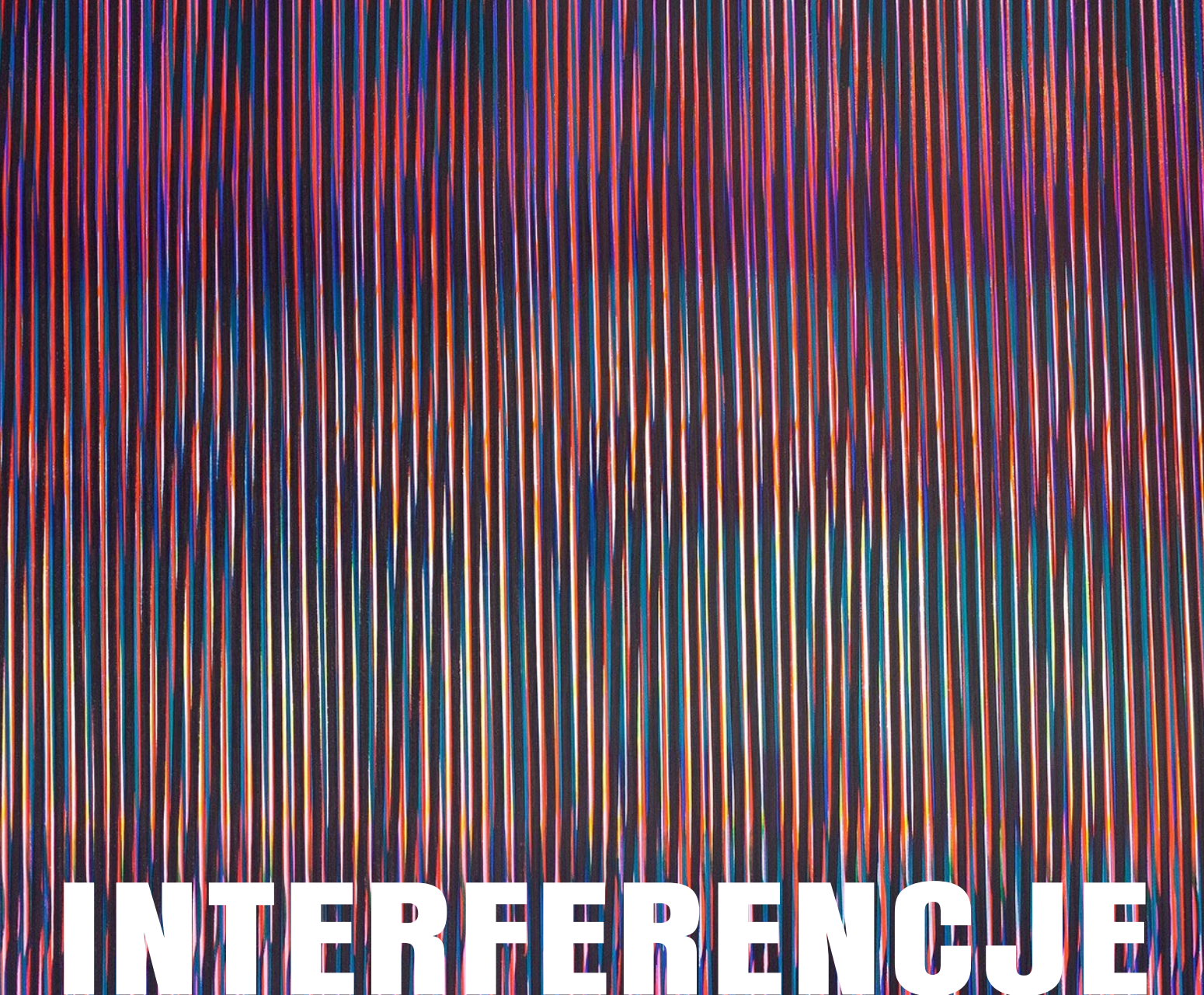
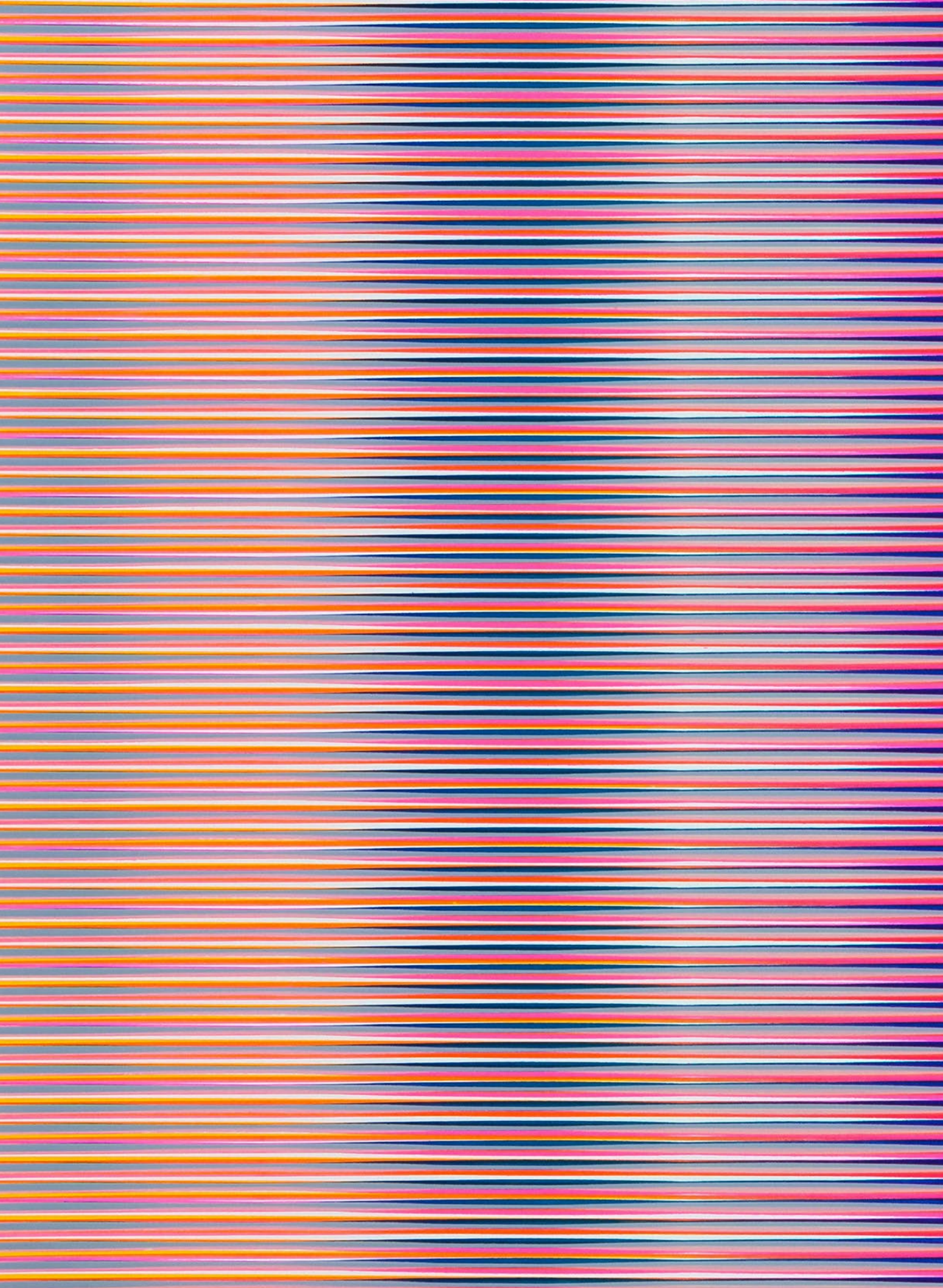
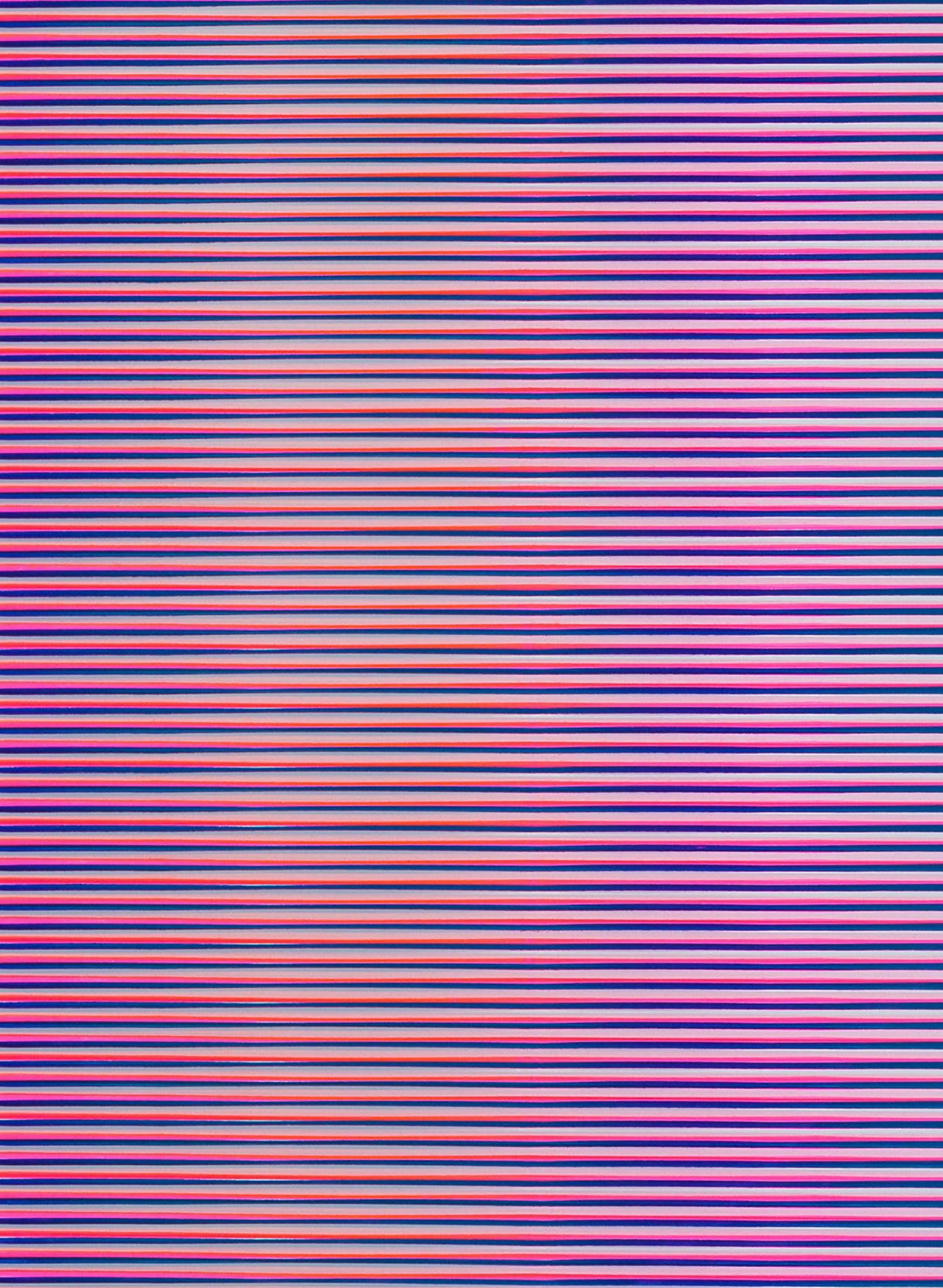




INTERFERENCJE

PIOTR SKOWRON





INTERFERENCJE

PIOTR SKOWRON

Galeria AMCOR
Łódź 2026

PULS ABSTRAKCJI

Spotkanie z pracami Piotra Skowrona owocuje przede wszystkim licznymi doznaniem estetycznymi. Próbuje osadzić te artystyczne poszukiwania w jakimś szerszym kulturowym kontekście. Rozpoznajemy część z inspiracji i osobistych urzeczeń autora. Niektóre wydają się nam czytelne i oczywiste. Inne potwierdza sam artysta. To, w pierwszym rzędzie, twórcy z kręgu op-artu z ich matematycznie zorientowaną, osadzoną w świecie reguł, formą sztuki abstrakcyjnej, która kreuje złudzenia trójwymiarowej przestrzeni i dezorientuje względnością położenia obiektów. Sztuka ta stosuje powtórzenia form i zestrojów kolorystycznych dla uzyskania efektów wibracji czy cyrkulacji motywów. W tym kontekście Piotr Skowron wskazuje na obrazy Wojciecha Fangora, ale też na, reprezentujące już inny nurt plastyczny, malarstwo barwnych płaszczyzn Marka Rothki.

Rozmyte na granicach, promieniujące pola barw występujące w obrazach przywołanych twórców – w sitodrukach Skowrona zastąpione zostają ażurowymi zagęszczeniami linii, jakby pasmami barwnych włókien poddanych algorytmizowanym przesunięciom i interferencji. W konsekwencji przyjętej przez niego metody twórczej kompozycje zagęszczają się w okolicy centrum obrazu, zmierzając tam nieodwołalnie ku płaszczyznowości.

Kontekst, w jakim osadzone zostają prace artysty, nie wyczerpuje się oczywiście tylko w przywołaniu konkretnych – pod pewnym względem historycznych już (choć ciągle atrakcyjnych) – formacji artystycznych i kulturowych.

Jest to sztuka w pewnym sensie matematycznie zorientowana. W przypadku omawianej twórczości takie odniesienie nie dziwi. To przecież z matematyki płyną inspiracje i rozwiązania prymarnych kwestii, które stawia przed sobą estetyka, a zwłaszcza tych, które dotyczą pojęcia piękna. W wielu dziełach różnych nurtów relacje elementów składowych, rytmy i harmonie bywają oparte na matematycznych proporcjach i podziałach, tworząc spektakularne złożone kompozycje. Doznanie estetycznej satysfakcji rodzi się często z odczucia zwięzłości, ograniczenia plastycznego wielosłowa i klarowności przekazu. W tym znaczeniu jest to estetyka intelektualna, choć jej reprezentacje wywołują w nas nierzadko głębokie wrażenia emocjonalne. Prace są przy tym efektem żmudnych, nacechowanych dokładnością i dbałością o czystość przekazu, wysiłków twórcy.

Piotr Skowron nie kształtuje anegdoty, porusza się w przestrzeni twórczej nieobciążonej semantyką, nie buduje znaku ani żadnej konstrukcji symbolicznej. W przypadku tej twórczości mamy do czynienia jedynie z efektami działań formalnych.

Artysty nie interesują też nakłady identycznych grafik. Każda z prac ma walor autonomiczny. I każda kolejna nosi w sobie ślad ciekawości twórcy, jakby stanowiła próbę rozwiązania konkretnego, pojedynczego formalnego problemu. Tytuły grafik to liczby pierwsze, które w przypadku kolejnych grafik nie stanowią uporządkowanego – rosnącego bądź malejącego logicznie – ciągu. Biorąc pod uwagę wspólnotę przyjętej metody twórczej, świadome posługiwanie się ograniczonym, podobnym zestawem użytych środków, można powiedzieć, że prace nacechowane są walorem wariantowości, elementem coraz częściej towarzyszącym współczesnemu podejściu do problematyki nakładu graficznego i zagadnienia powtarzalności bądź unikatowości odbitki.

W swej praktyce twórczej artysta wykorzystuje zjawisko interferencji nakładanych na siebie warstw o różnej gęstości i barwie. Drobne przesunięcia składników

kompozycji owocują swoistym artystycznym „efektem motyla”, w warstwie obrazowej wyrażającym się konsekwencjami trudnymi – wręcz niemożliwymi – do przewidzenia. Zależność od warunków początkowych jest tu bardzo wrażliwa, drobne zakłócenie może prowadzić do zupełnie odmiennego stanu końcowego.

Efekt niespodzianki pojawia się już na etapie transferu obrazu z pogładowego projektu, który powstał na ekranie, na papier (albo na pleksi czy szkło). Prace dużych rozmiarów, ze względu na parametry możliwych do użycia matryc, obarczone są później śladami ich złożenia w całość kompozycji. Liczne prace mniejszego formatu obciążone są ryzykiem niechcianych, zbyt dużych zagęszczeń, dlatego artysta różnicuje grubość linii w zależności od odległości od środka, aby „odciążyć” obraz. Składniki wizualne, zagęszczając się w okolicy centrum i zmierzając równocześnie ku granicom obrazu, wywołują kolejny rodzaj zaburzeń (efekt „wąsów”, jak określa go sam autor) wynikający z ograniczeń warsztatowych, faktu, iż sita mają niewystarczająco dużą powierzchnię druku. Dla nas, odbiorców, stanowi to pożądaną przejaw zaburzenia chłodnej, precyzyjnej matematyki. Choć twórca odżegnuje się od kreowania znaczeń, odbiorca, percypując grafiki, chłonąc ich formę, podświadomie czuje, że owe zagęszczenia i rozrzedzenia materii, poddane rodzajowi wyimaginowanego „ruchu”, są znakiem struktury tajemniczego procesu i symptomem narodzin jakiejś nowej nieokreślonej egzystencji.

Zaburzenia mają charakter fizyczny, wizualny, ale też metaforyczny, gdy interpretujemy go w wymiarze filozoficznym. Artysta skupia się na przekazie estetycznym, ale ma on równocześnie walor ontologiczny, dotyczy natury bytu, jej podatności na wszelkie zaburzenia i zrodzone z zakłóceń konsekwencje. Patrząc na prace myślimy o tym, że każde zjawisko, każdy przypadek wyłania się z nicości i rozkwita aż do pełni, równocześnie też każde kontinuum dąży do zaniku czy wyczerpania.

W tle osobistych, twórczych dociekań Piotra Skowrona stoją liczne wcześniejsze analizy naszych przyzwyczajęń odbiorczych, mechanizmów postrzegania rzeczywistości, tajników fizjologii ludzkiego oka, procesu interpretowania iluzji.

Wyznacznikami jego artystycznych poczynąń są przestrzeń, światło i barwa. Artysta, wykorzystując zabieg konsekwentnego, dyskretnego przesunięcia kolejnych, sąsiadujących ze sobą elementów, kreuje relacje wizualne między stworzonymi przez siebie układami. Te, wchodząc ze sobą w różne związki, tworzą w wybranych partiach bardziej zwarte struktury, stanowiące w konsekwencji rodzaj dominanty barwnej.

Warstwowe układy abstrakcyjnych, zrytmizowanych elementów, poddanych różnorodnym napięciom, budują wrażenie głębi oraz dyskretnego ruchu. Składniki ulegają pozornej cyrkulacji i promieniowaniu. Efekt wzmacniany jest także przez rodzaj stosowanych przez autora farb – metalicznych i fluorescencyjnych.

Ciekawe efekty daje eksponowanie wydruków w przestrzeni ekspozycyjnej, w oderwaniu od płaszczyzny ścian. Autorska instalacja powoduje, że grafiki ożywają. Zmiana warunków, w jakich są eksponowane i oglądane – wystarczy korekta odległości, z jakiej patrzymy na prace, odmienność perspektywy, oświetlenia – sprawia, że cała przestrzeń zostaje zdynamizowana: świeci, porusza się i pulsuje. Złożone struktury ujawniają dzięki pracy artysty swoją wewnętrzną energię, podlegają swoistej radiacji.

Efekt wywołany przez – czasem i kilkumetrowy – ciąg abstrakcji jest wciągający. Odczucie – co oczywiste, jedynie subiektywne, niezamierzone przez twórcę –

nabiera charakteru wręcz metafizycznego, choć działania artysty mają wymiar bardzo racjonalny. Temu racjonalnemu, rzemieślniczemu podejściu towarzyszy jednak emocjonalne podłoże, które wpływa na ogólny wyraz dzieła, szczególnie w zakresie wybranych składników palety. Każda z prac wyrasta przecież z osobistej potrzeby twórcy i jego aktualnej kondycji jako człowieka. I dlatego też nie wszystkie prace zostają ukończone; niektóre czekają na rozwinięcie w przyszłości. Twórczość Piotra Skowrona, mimo że wyraża się rozdzielnymi wypowiedziami, paradoksalnie stanowi zatem jeden, ciągle możliwy do rozwijania, eksperyment.

Formuła estetyczna wypracowana przez Piotra Skowrona jest – mimo szerokich i istotnych korzeni – bardzo indywidualna i rozpoznawalna. Proces twórczy, mimo że wspiera go cyfrowa technika, wymaga opanowania rzemiosła, precyzji i cierpliwości. Sitodruki Piotra Skowrona charakteryzują się perfekcją wykonania. Cechuje je też swoista subtelna dekoracyjność, a prace wydają się równocześnie bardzo ulotne. Abstrakcja w jego grafikach przestaje być wyłącznie chłodna, analityczna czy intelektualna, jest w stanie poruszyć. Łączy to, co wyrasta ze sfery artystyczno-badawczego poznania z estetycznym przeżyciem, niepozbawionym szerszej refleksji na temat charakteru otaczających nas zjawisk.

Dariusz Leśnikowski

THE PULSE OF ABSTRACTION

An encounter with Piotr Skowron's works is primarily a source of numerous aesthetic experiences. We try to place these artistic explorations in a broader cultural context. We recognise some of the author's inspirations and personal fascinations. Some seem clear and obvious to us. Others are confirmed by the artist himself. These are mainly artists from the op-art circle with their mathematically oriented, rule-based form of abstract art, which creates illusions of three-dimensional space and confuses the viewer with the relativity of the objects' positions. This art uses repetitions of forms and colour combinations to achieve effects of vibration or circulation of motifs. In this context, Piotr Skowron points to the paintings of Wojciech Fangor, but also to the colourful planes of Mark Rothko's paintings, which represent yet another artistic trend.

Blurred at the edges, radiating fields of colour found in the paintings of the artists mentioned above are replaced in Skowron's screen prints by openwork concentrations of lines, as if they were bands of coloured fibres subjected to algorithmic shifts and interferences. As a consequence of his creative method, the compositions become more concentrated in the centre of the image, irrevocably moving towards the plane surface.

The context in which the artist's works are set is obviously not limited to the evocation of specific – in some respects already historical (though still attractive) – artistic and cultural formations.

It is, in a sense, a mathematically oriented art. In the case of the works in question, such a reference is not surprising. After all, it is mathematics that provides inspiration and solutions to the primary questions posed by aesthetics, especially those concerning the concept of beauty. In many works of various trends, the relationships between components, rhythms and harmonies are

often based on mathematical proportions and divisions, creating spectacular complex compositions. Getting aesthetic satisfaction often arises from a sense of conciseness, restrained artistic expression and clarity of message. In this sense, it is an intellectual aesthetic, although its representations often evoke deep emotional impressions in us. At the same time, the works are the result of the artist's painstaking efforts, characterised by precision and attention to the purity of the message.

Piotr Skowron does not create anecdotes, he moves in a creative space free of semantics, he does not construct a sign or any symbolic structure. In the case of this body of work, we are dealing only with the effects of formal actions.

The artist is also not interested in print runs of identical graphics. Each work has its own autonomous value. And each subsequent work bears the trace of the artist's curiosity, as if it were an attempt to solve a specific, single formal problem. The titles of the prints are prime numbers which in the case of subsequent works do not form an orderly sequence, either ascending or descending logically. Considering the consistency of the creative method adopted, the conscious use of a limited, similar set of means, it can be said that the works are characterised by variability, an element that increasingly accompanies the contemporary approach to the issue of graphic edition and the question of the repeatability or uniqueness of a print.

In his creative practice, the artist draws on the phenomenon of interference between overlapping layers of varying density and colour. Minor shifts in the components of the composition result in a kind of artistic "butterfly effect", expressed in the image layer in consequences that are difficult, if not impossible, to predict. The dependence on the initial conditions is very sensitive here; a minor disturbance can lead to a completely different final result.

