole tożsamości. Projekt polsko-ukraiński*
- *Blżej natury/Kamienne dusze. Włodzimierz i Jolanta Ciesielscy*
- *Rafał Ciesielski, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi*
- *Oddech gór. Zenovia Shulha*
- *Michał Gałkiewicz – rzeźba, rysunek. Miejska Galeria Sztuki w Łodzi*
- *Wdrukowany Czas. Wystawa książek z Pracowni Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej ASP w Łodzi, Akademickie Centrum Designu w Łodzi*

NAGRODY / AWARDS

I Ogólnopolski Konkurs Grafiki im. Ludwiga Meidnera, Oleśnica – I Nagroda



Wydawca / Published by:

Galeria Amcor

Łódź, ul. Aleksandrowska 55, tel. +4842 613 81 38

www.galeriaamcor.pl

2023 © Galeria Amcor i Autorzy



Produkcja / Production: STUDIO WW WITOLD WARZYWODA

Projekt i opracowanie graficzne / Design & layout by: Witold Warzywoda

Współpraca / Cooperation: Tomasz Matczak

Przygotowanie do druku / Prepress: Tomasz Matczak

Tekst krytyczny / Critical text: dr Dariusz Leśnikowski,
Instytut Kultury Współczesnej Uniwersytetu Łódzkiego

Korekta / Proof-reading: Dariusz Leśnikowski

Redakcja / Edition: Dariusz Leśnikowski

Reprodukcje prac / The works reproduced by: Małgorzata Czarnecka,
archiwum Autora / Author's archive

Zdjęcie autora / Author's photo: Autoportret

Tłumaczenie / Translated by: Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska

Nakład / Edition: 300

Druk i oprawa / Print & Binding: INTROGRAF Łask

Na okładce / On the Cover: *Zwoje / Scrolls*, linoryt / linocut, 65,3 x 94,5 cm, 2009

Termin wystaw: maj – lipiec 2023

Miejsce ekspozycji:

Galeria Amcor, Łódź, ul. Aleksandrowska 55

Amcor Flexibles Reflex Sp. z o. o., Łódź, Nowy Józefów 64D

ISBN: 978-83-62104-68-0

Łódź 2023