The effect of surprise appears already at the stage of transferring the image from the preliminary design, which was created on the screen, onto paper (or plexiglass or glass). Due to the parameters of the matrices that can be used, large-scale works are later burdened with traces of their integration into the whole composition. Numerous smaller-format works are burdened with the risk of unwanted, excessive density, which is why the artist varies the thickness of the lines depending on their distance from the centre in order to "lighten" the image. The visual components, concentrating in the centre and simultaneously moving towards the edges of the image, cause another type of disturbance (the "moustache" effect, as the author himself describes it) resulting from technical limitations, i.e. the fact that the screens do not have a sufficiently large printing area. For us, the viewers, this is a desirable manifestation of the disturbance of cool, precise mathematics. Although the artist denies creating meanings, the viewer, perceiving the graphics and relishing their form, subconsciously feels that these concentrations and dispersions of matter, subjected to a kind of imaginary "movement", are a sign of the structure of a mysterious process and a symptom of birth of some new, undefined existence.

The disturbances are physical and visual in nature, but also metaphorical when interpreted in a philosophical dimension. The artist focuses on the aesthetic message, but it also has ontological value, concerning the nature of existence, its susceptibility to all kinds of disturbances and the consequences arising from these interruptions. Looking at the works, we think about the fact that every phenomenon, every event emerges from nothingness and blossoms to its fullness, while at the same time every continuum tends towards disappearance or exhaustion.

In the background of Piotr Skowron's personal, creative explorations lie numerous earlier analyses of our reception habits, mechanisms of perceiving reality, the secrets of physiology of the human eye, and the process of interpreting illusions.

The determinants of his artistic endeavours are space, light and colour. Using the technique of consistent, discreet shifting of successive, adjacent elements, the artist creates visual relationships between the arrangements he has conceived. These, entering into various relationships with each other, form more compact structures in selected parts, which consequently constitute a kind of colour dominant.

Layered arrangements of abstract, rhythmic elements, subjected to various tensions, create an impression of depth and subtle movement. The components seem to circulate and radiate. The effect is also enhanced by the type of paints used by the artist – metallic and fluorescent.

Interesting effects are achieved by displaying the prints in the exhibition space, detached from the plane of the walls. The author's installation breathes life into the graphics. A change in the conditions in which they are displayed and viewed – simply adjusting the distance from which we look at the works, the difference in perspective, the lighting – makes the entire space dynamic: it shines, moves and pulsates. Thanks to the artist's work, the complex structures reveal their internal energy and are subject to a kind of radiation.

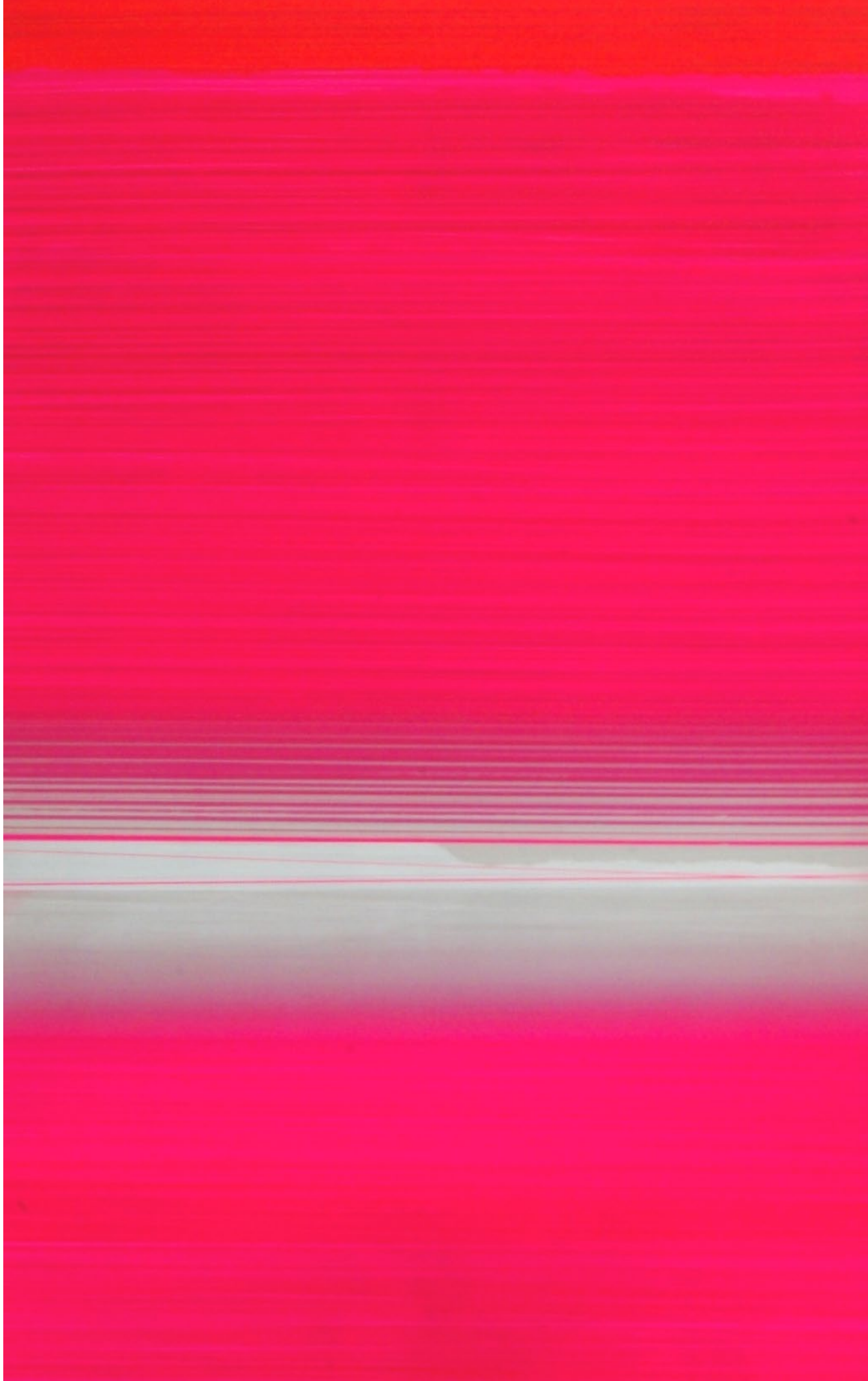
The effect created by the sequence of abstractions, sometimes several metres long, is captivating. The feeling – obviously subjective and unintentional on the part of the artist – takes on an almost metaphysical character, even though the artist's actions are very rational. However, this rational, artisanal approach is accompanied by an emotional undertone that influences the overall expression of the work, especially in terms of the selected components of the palette. After all, each of the works stems from the artist's personal needs and his current condition as a human being. And that is why not all works are completed; some are waiting to be developed in the future. Piotr Skowron's work, although expressed in separate statements, paradoxically constitutes a single, constantly developing experiment.

The aesthetic formula developed by Piotr Skowron is – despite its broad and significant roots – very individual and recognisable. The creative process, although supported by digital technology, requires mastery of craftsmanship, precision and patience. Piotr Skowron's screen prints are characterised by perfection of execution. They are also distinguished by a subtle decorativeness, and the works seem very ephemeral at the same time. The abstraction in his graphics ceases to be solely cool, analytical or intellectual; it is capable of stirring emotions.

It combines what arises from the sphere of artistic and research cognition with an aesthetic experience, not devoid of broader reflection on the nature of the phenomena surrounding us.

Dariusz Leśnikowski
Translated by Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska

47 (rewers / reverse), sitodruk / silkscreen, 205 x 124 cm, 2018





47 (awers / obverse), sitodruk / silkscreen , 205 x 124 cm, 2018

43 (awers / obverse), sitodruk / silkscreen, 205 x 124 cm, 2018

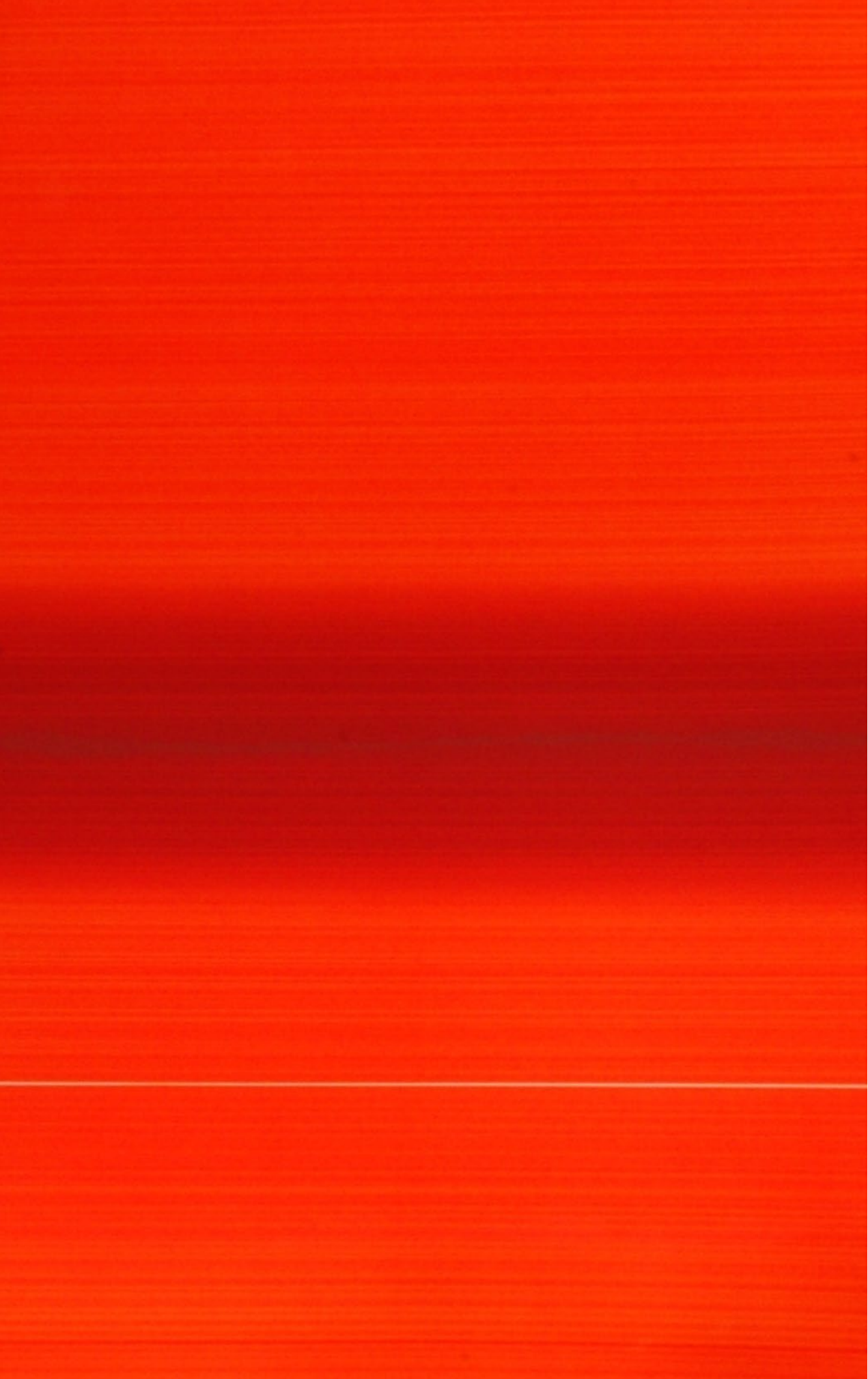




43 (rewers / reverse), sitodruk / silkscreen, 205 x 124 cm, 2018

41 (rewers / reverse), sitodruk / silkscreen, 205 x 124 cm, 2018

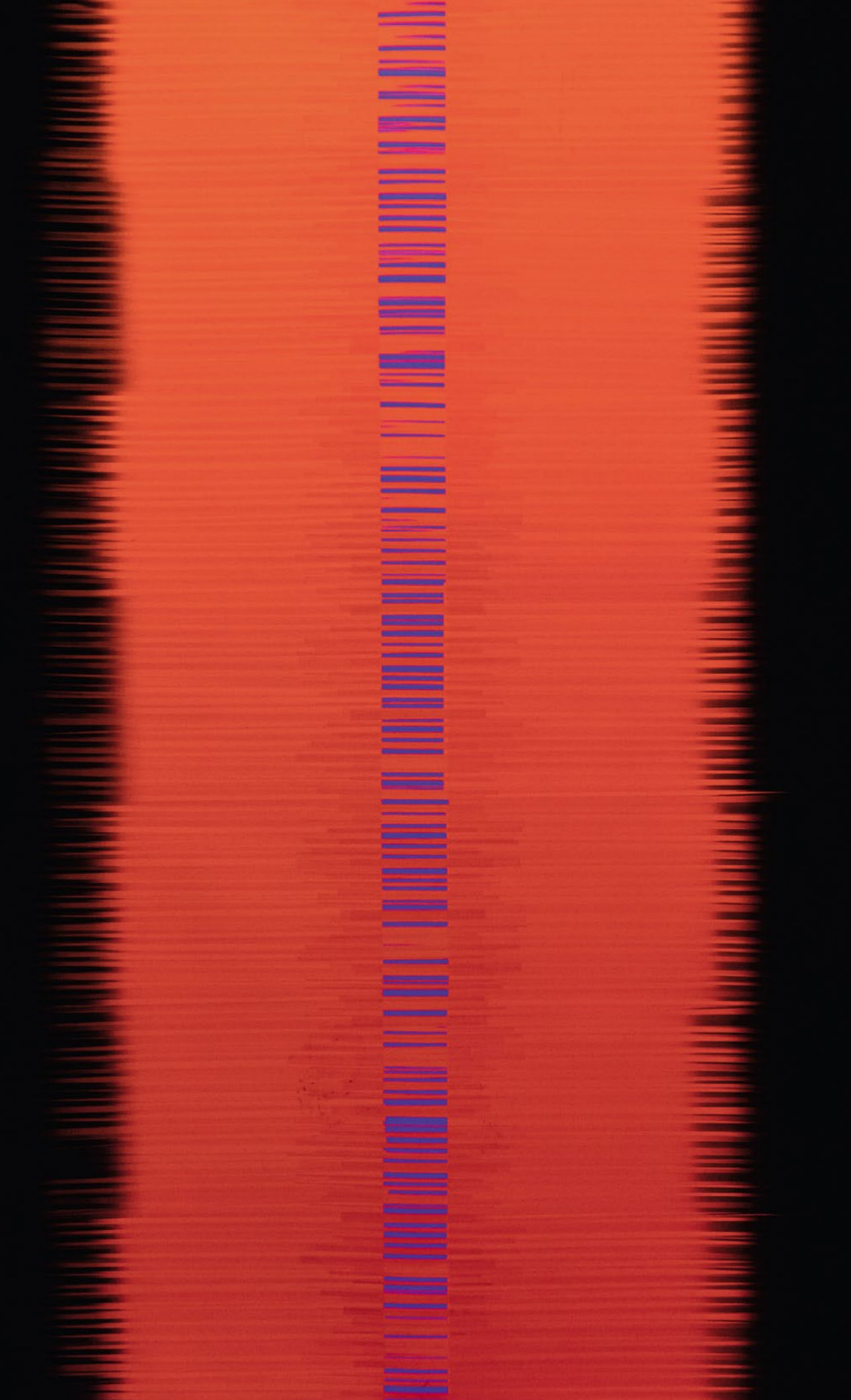




41 (awers / obverse), sitodruk / silkscreen, 205 x 124 cm, 2018

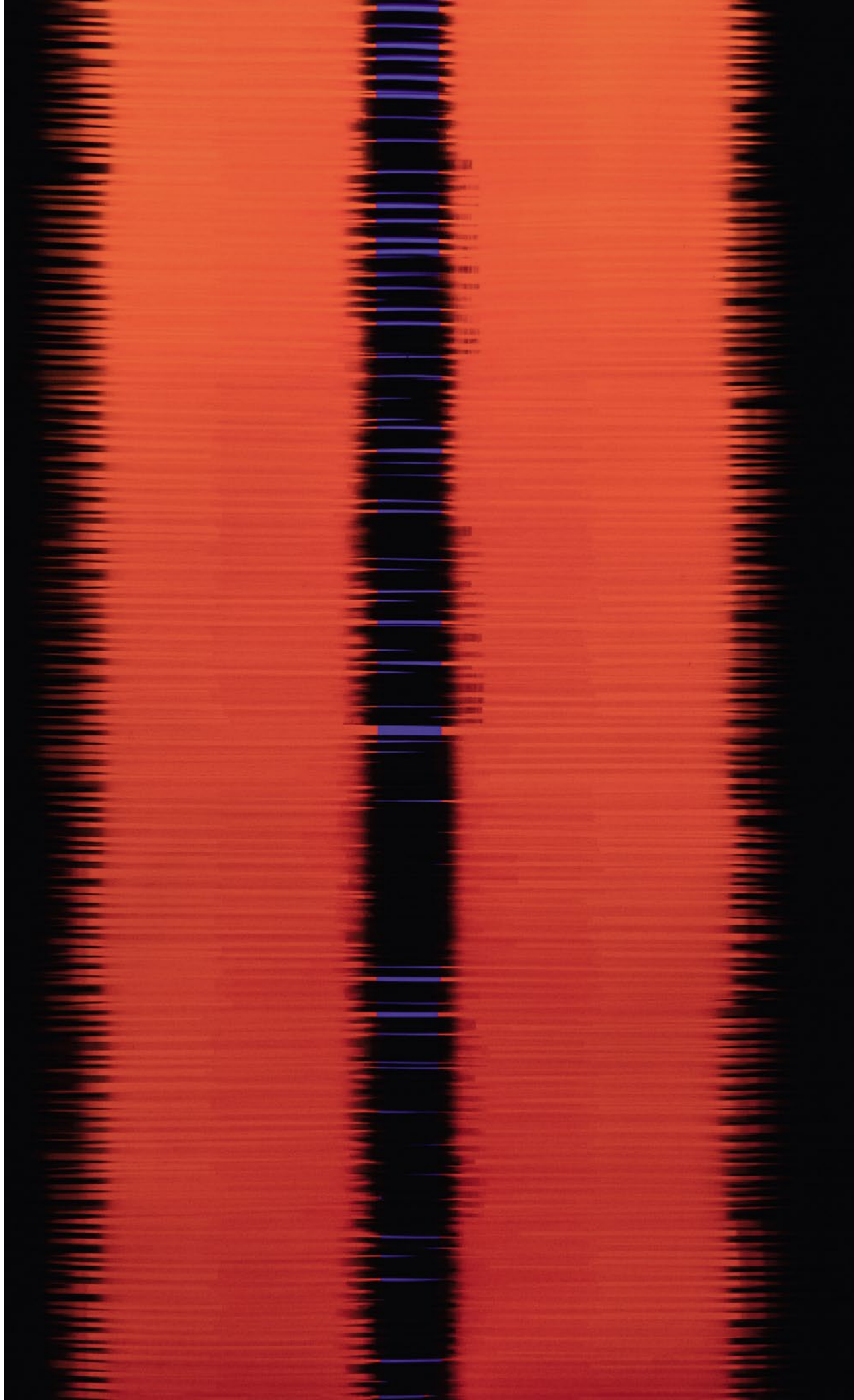
- 
- ^ **41** (awers / obverse), sitodruk / silkscreen, 205 x 124 cm, 2018 – detal / detail
- ∨ **41** (rewers / reverse), sitodruk / silkscreen, 205 x 124 cm, 2018 – detal / detail





23371, sitodruk, farba UV / silkscreen, UV ink, 210 x 125 cm, 2022

23399, sitodruk, farba UV / silkscreen, UV ink, 210 x 125 cm, 2022

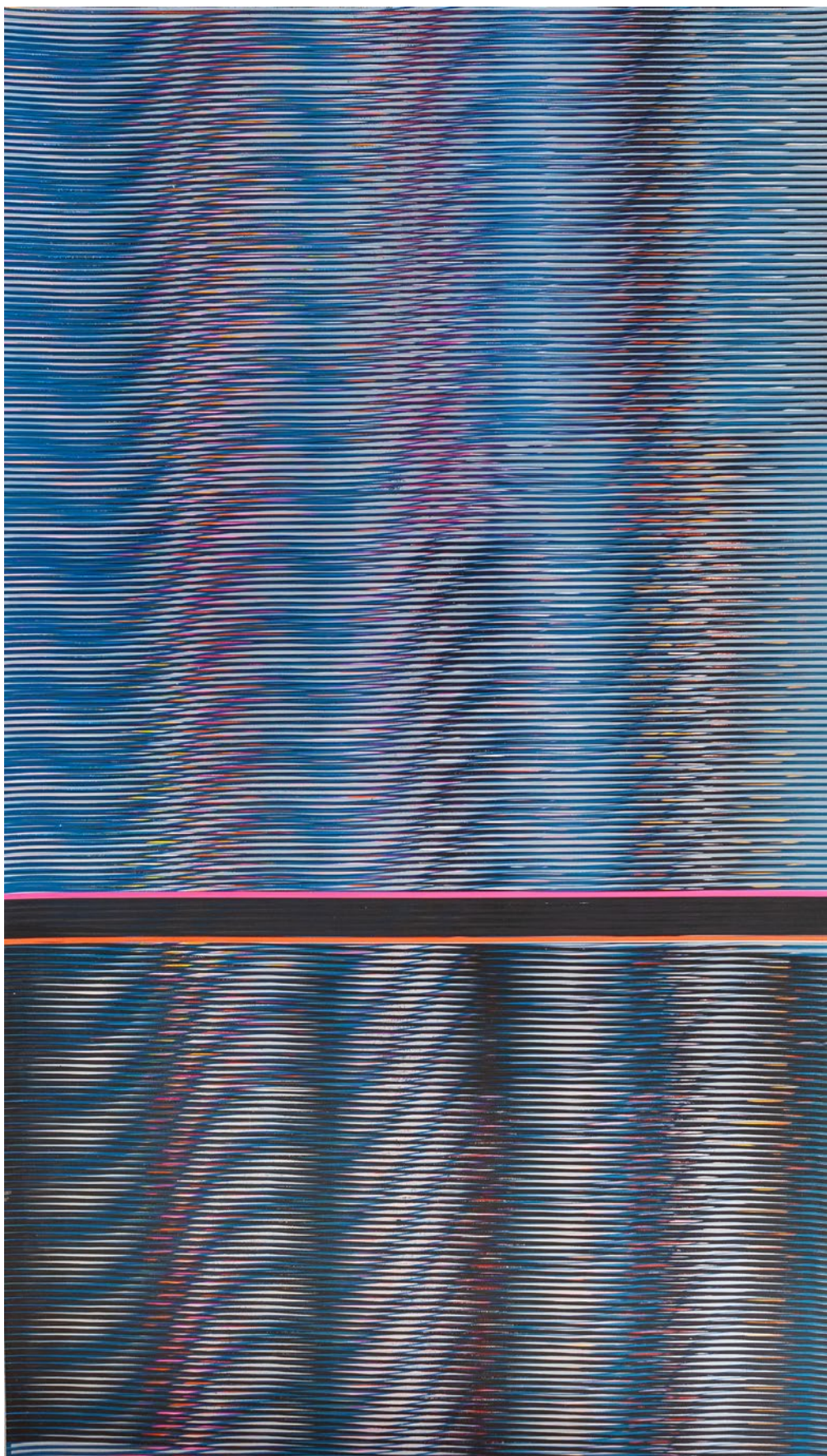




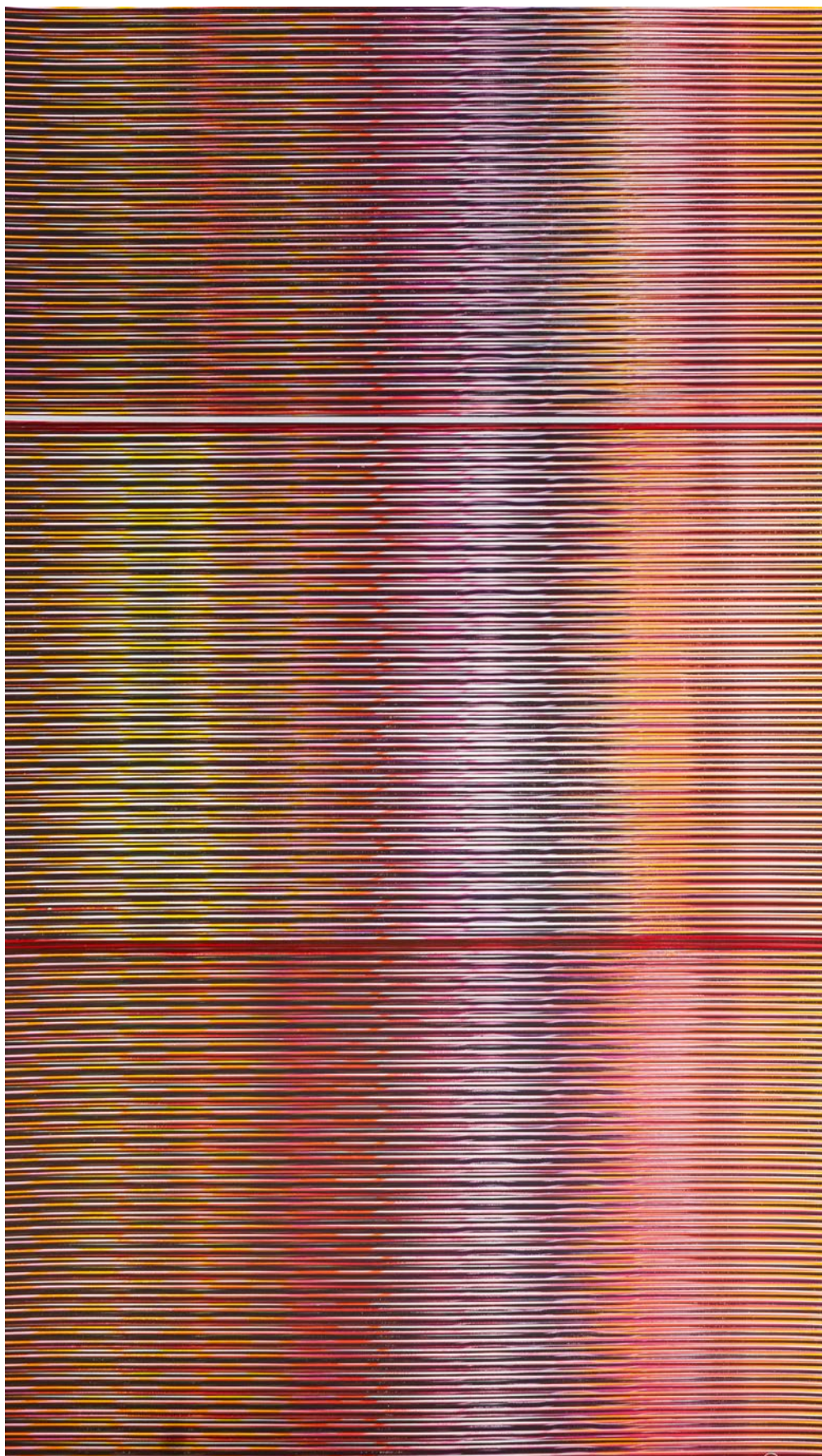
2267, sitodruk / silkscreen , 210 x 125 cm, 2022



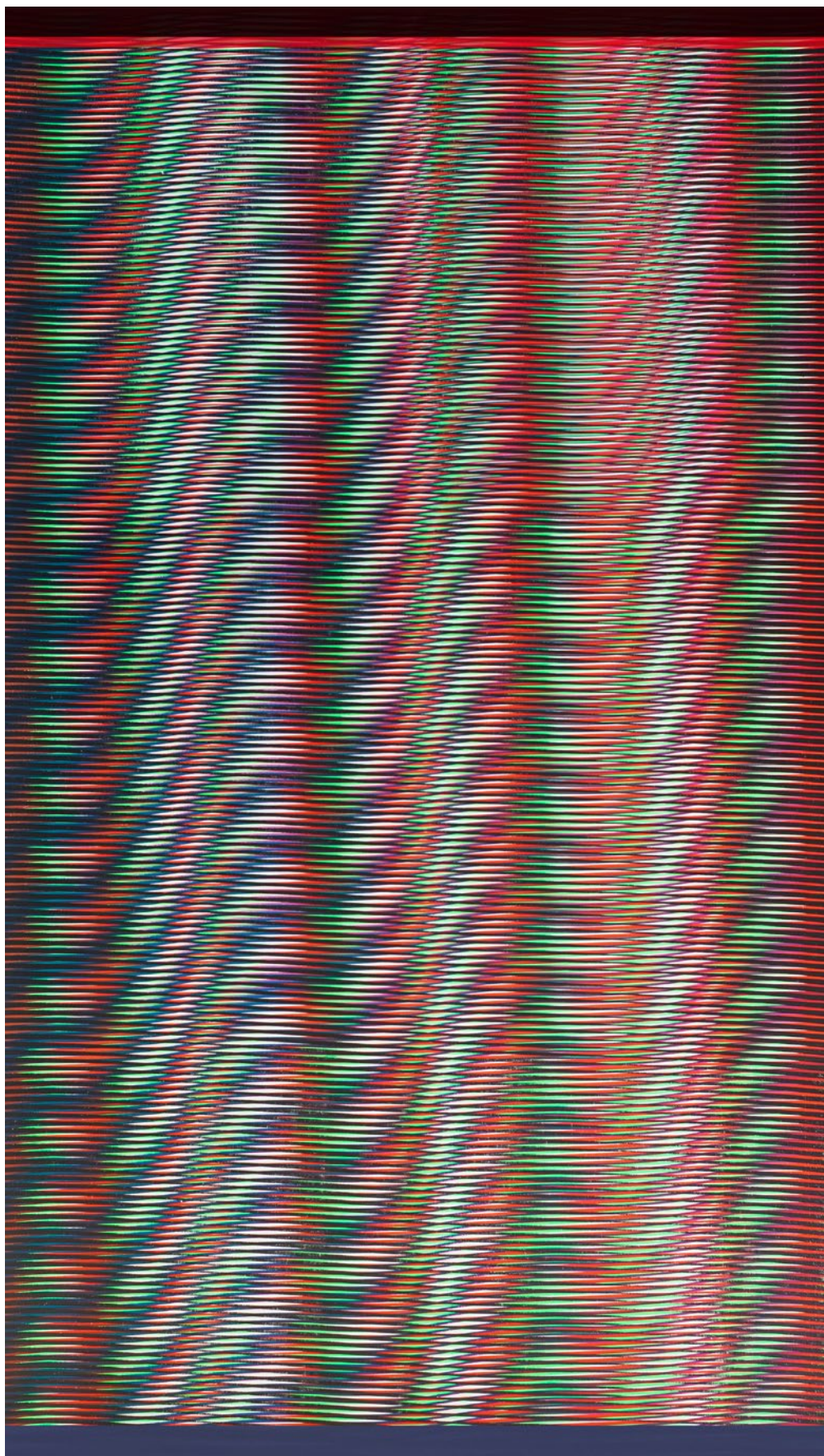
2269, sitodruk / silkscreen , 210 x 125 cm, 2022



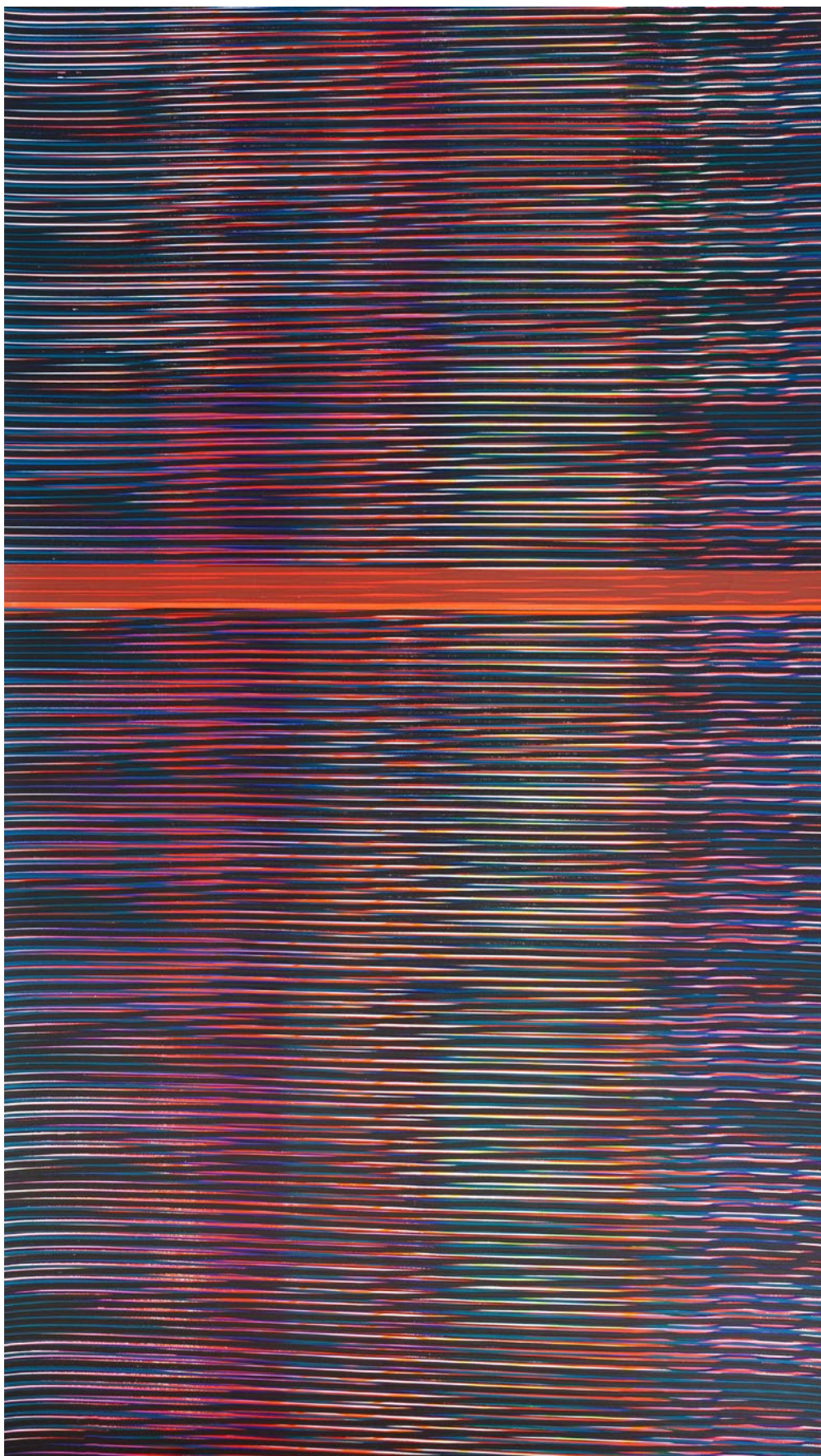
2273, sitodruk / silkscreen , 210 x 125 cm, 2022



2287, sitodruk / silkscreen , 210 x 125 cm, 2022

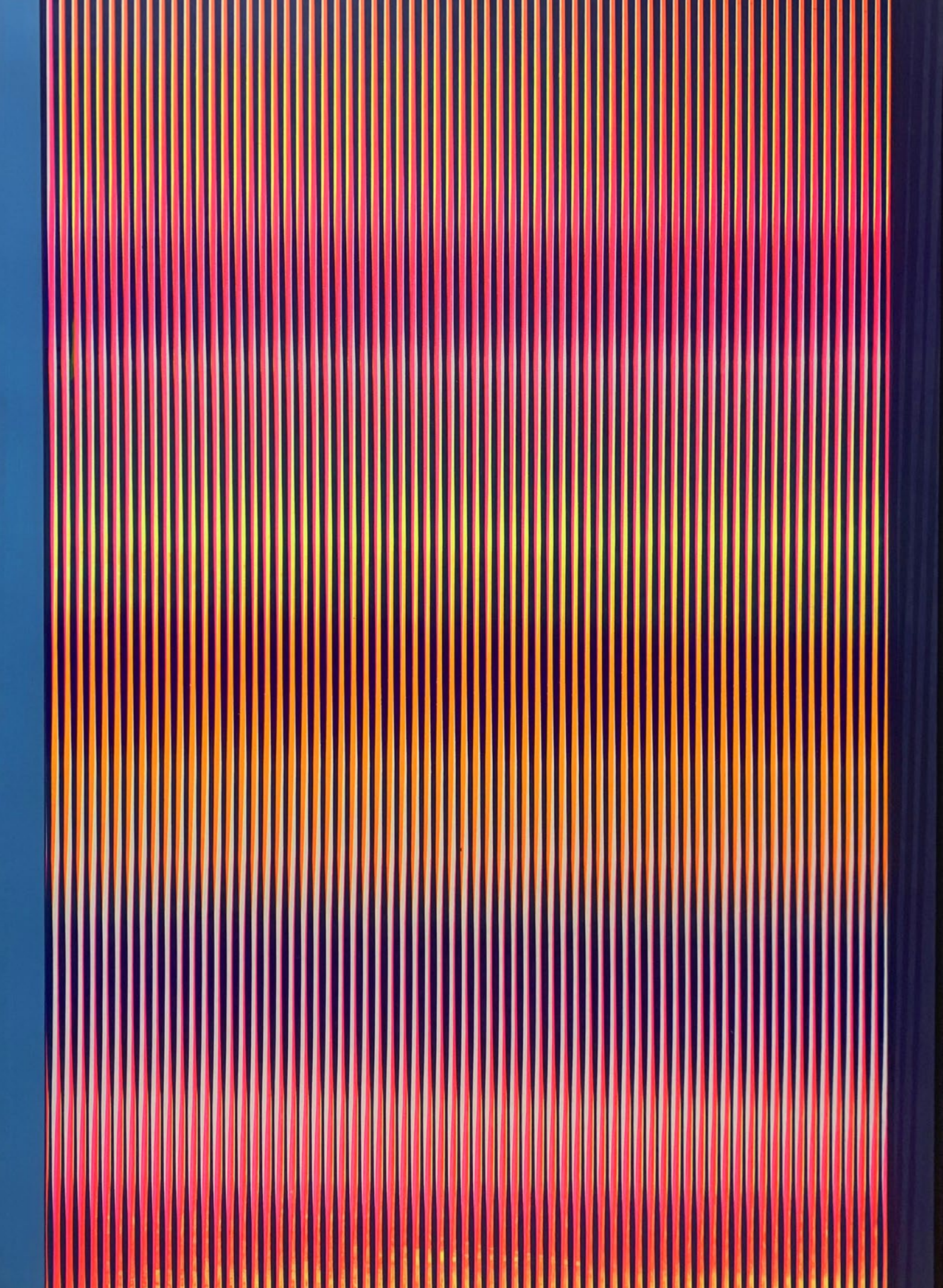


2297, sitodruk / silkscreen , 210 x 125 cm, 2022



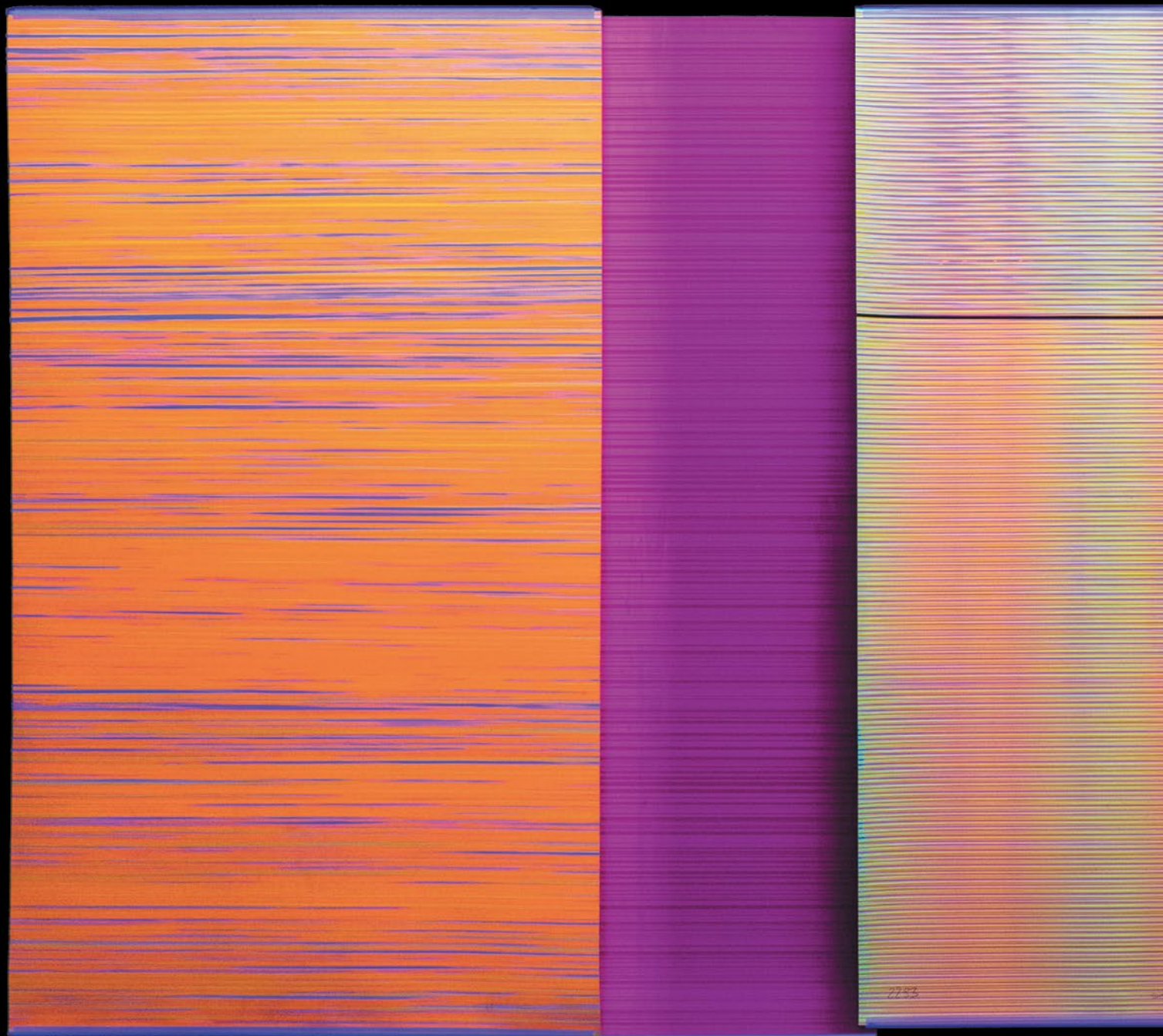
2281, sitodruk / silkscreen, 210 x 125 cm, 2022



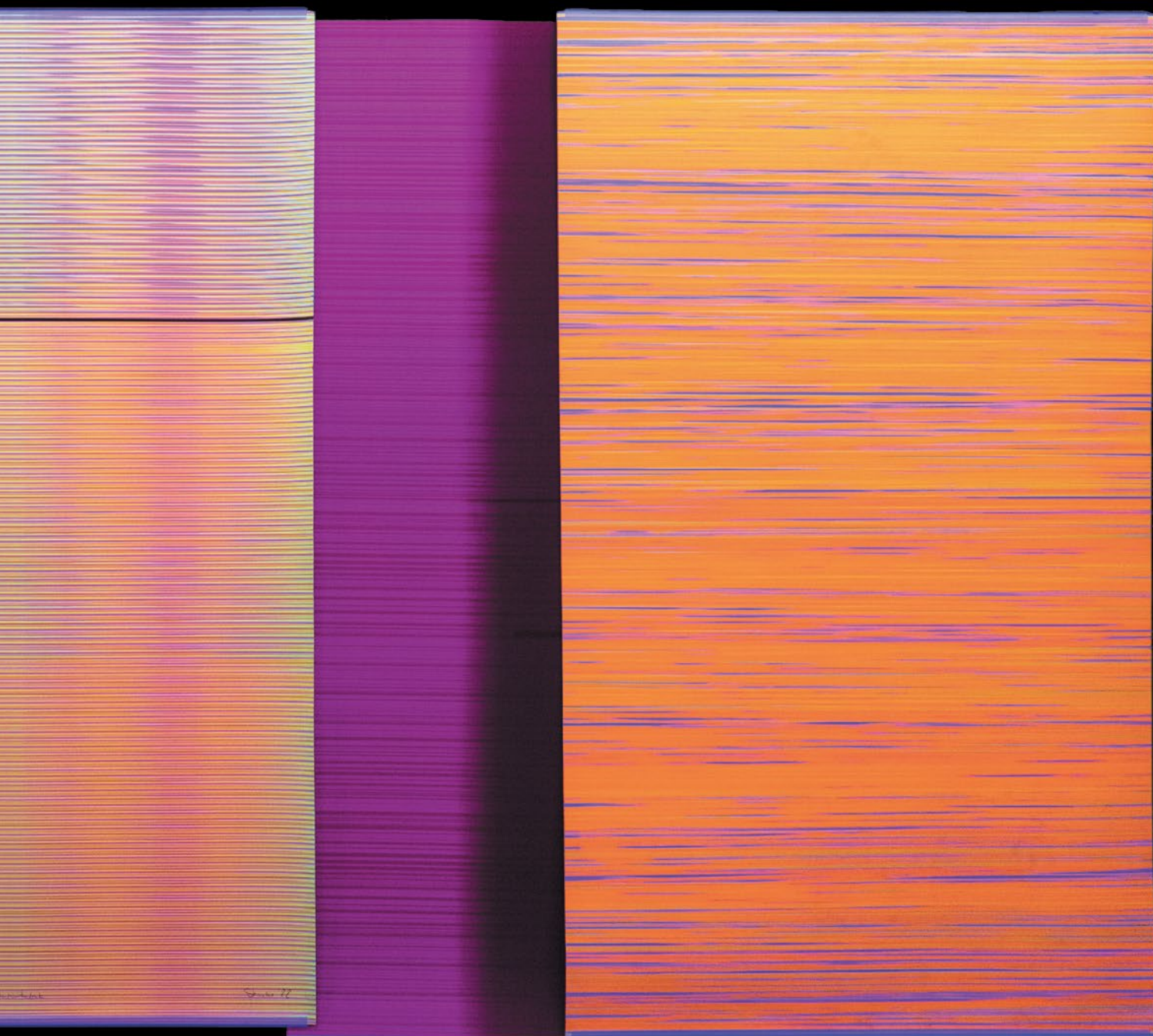




- < **22003**, sitodruk / silkscreen, 112 x 77 cm, 2023 (s./p. 22)
22013, sitodruk / silkscreen, 112 x 77 cm, 2023 (s./p. 23)
22027, sitodruk / silkscreen, 112 x 77 cm, 2023 (s./p. 24)
22031, sitodruk / silkscreen, 112 x 77 cm, 2023 (s./p. 25)



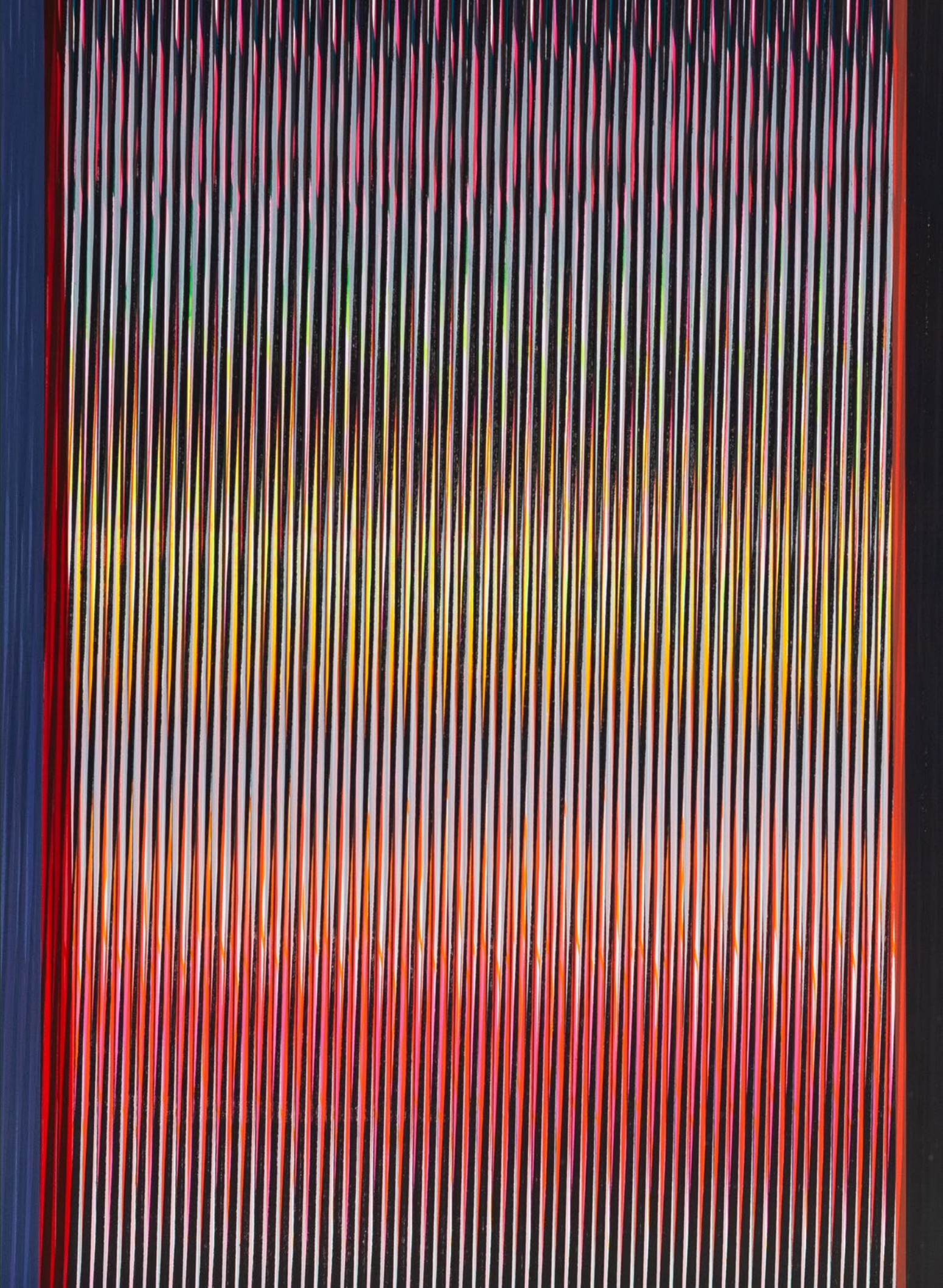
2293.5, sitodruk UV/ silkscreen UV, 210 x 475 cm, 2022



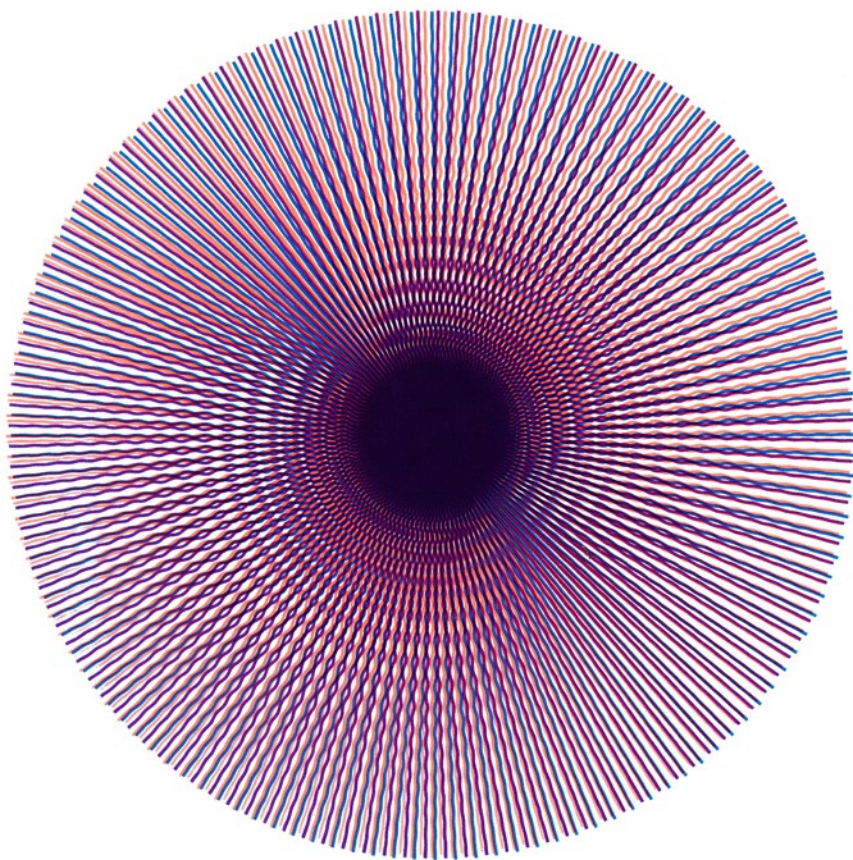
2069, sitodruk / silkscreen , 112 x 76 cm, 2022, (s./p. 28)

2011, sitodruk / silkscreen , 112 x 76 cm, 2022, (s./p. 29) >

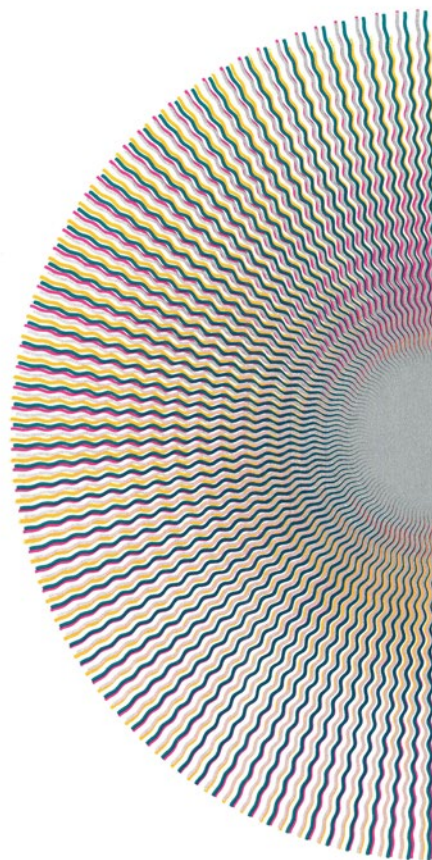
The first of these is the fact that the system is not in a steady state. The system is in a state of flux, and the variables are changing. This is a dynamic system, and the variables are interdependent. The second is the fact that the system is not in a steady state. The system is in a state of flux, and the variables are changing. This is a dynamic system, and the variables are interdependent. The third is the fact that the system is not in a steady state. The system is in a state of flux, and the variables are changing. This is a dynamic system, and the variables are interdependent.



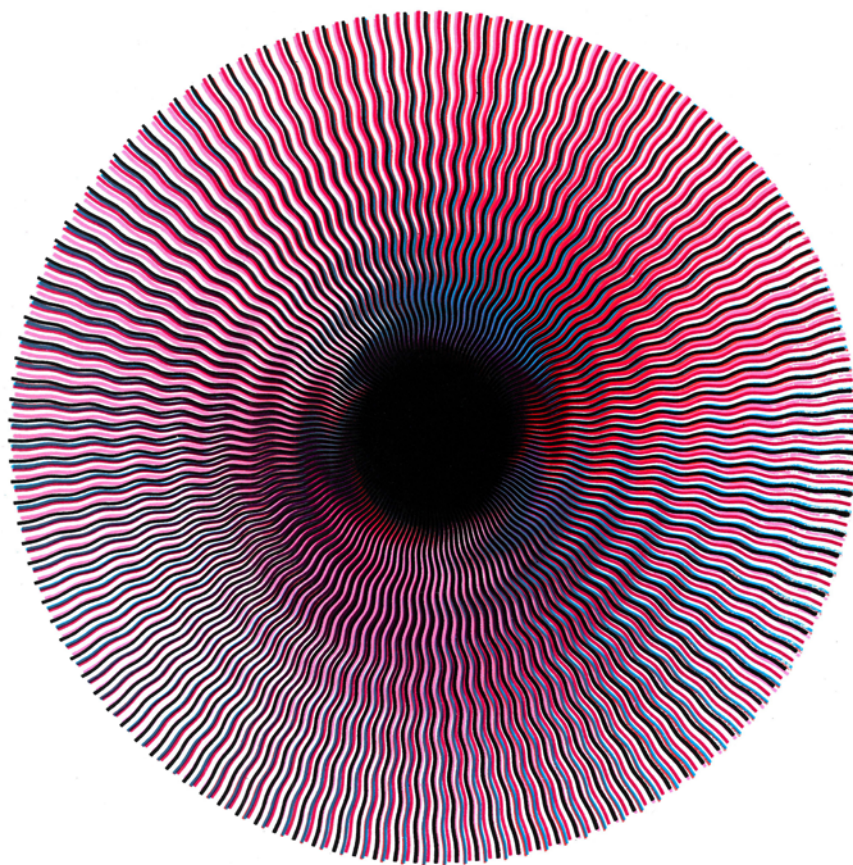
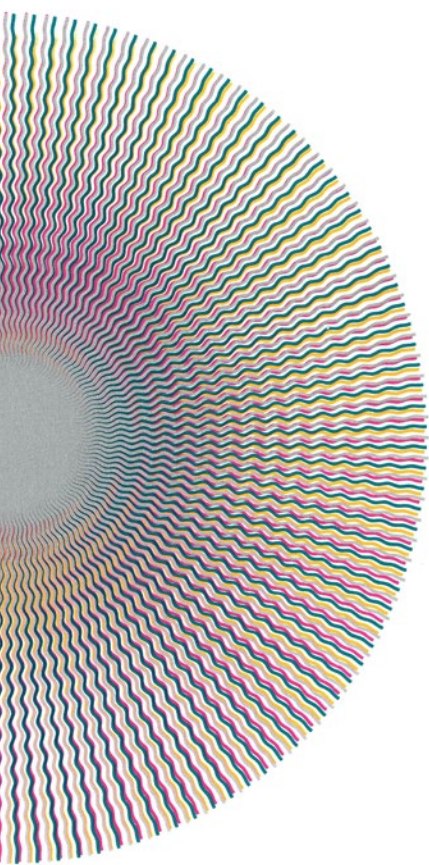
< **2081**, sitodruk / silkscreen , 112 x 76 cm, 2022 (s./p. 30)
2063, sitodruk / silkscreen , 112 x 76 cm, 2022 (s./p. 31)



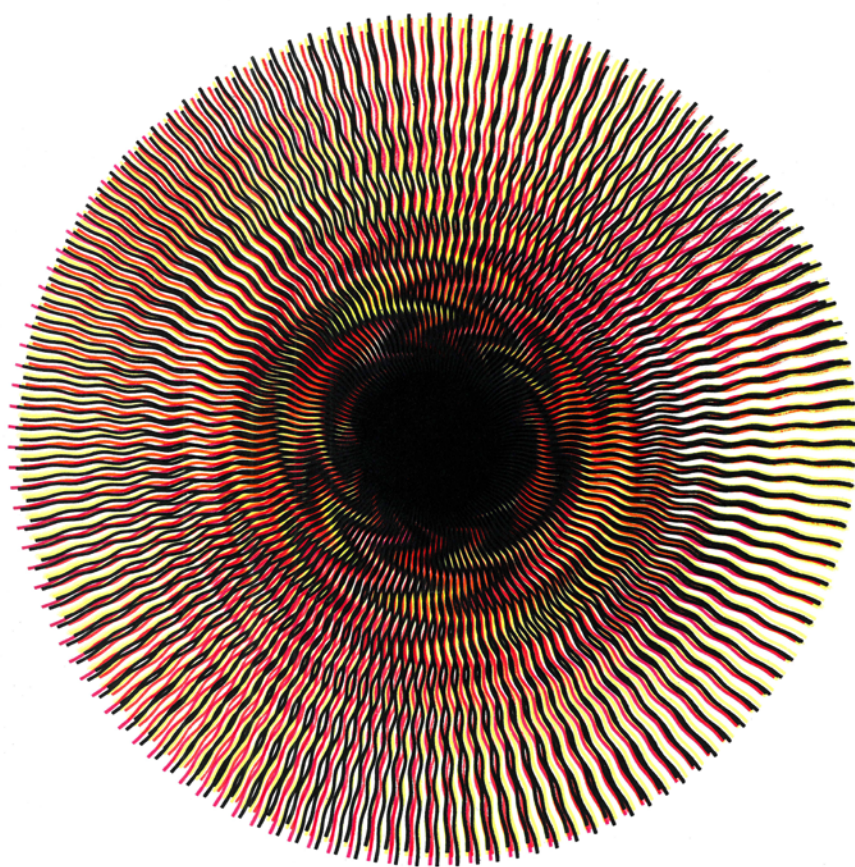
18043, sitodruk / silkscreen, Ø 38 cm, 2020



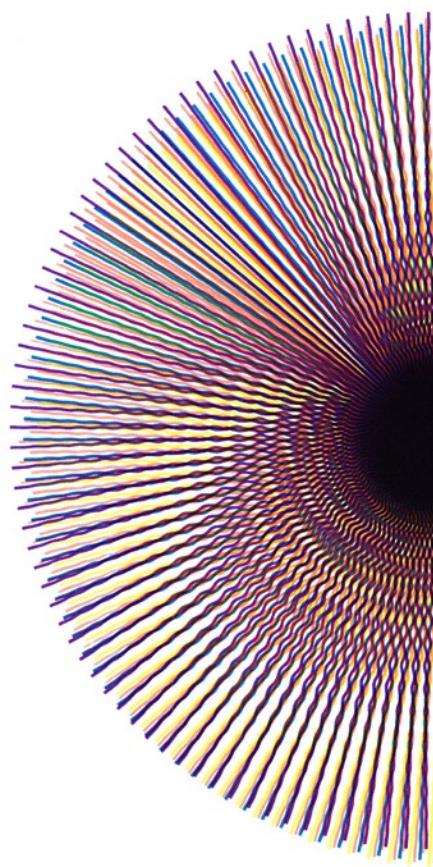
18077, sitodruk / silkscreen, Ø 38 cm, 2020



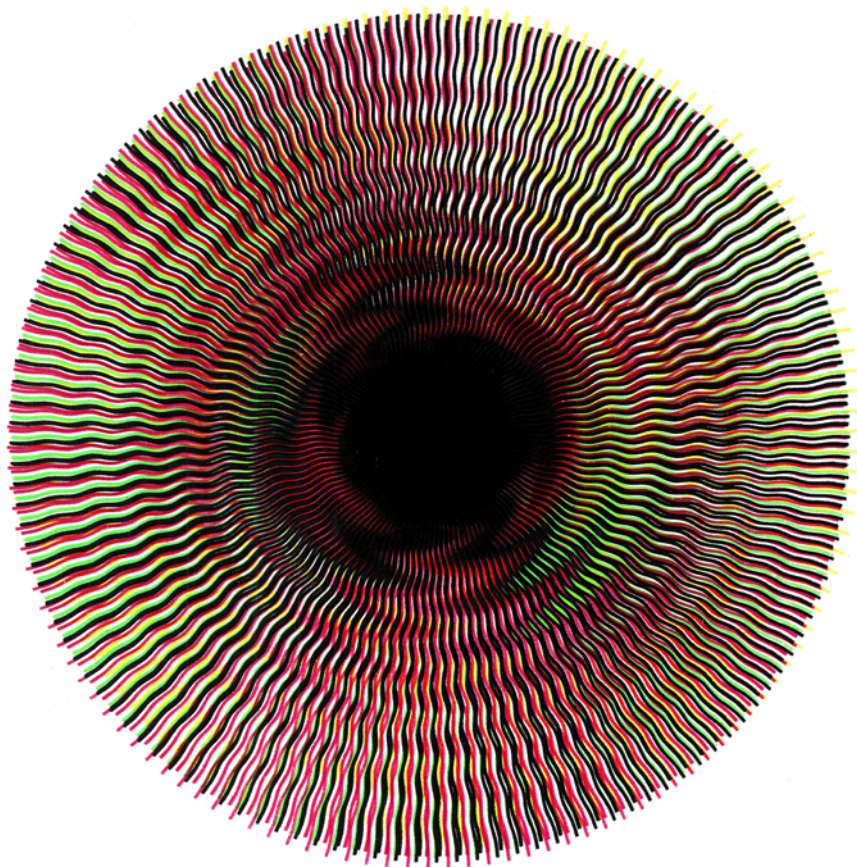
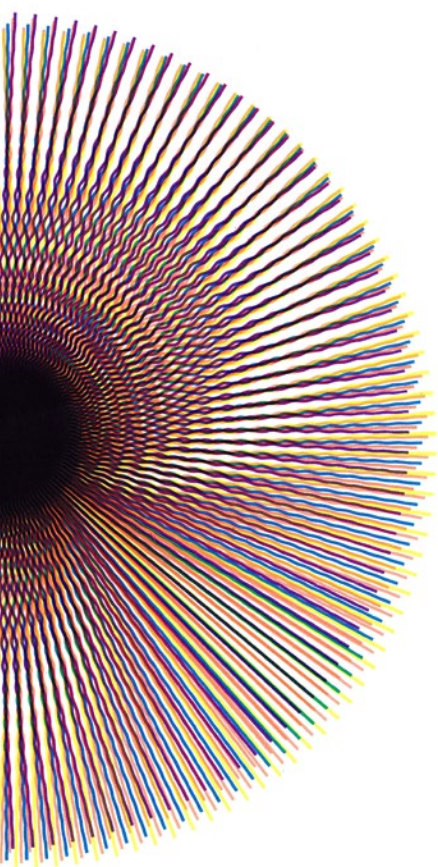
18121, sitodruk / silkscreen, Ø 38 cm, 2020



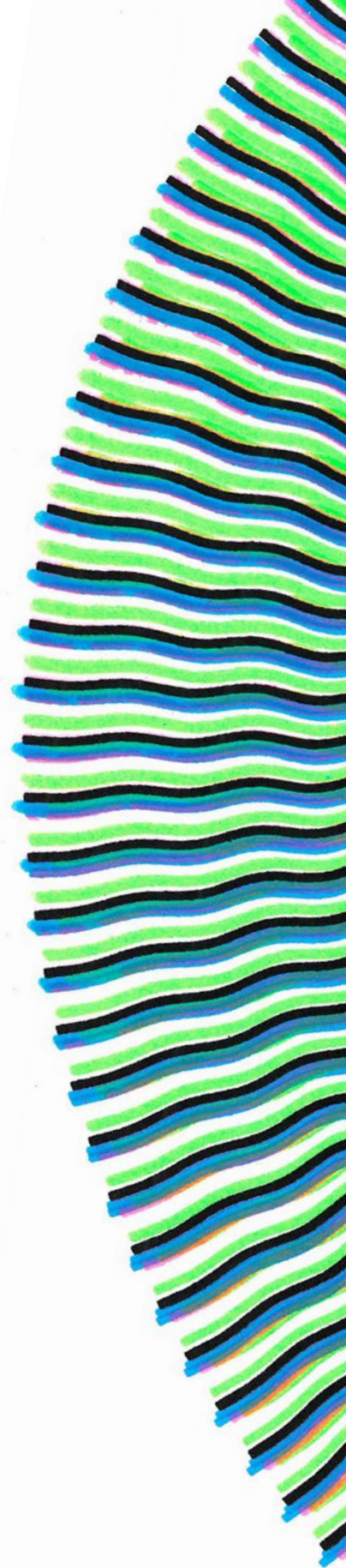
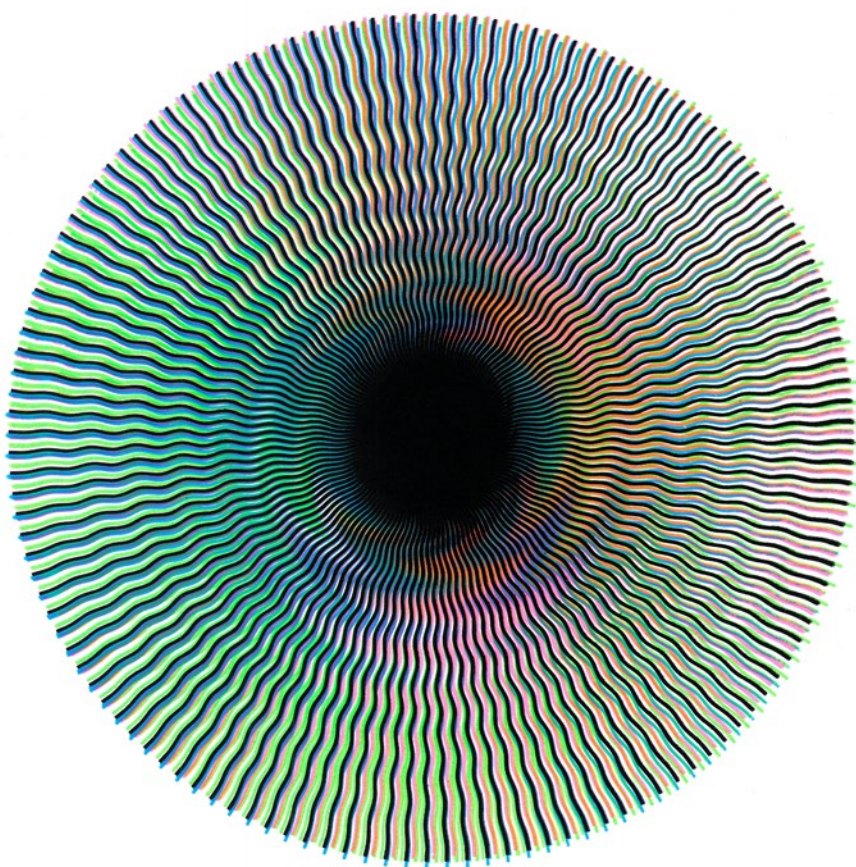
18127, sitodruk / silkscreen, Ø 38 cm, 2020

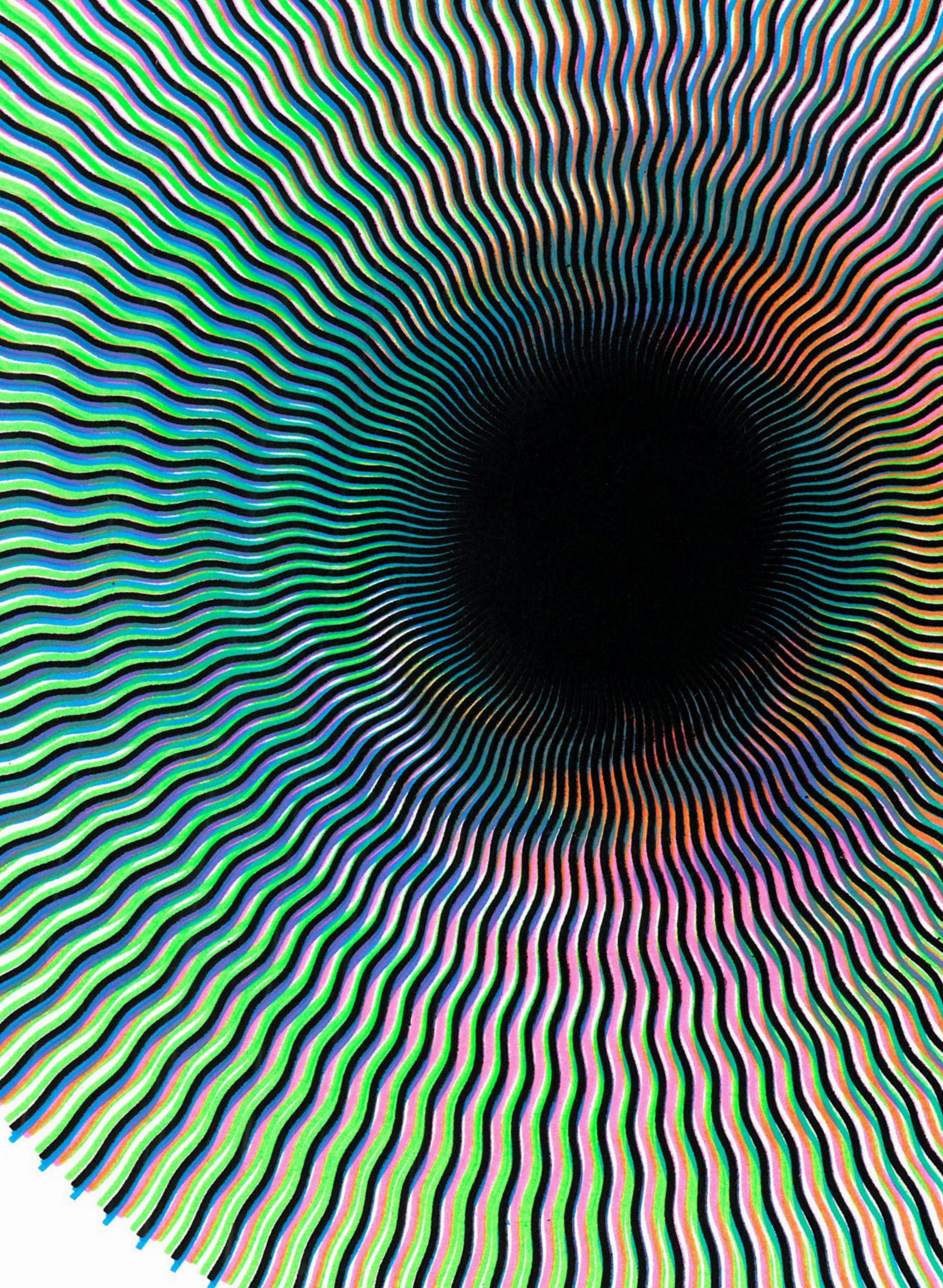


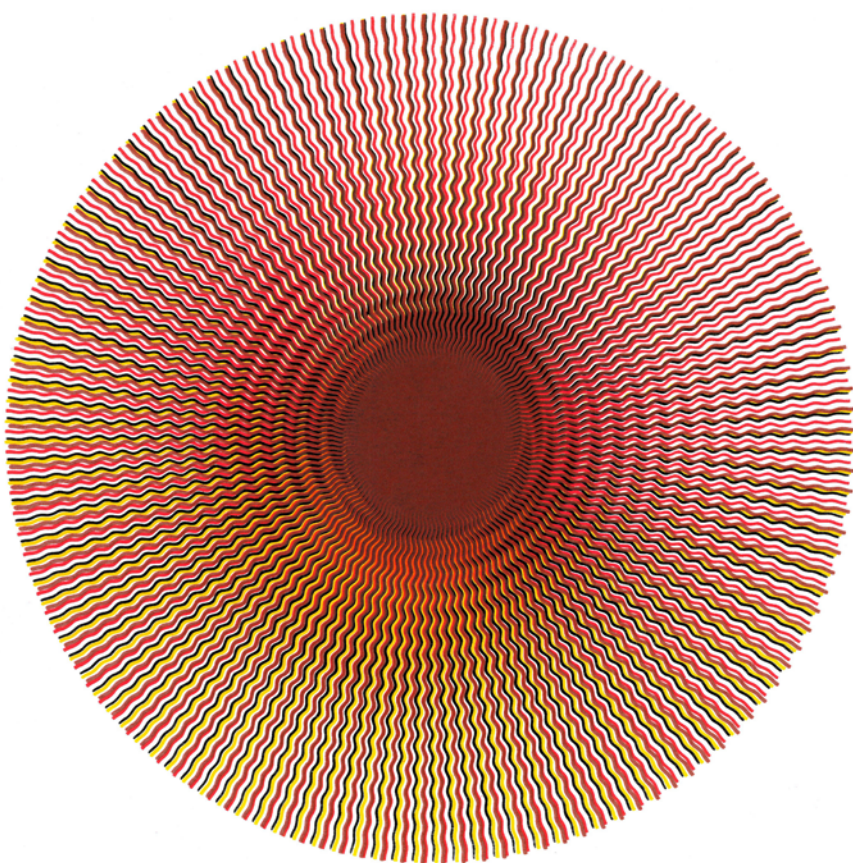
18041, sitodruk / silkscreen, Ø 38 cm, 2020



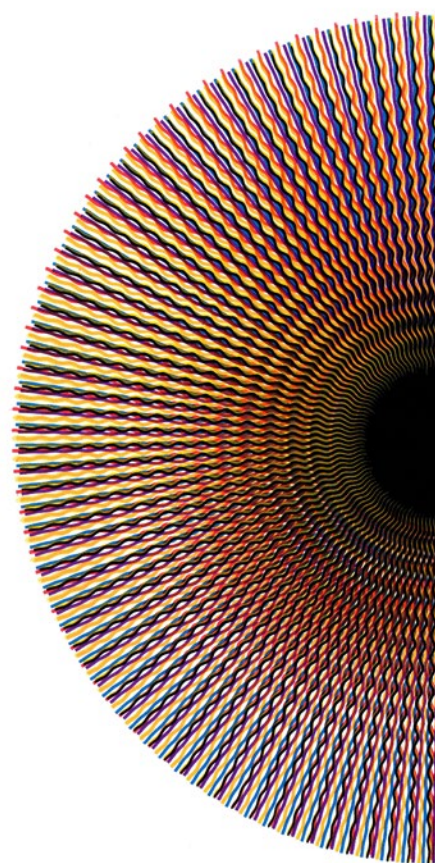
18131, sitodruk / silkscreen, Ø 38 cm, 2020



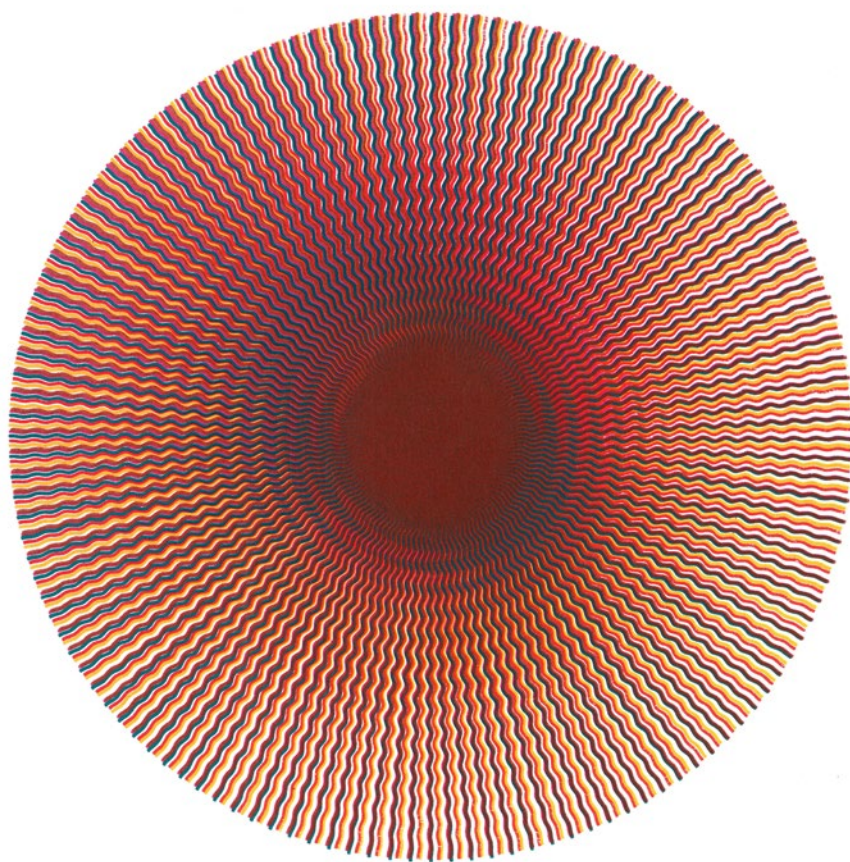
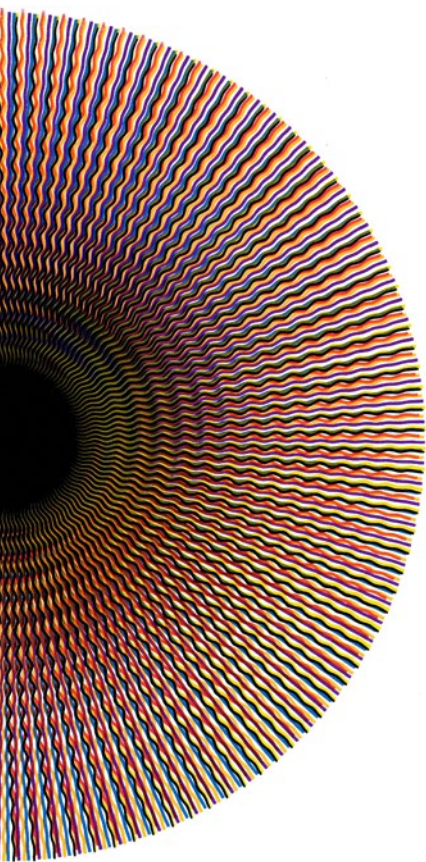




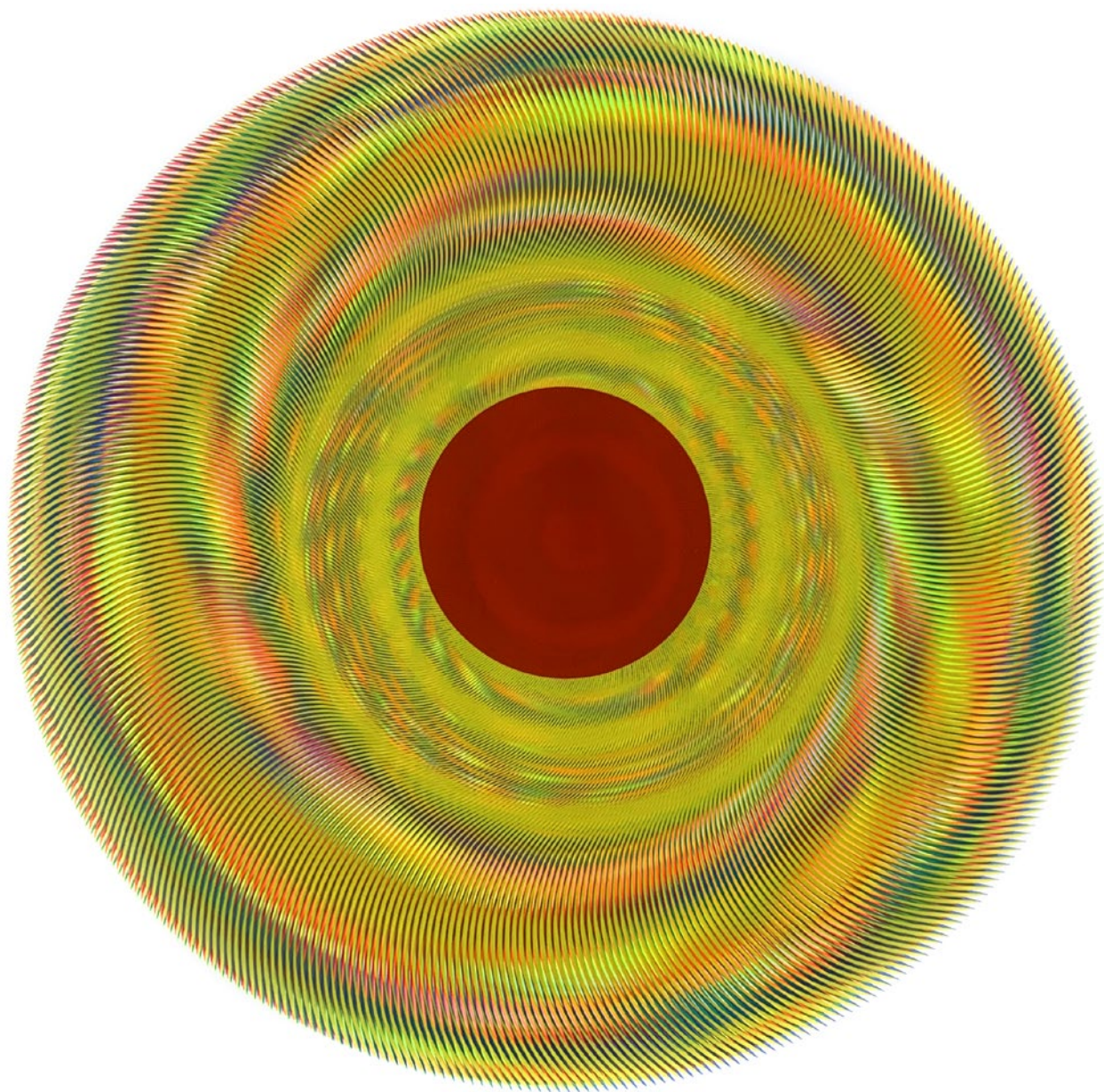
18097, sitodruk / silkscreen, Ø 38 cm, 2020



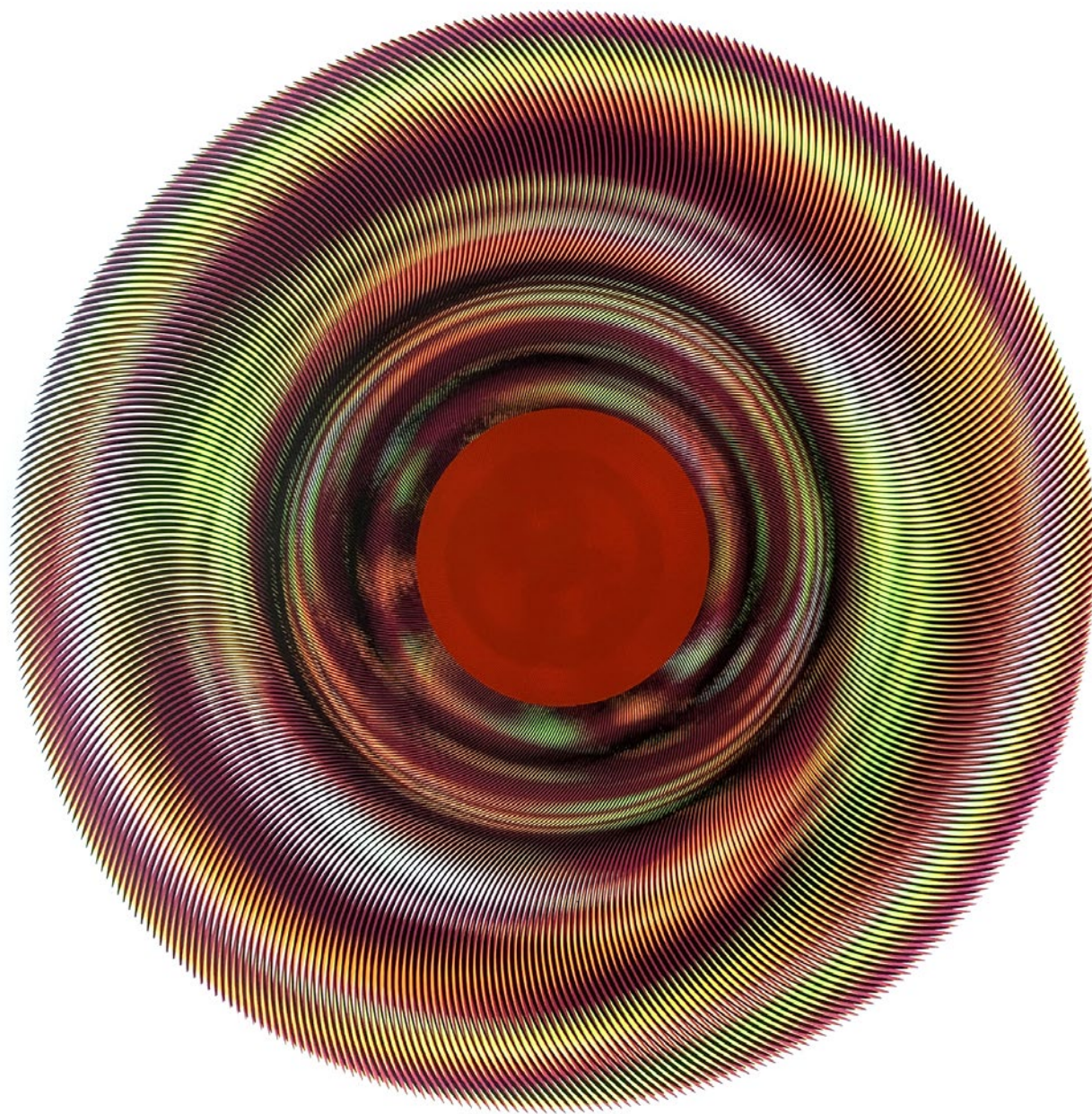
18059, sitodruk / silkscreen, Ø 38 cm, 2020



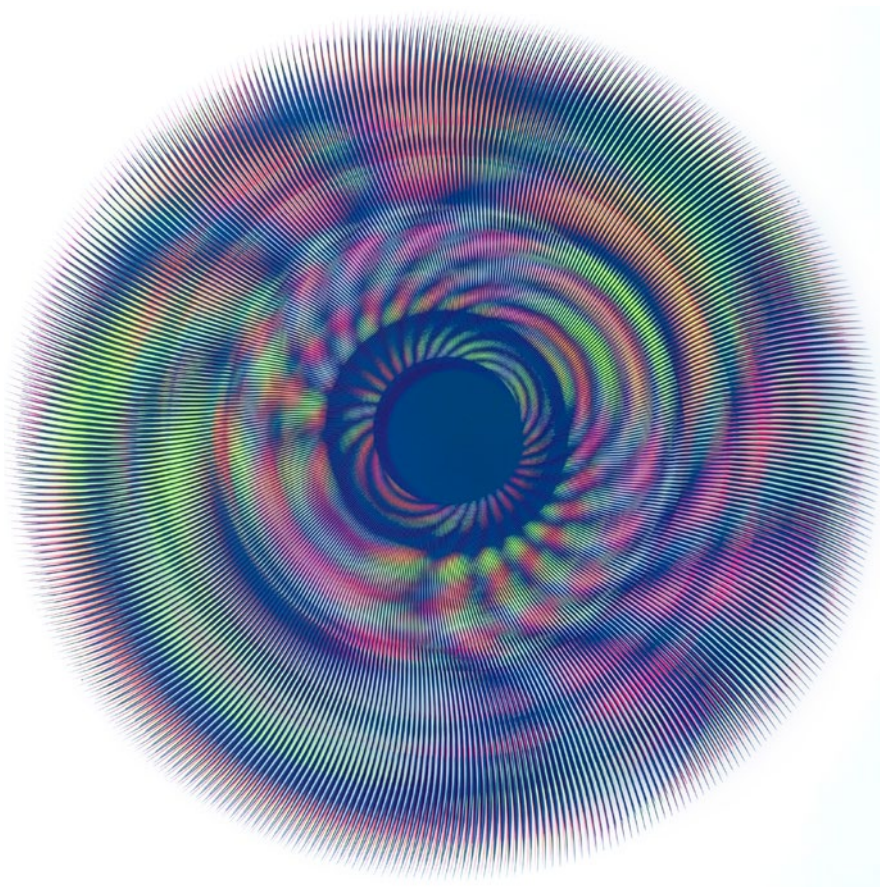
18089, sitodruk / silkscreen, Ø 38 cm, 2020



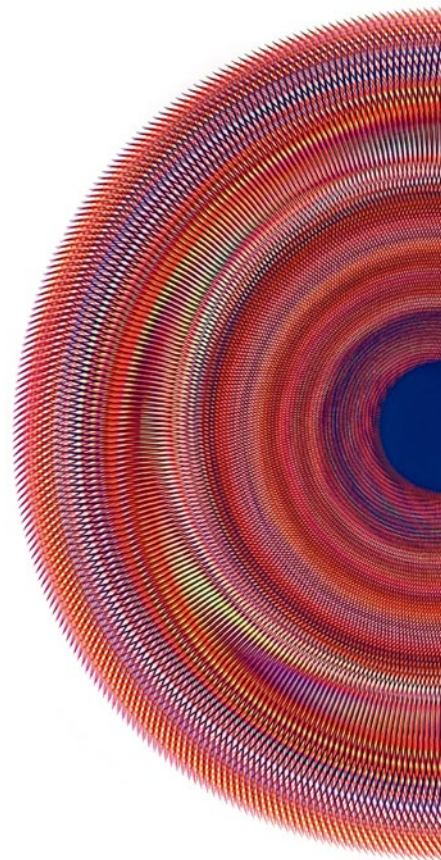
36011, sitodruk / silkscreen, Ø 58 cm, 2023



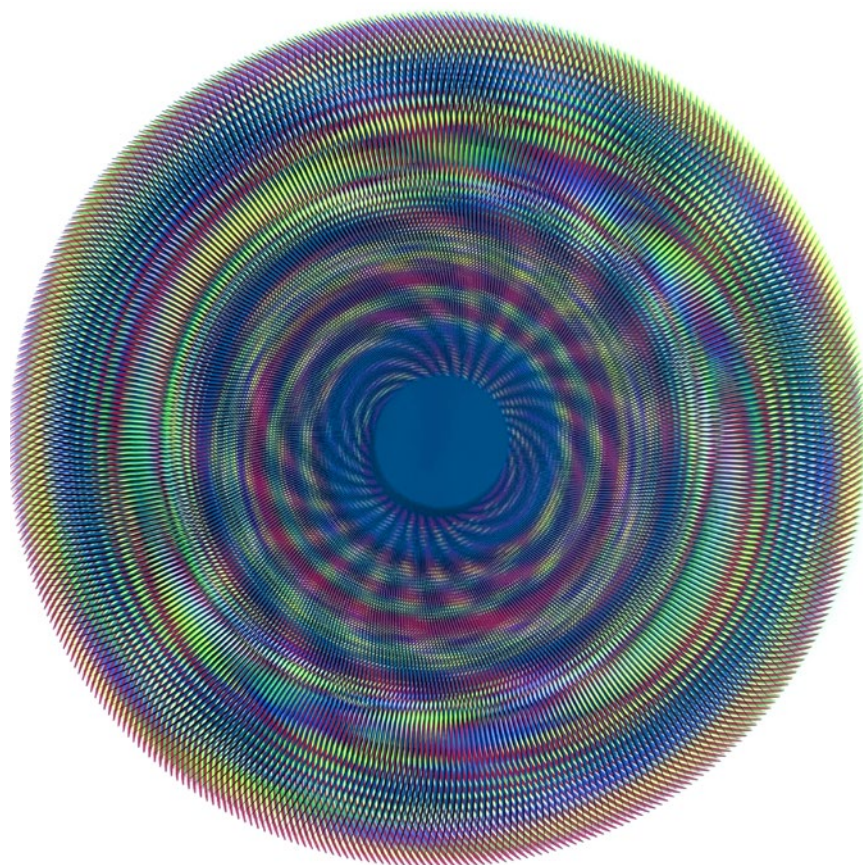
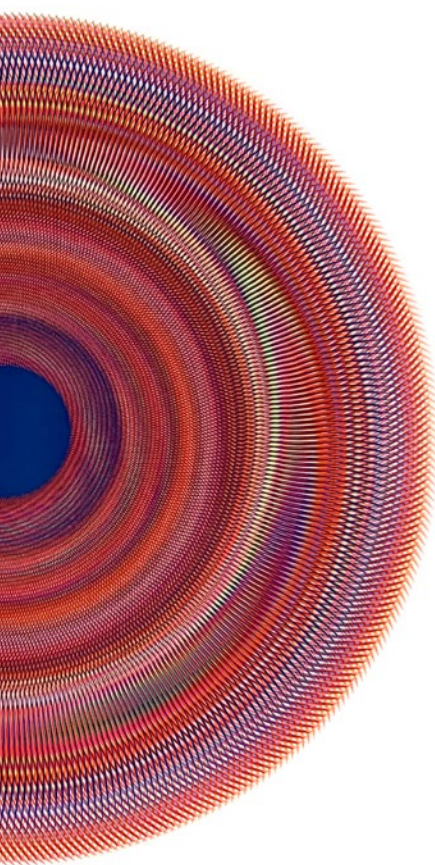
37171, sitodruk / silkscreen, Ø 58 cm, 2023



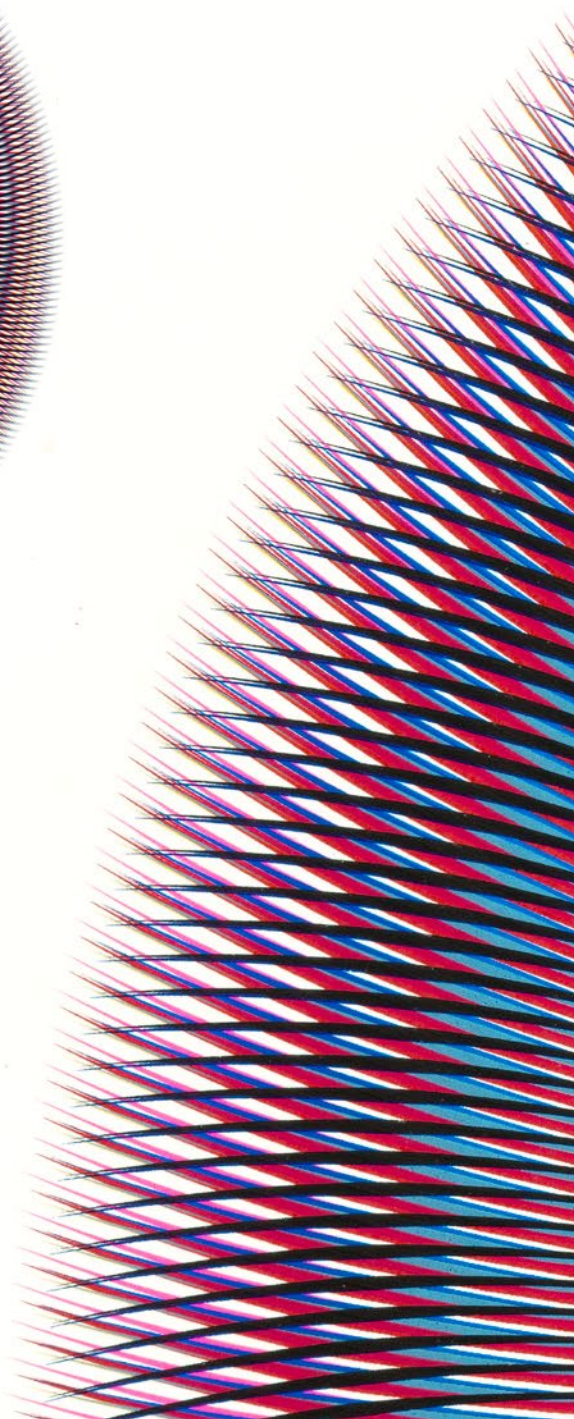
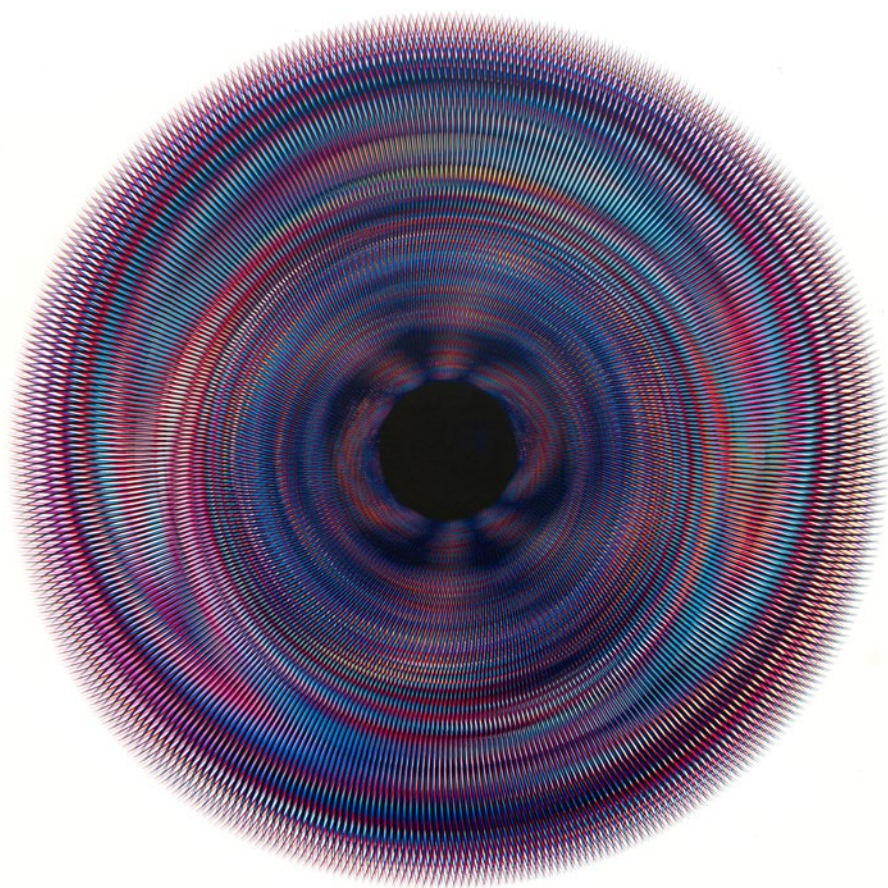
36007, sitodruk / silkscreen, Ø 58 cm, 2023

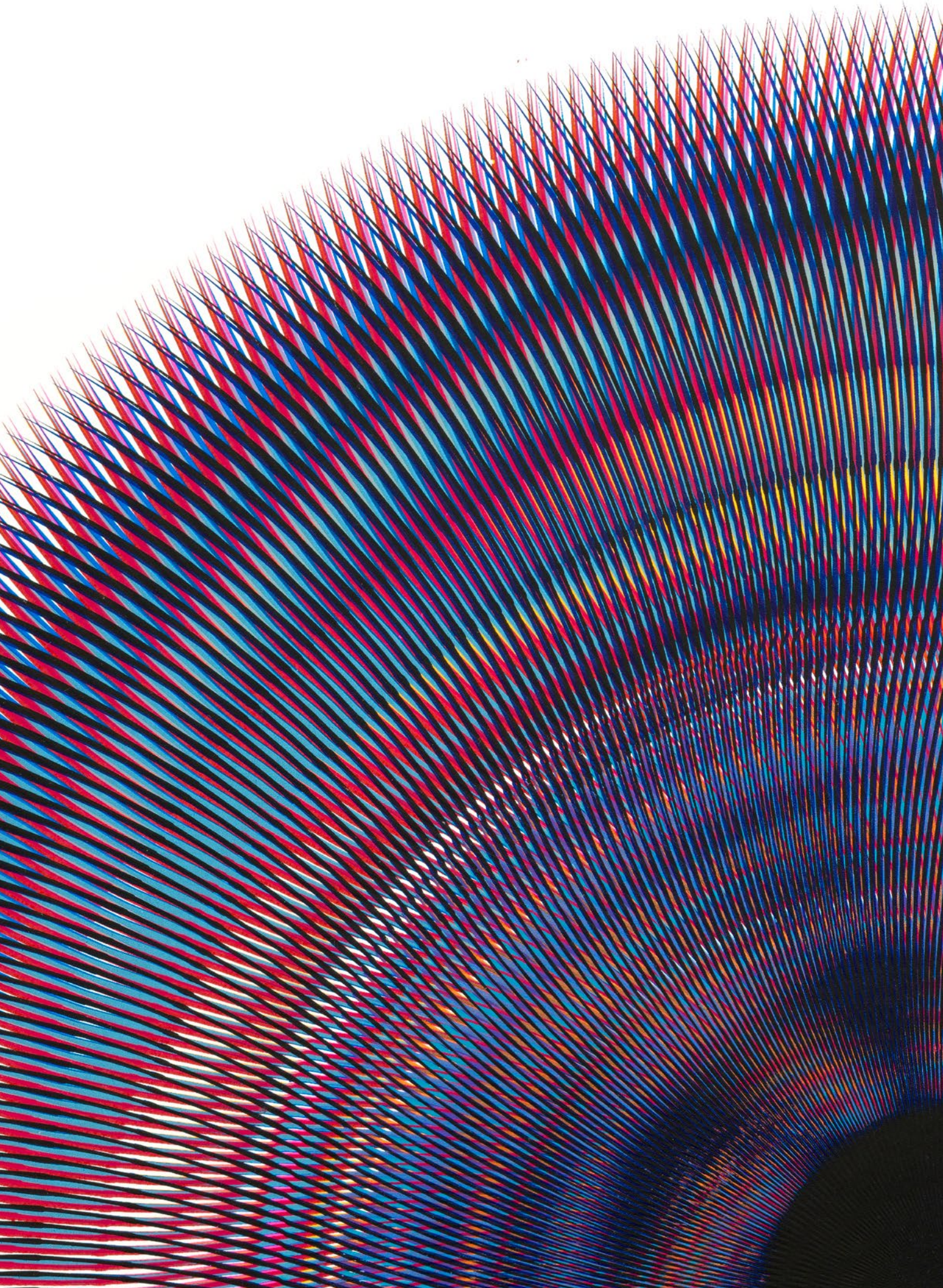


29611, sitodruk / silkscreen, Ø 58 cm, 2023



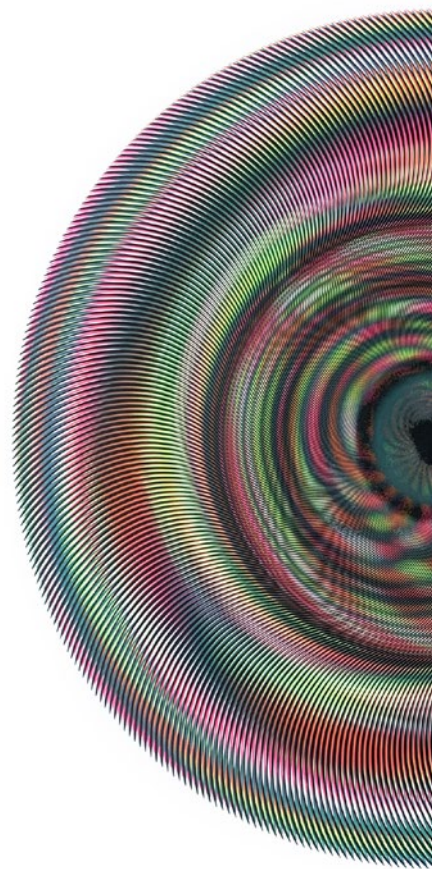
36067, sitodruk / silkscreen, Ø 58 cm, 2023



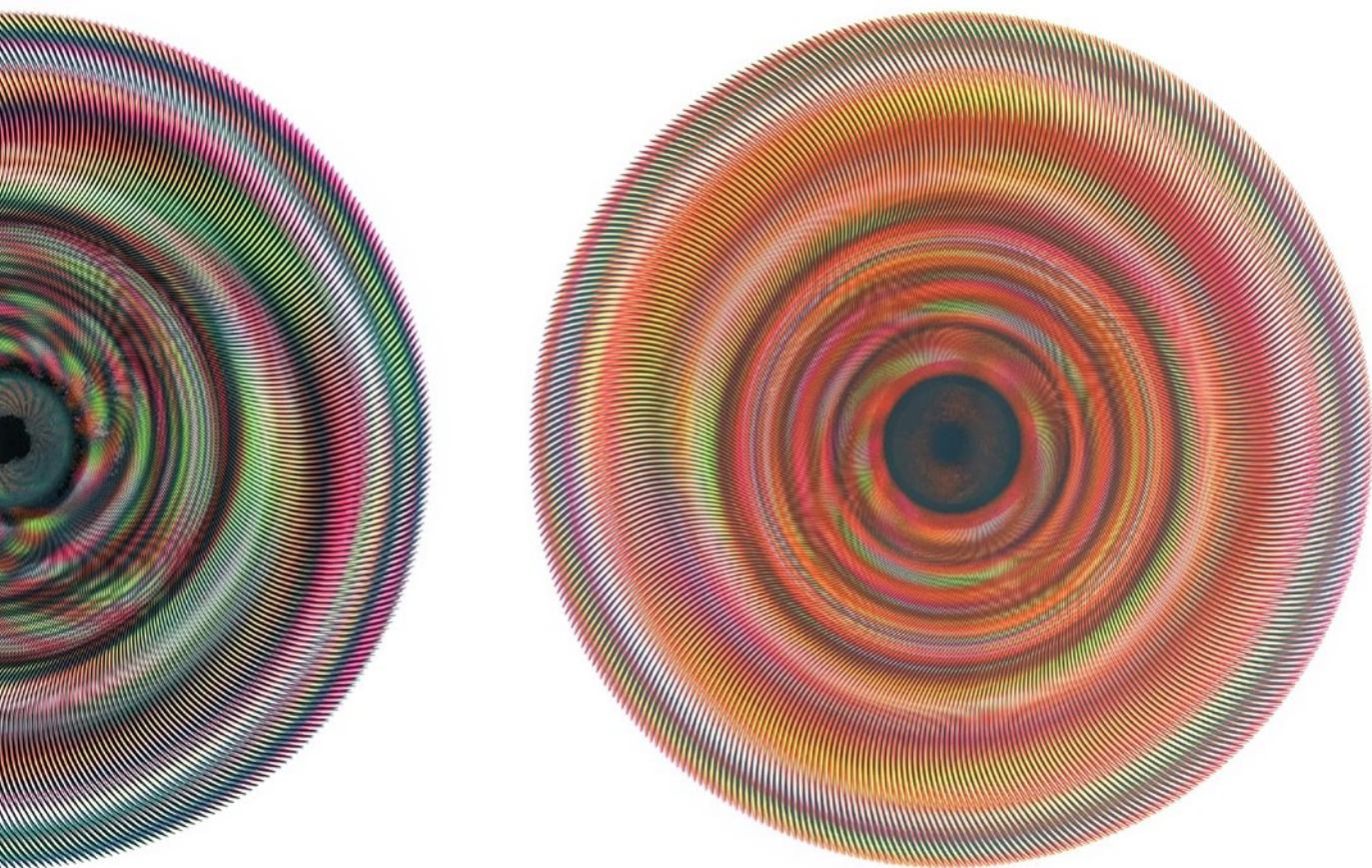




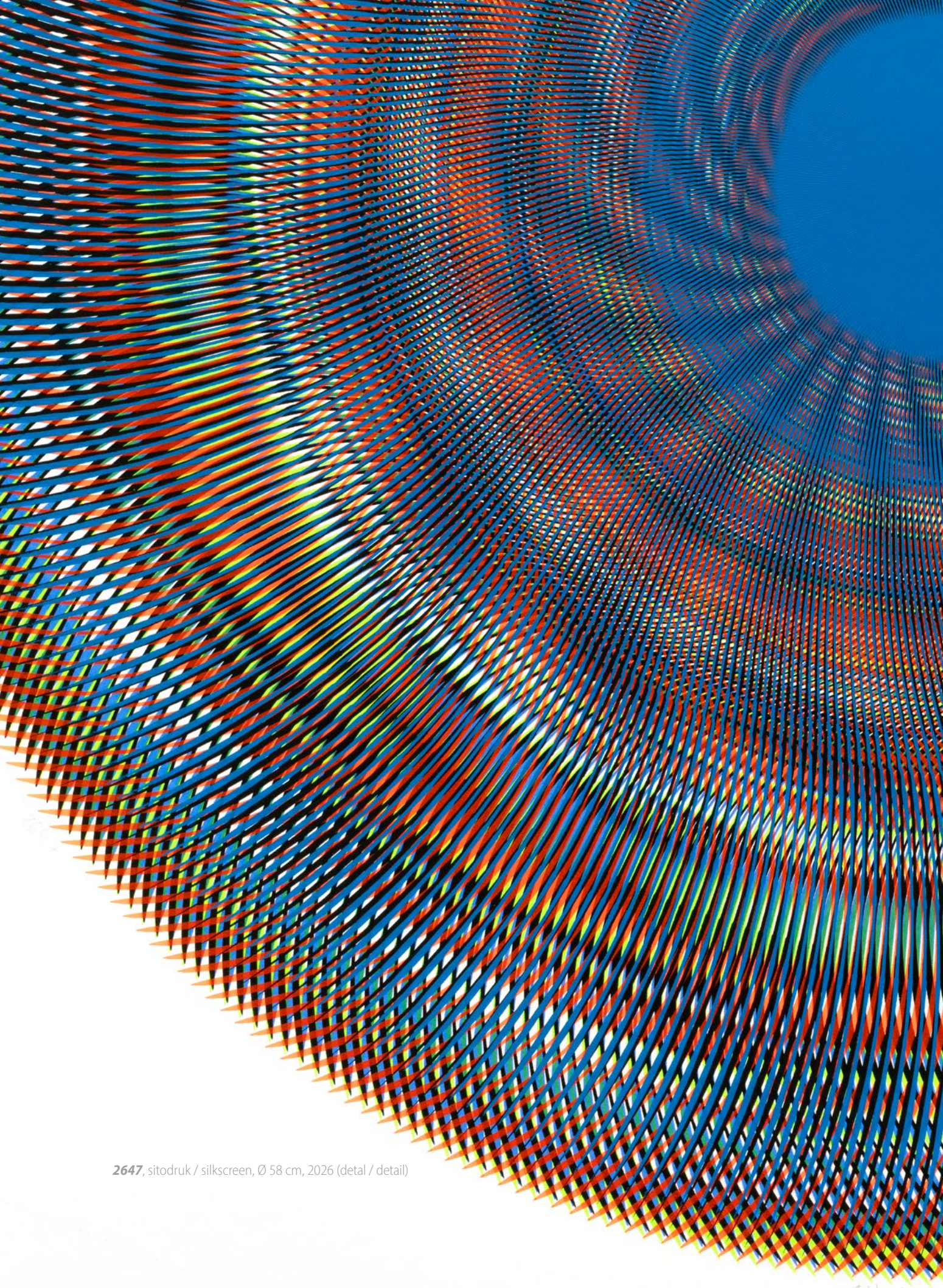
32077, sitodruk / silkscreen, Ø 58 cm, 2023



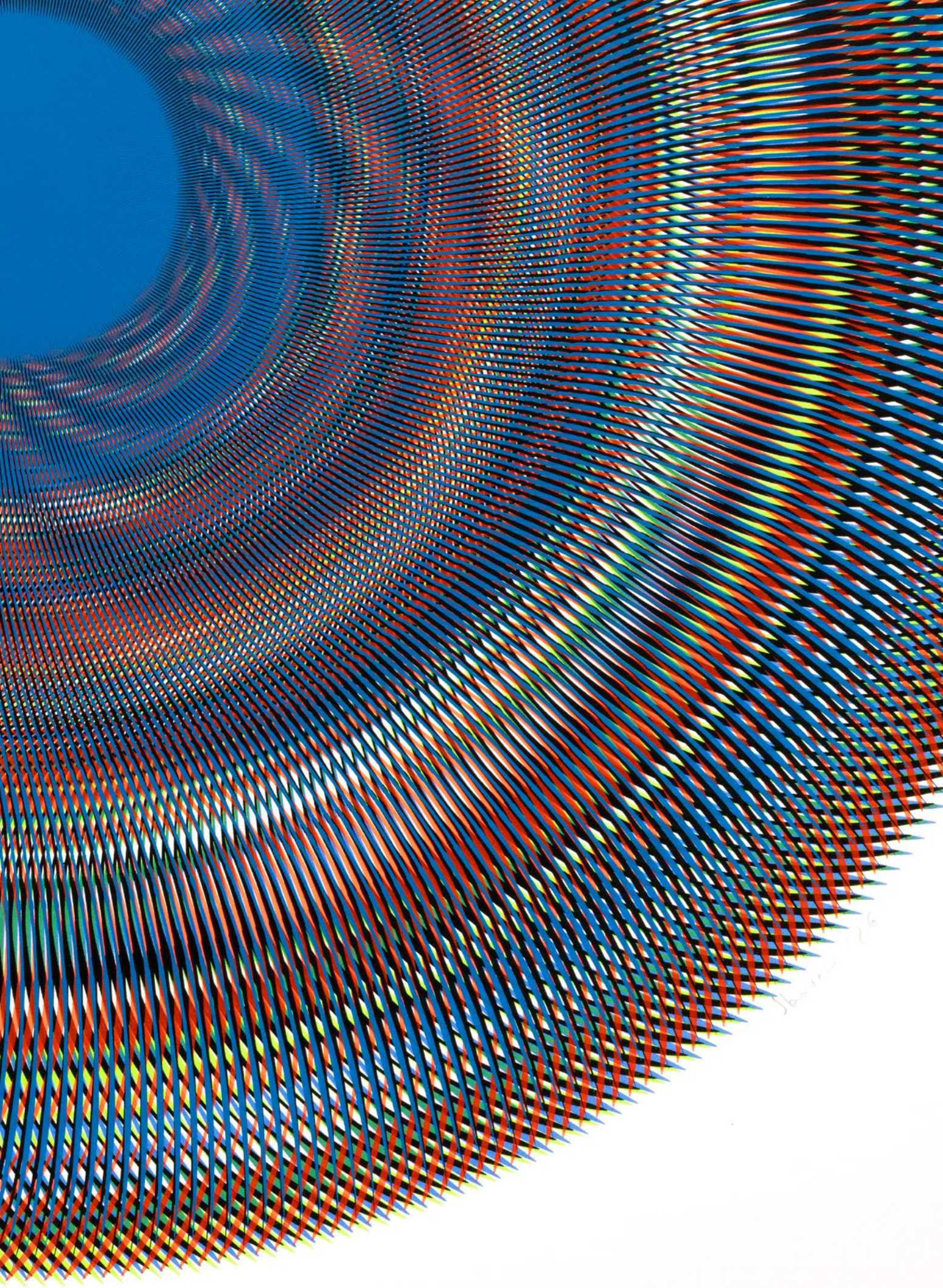
36083, sitodruk / silkscreen, Ø 58 cm, 2023

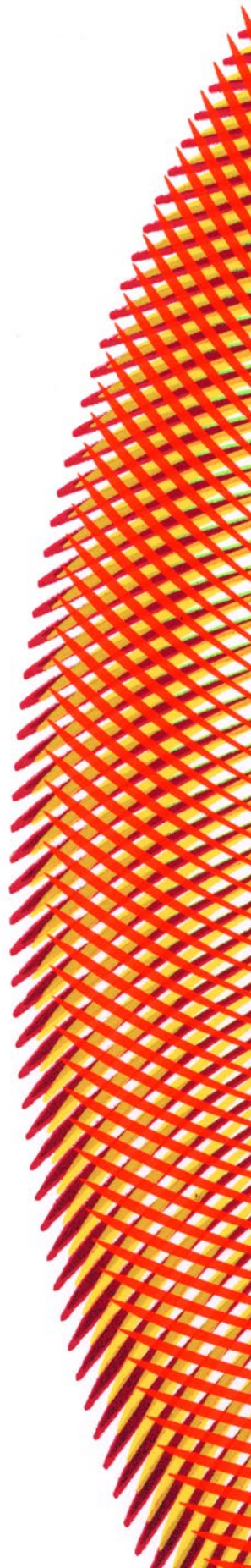
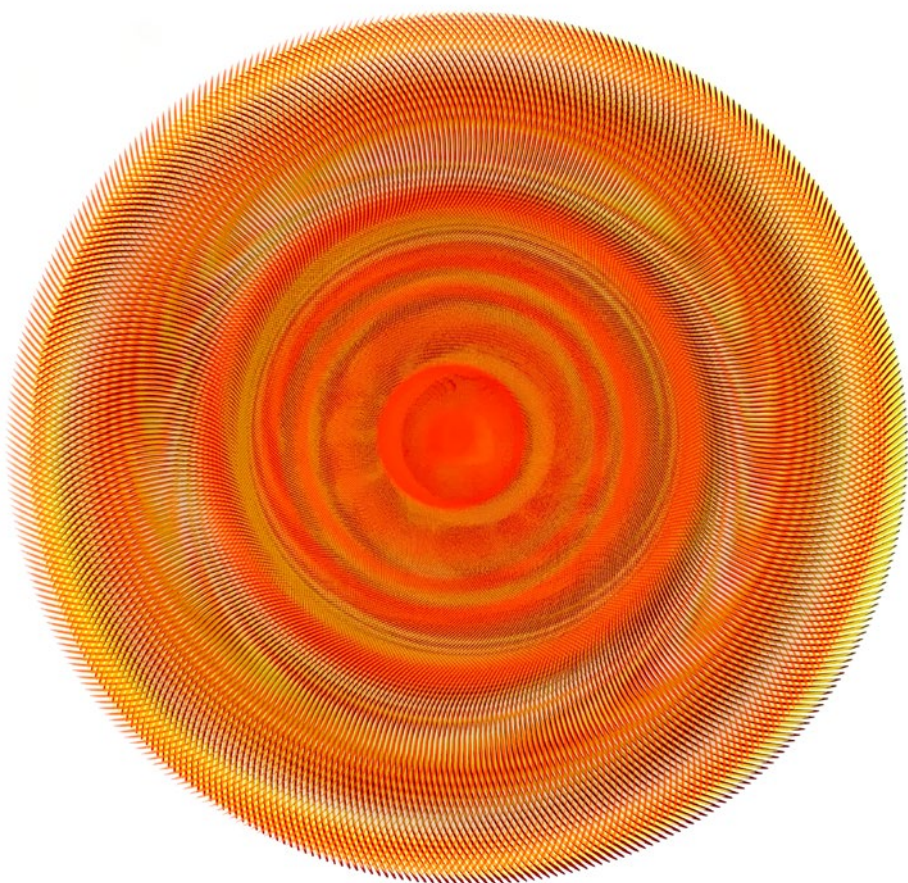


37109, sitodruk / silkscreen, Ø 58 cm, 2023

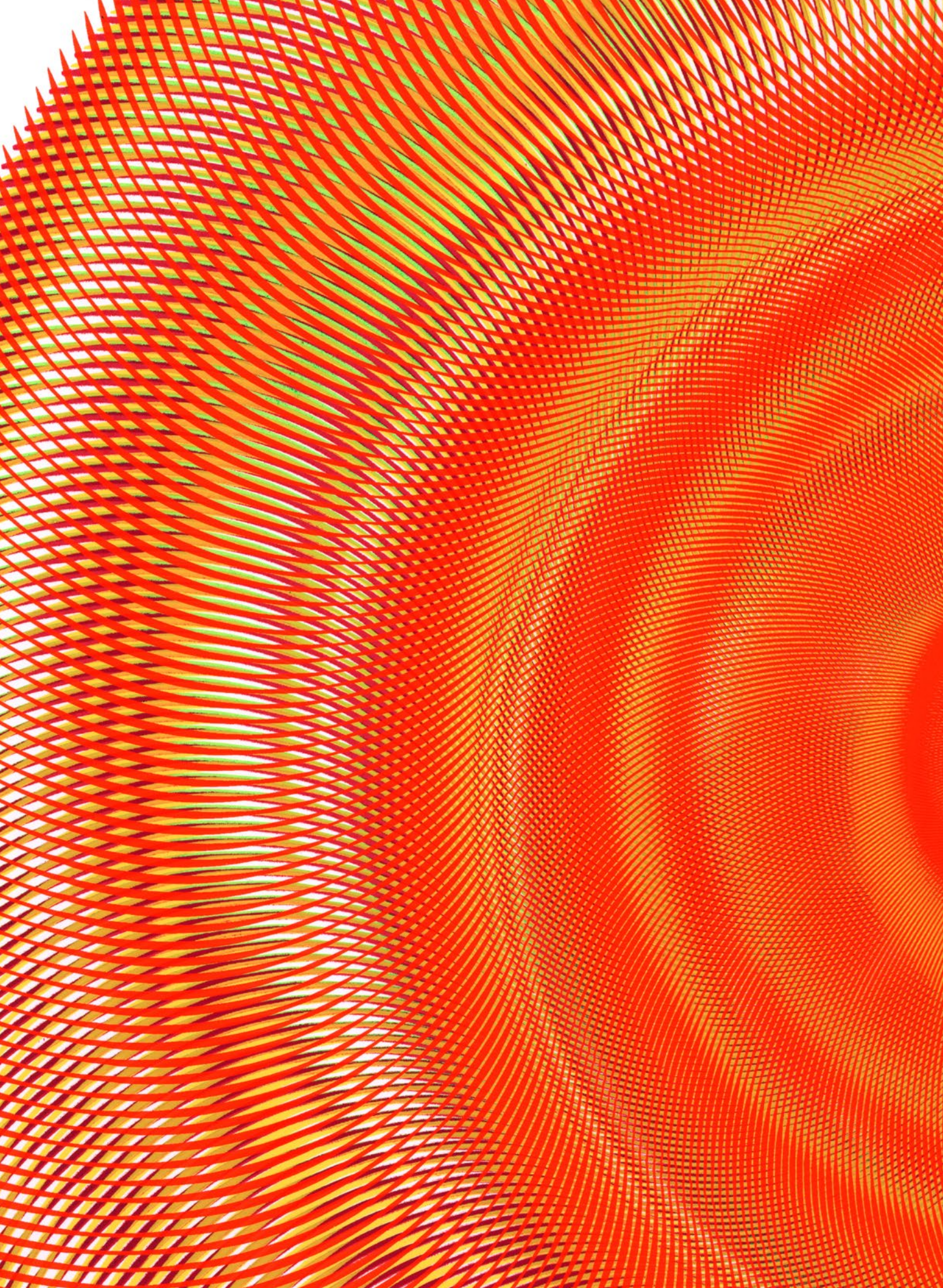


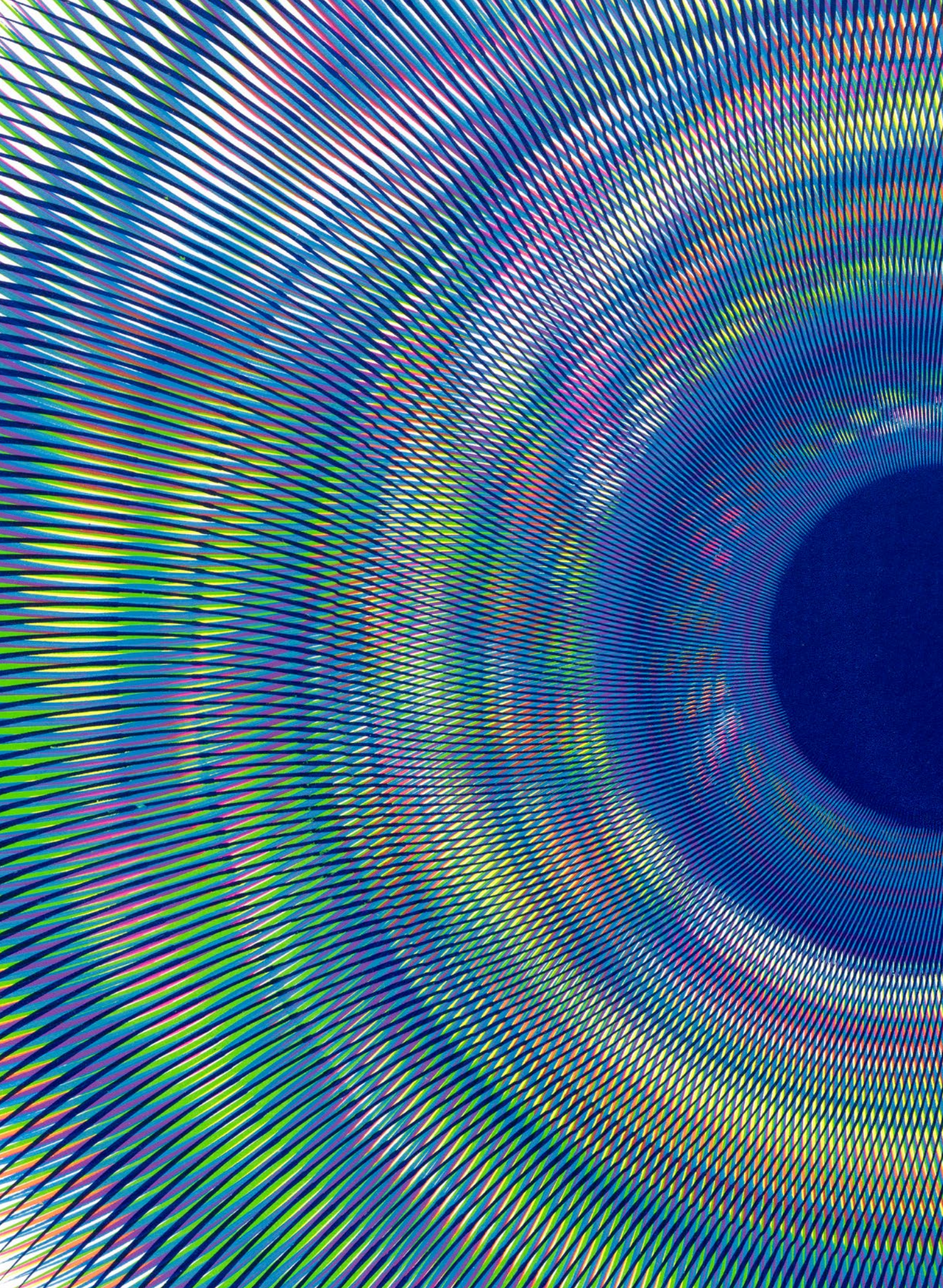
2647, sitodruk / silkscreen, Ø 58 cm, 2026 (detal / detail)

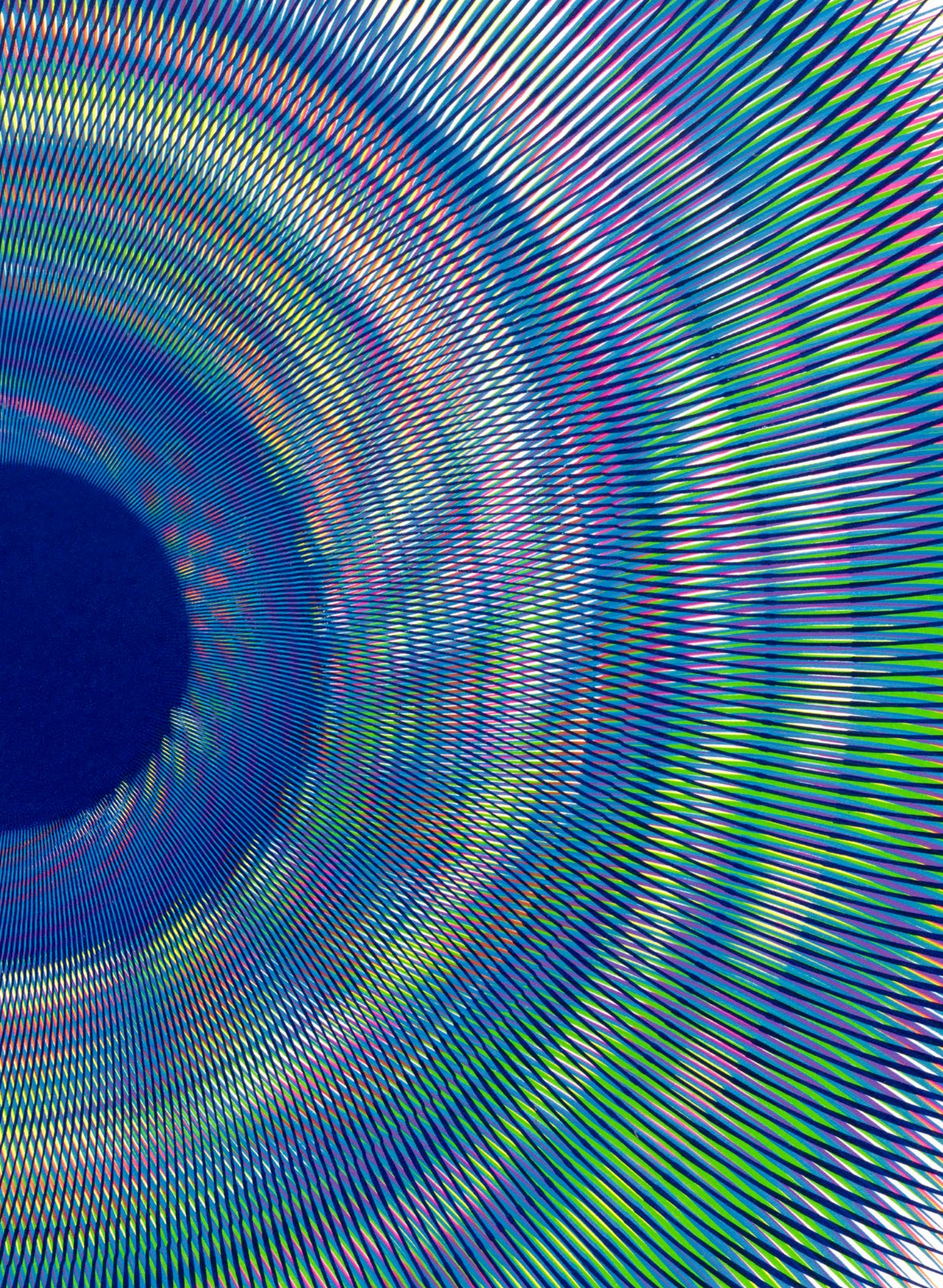




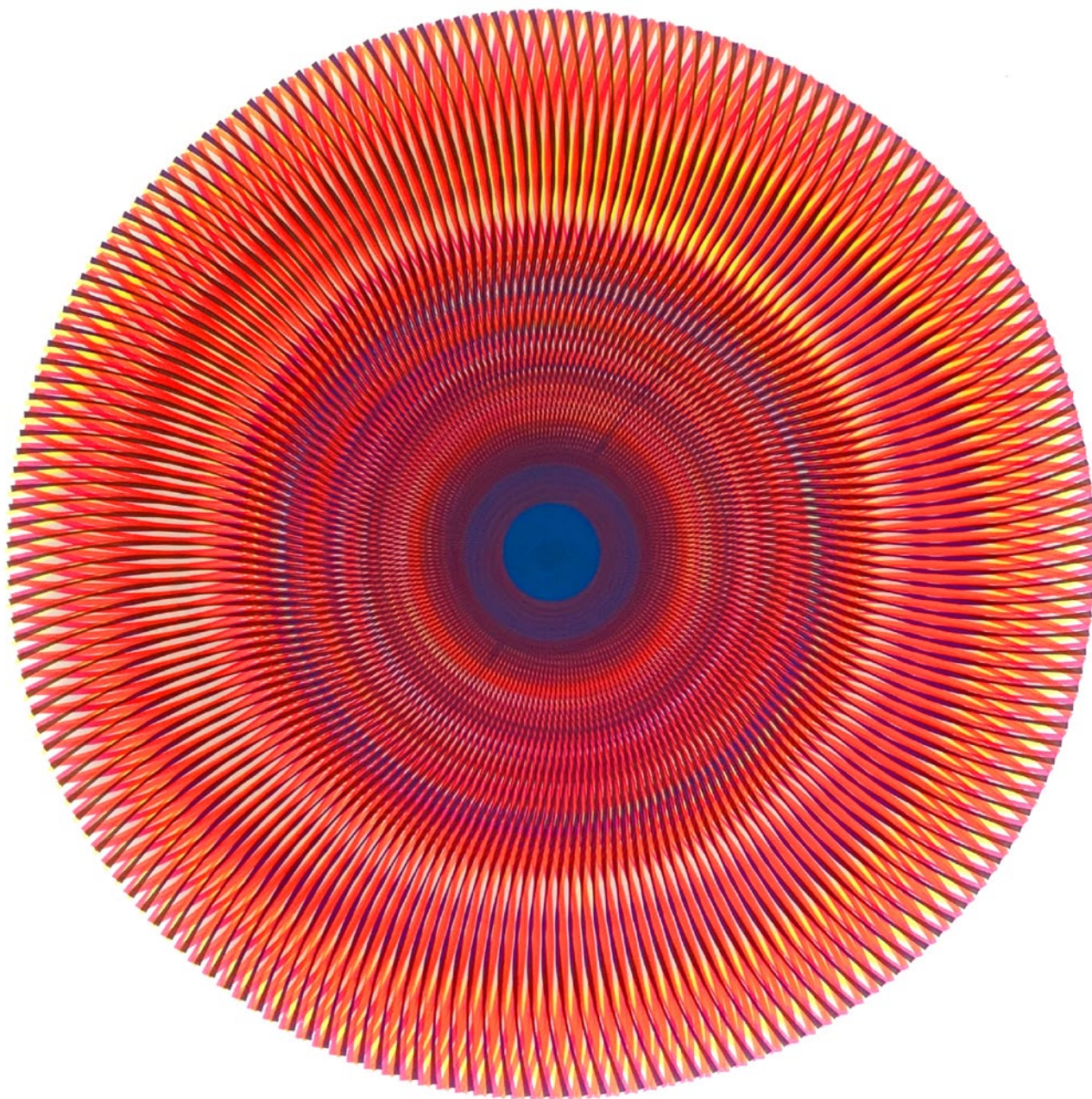
32083, sitodruk / silkscreen, Ø 58 cm, 2023



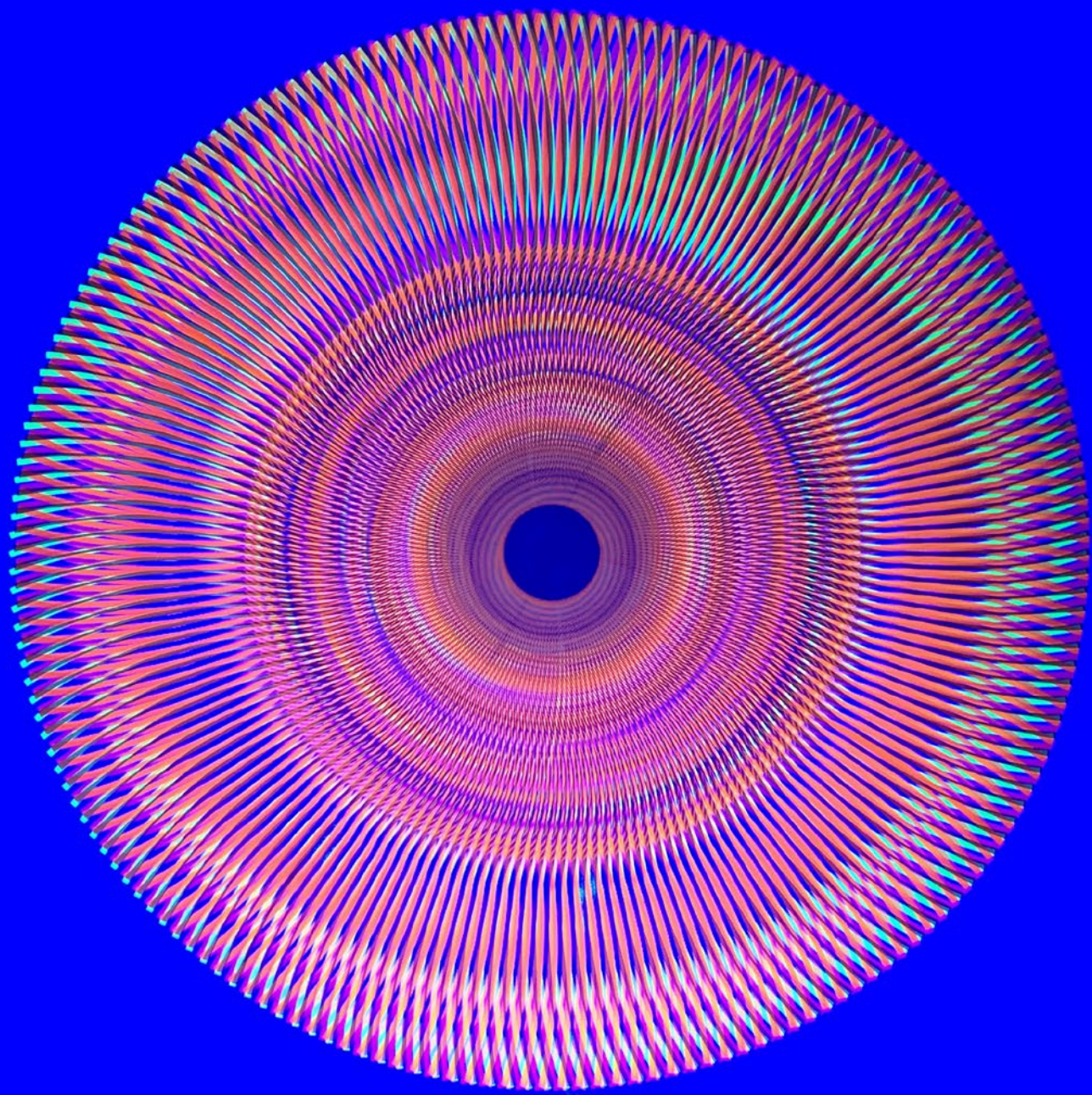


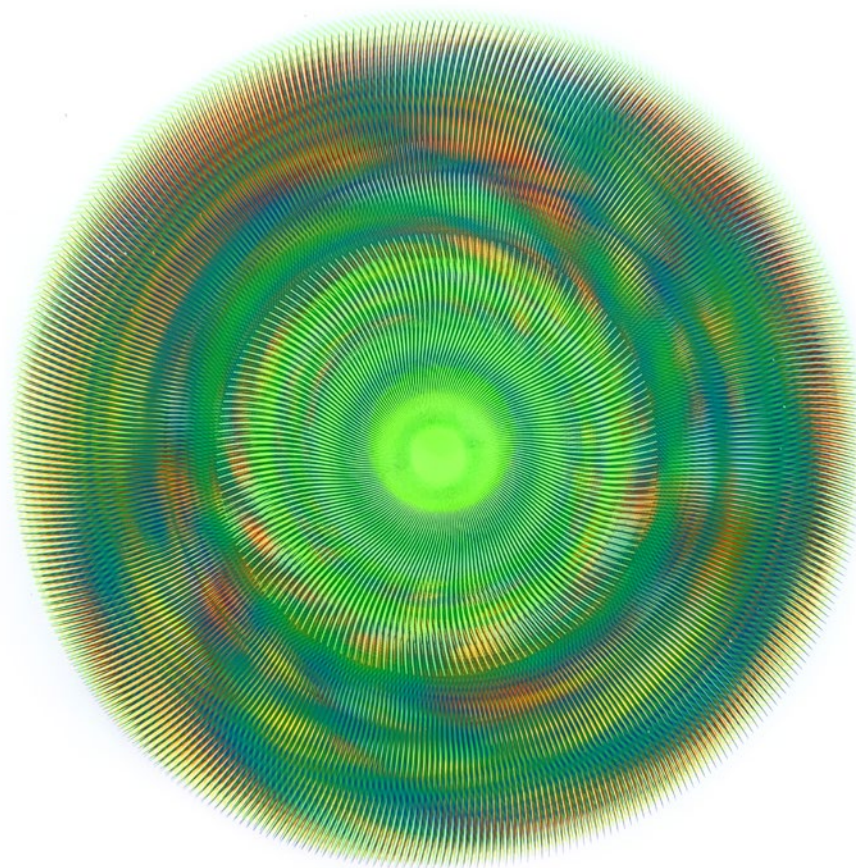
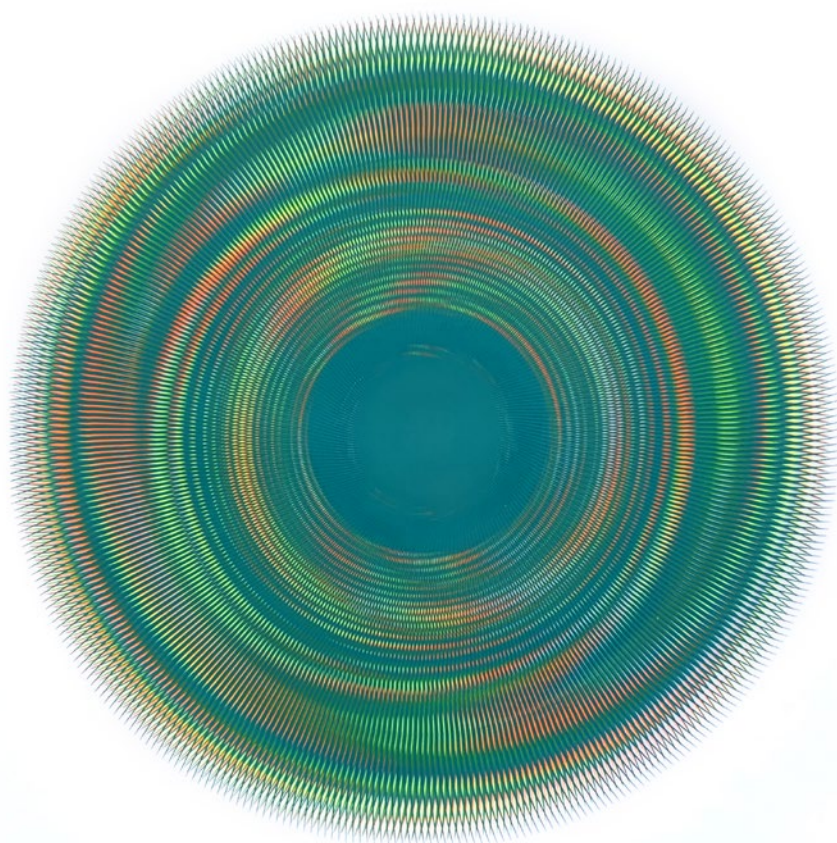


< **24107**, sitodruk / silkscreen, Ø 58 cm, 2024 (detal / detail)

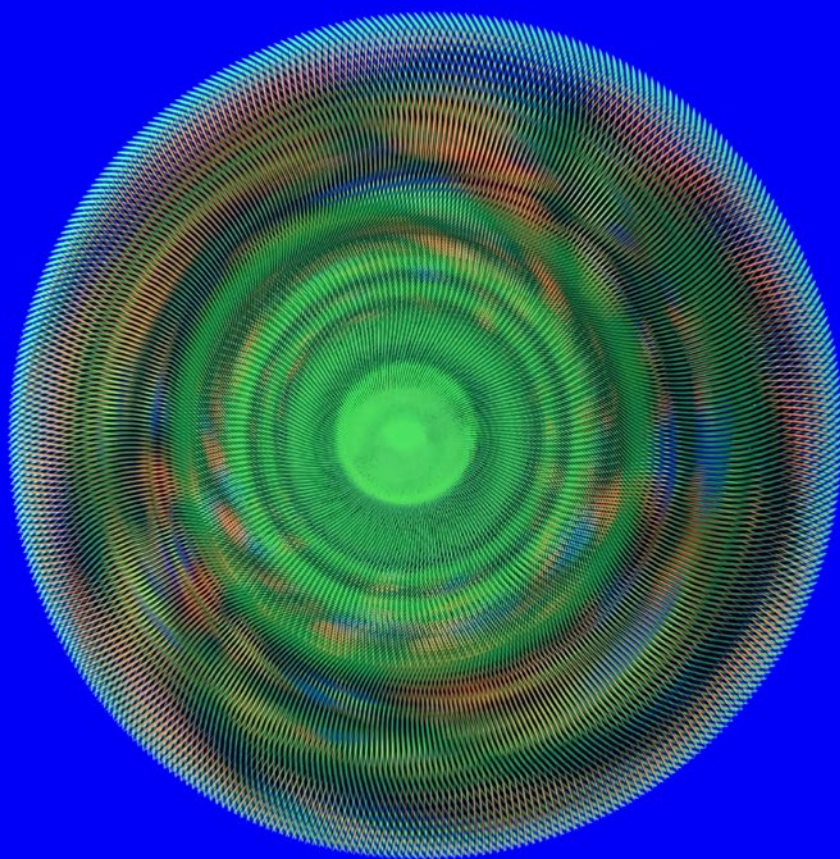
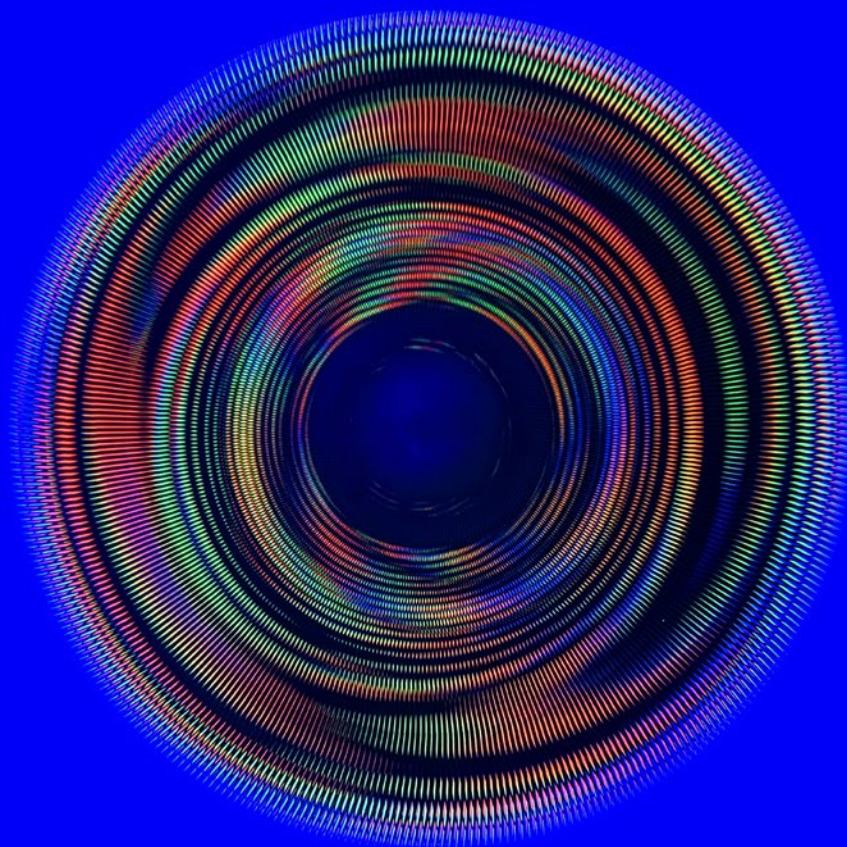


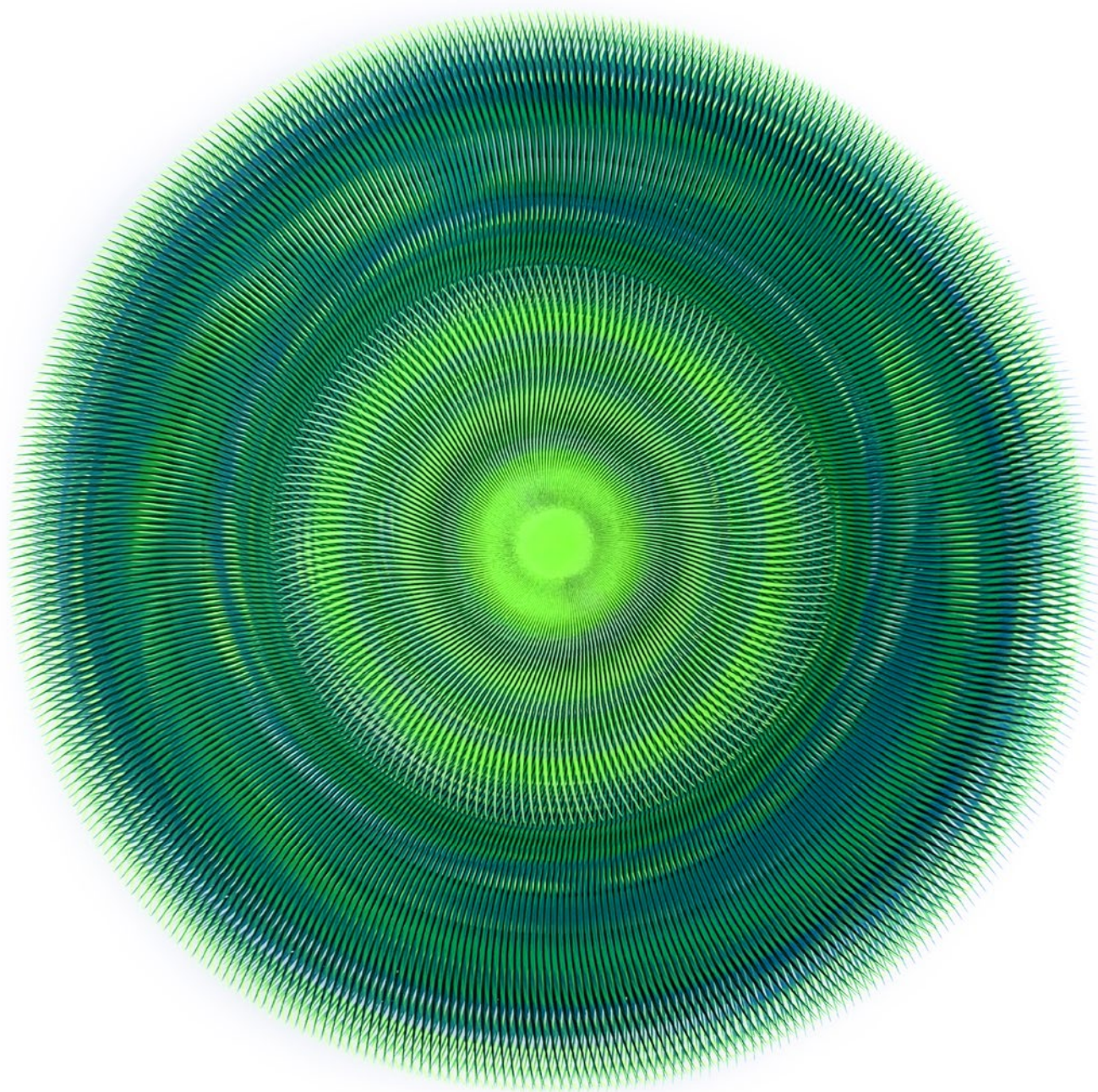
26263, sitodruk / silkscreen, Ø 57 cm, 2023 (strona obok – grafika w świetle UV / opposite page – graphic in UV light)



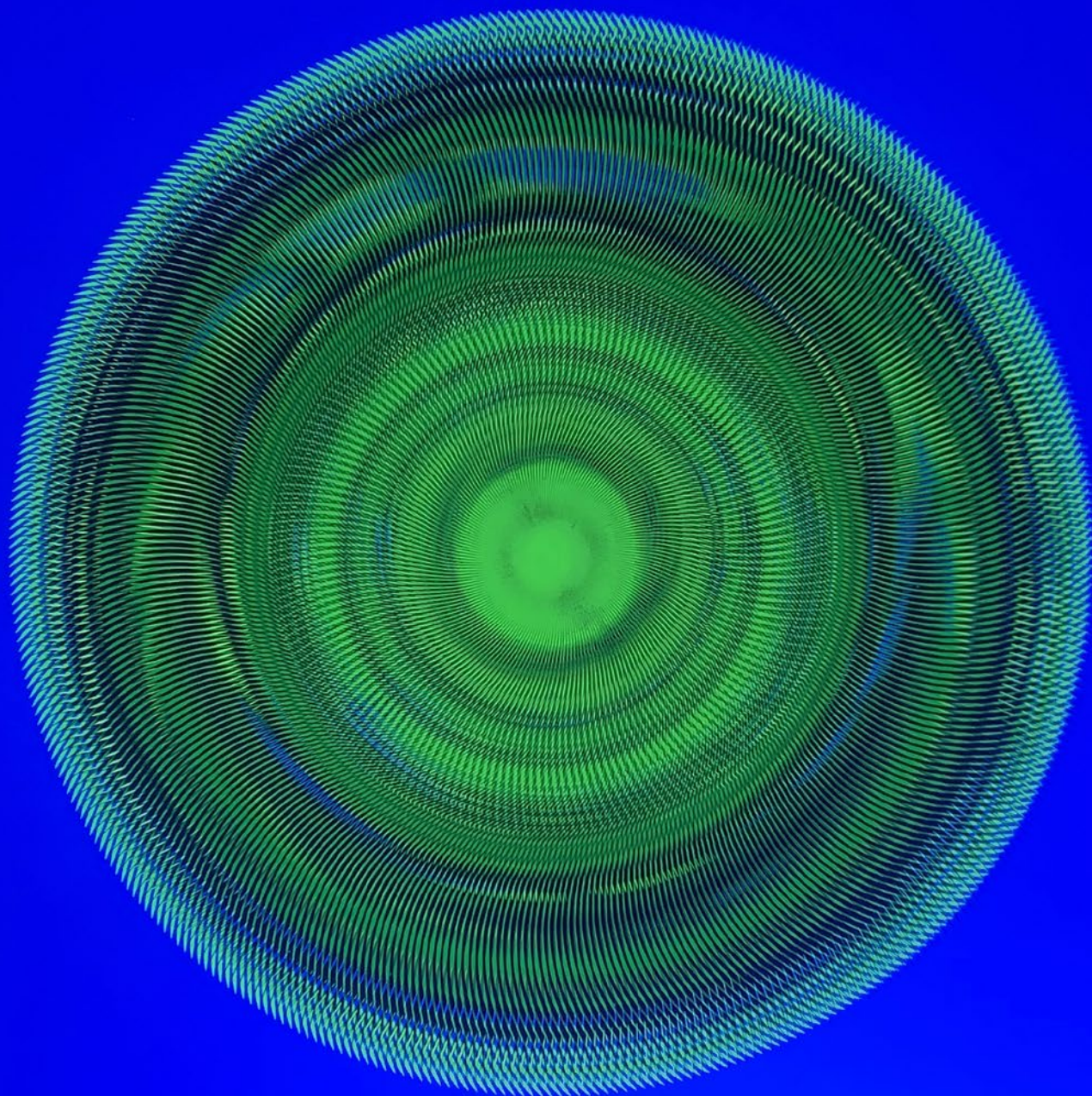


28631, sitodruk / silkscreen, Ø 57 cm, 2023 (strona obok – grafika w świetle UV / opposite page – graphic in UV light)
28627, sitodruk / silkscreen, Ø 57 cm, 2023 (strona obok – grafika w świetle UV / opposite page – graphic in UV light)



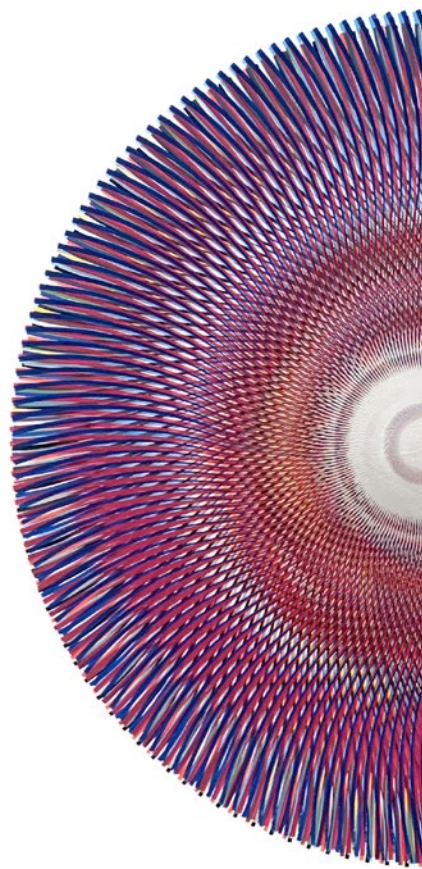


28607, sitodruk / silkscreen, Ø 57 cm, 2023 (strona obok – grafika w świetle UV / opposite page – graphic in UV light)

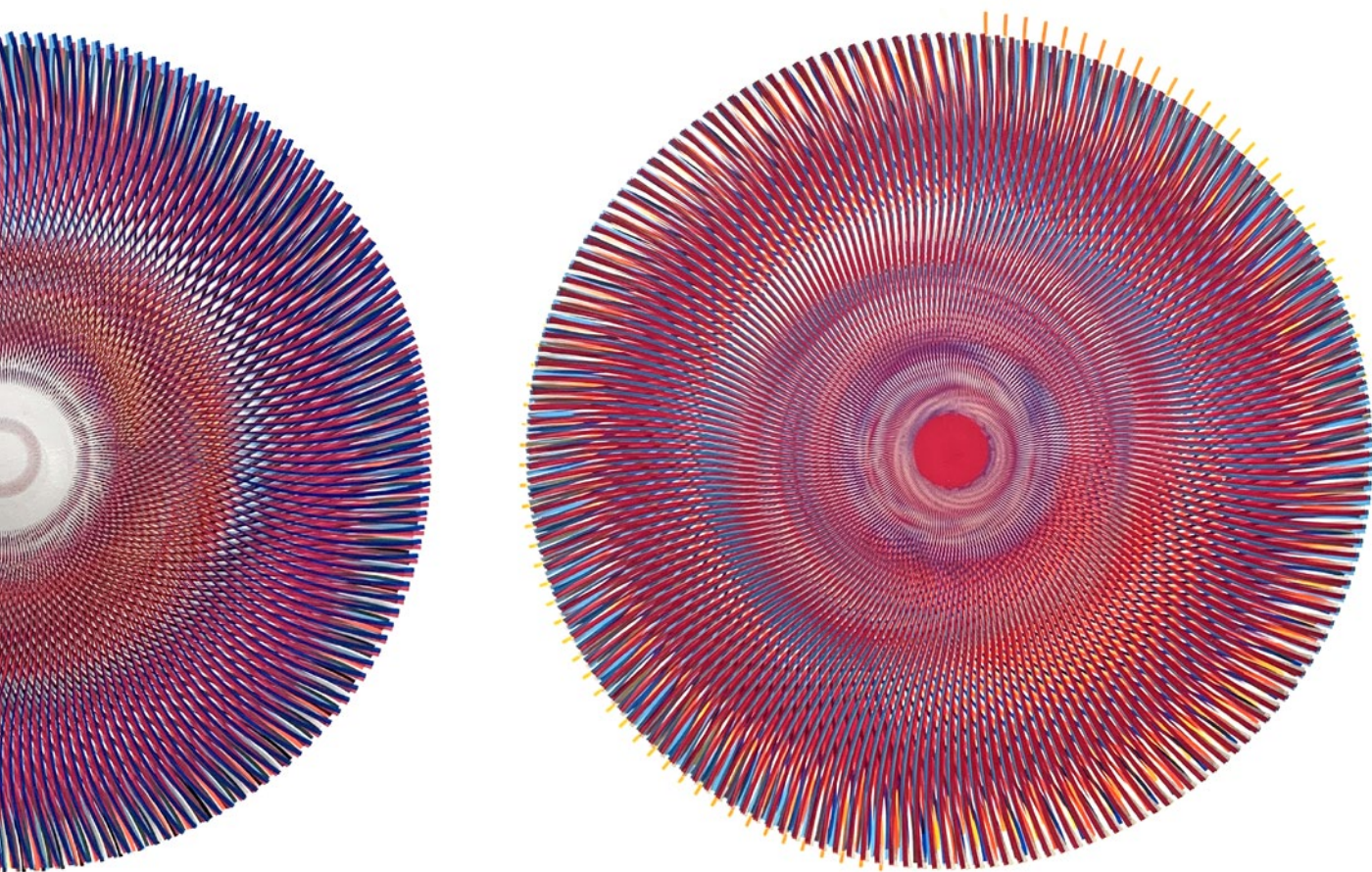




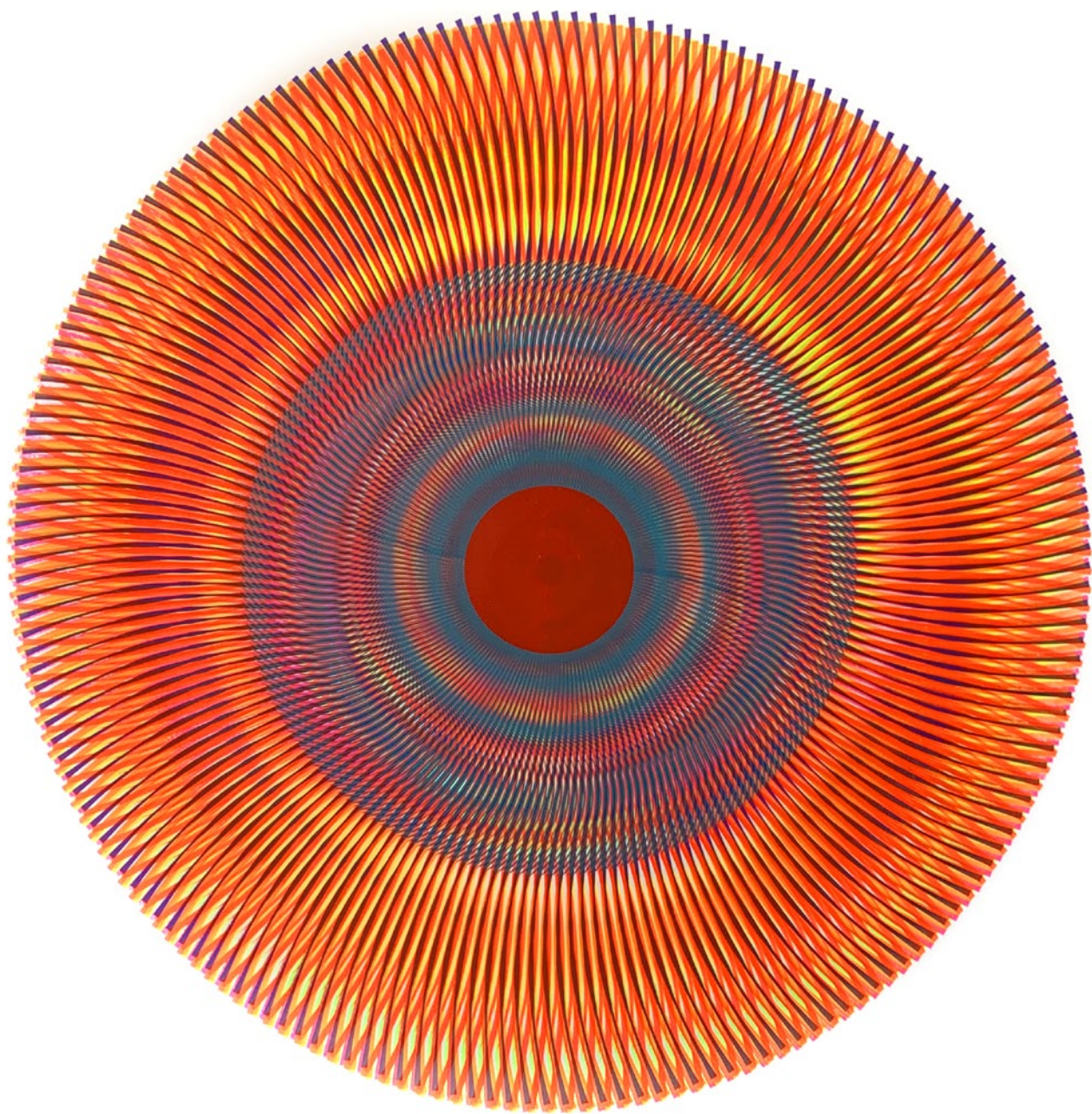
23209, sitodruk / silkscreen, Ø 100 cm, 2023



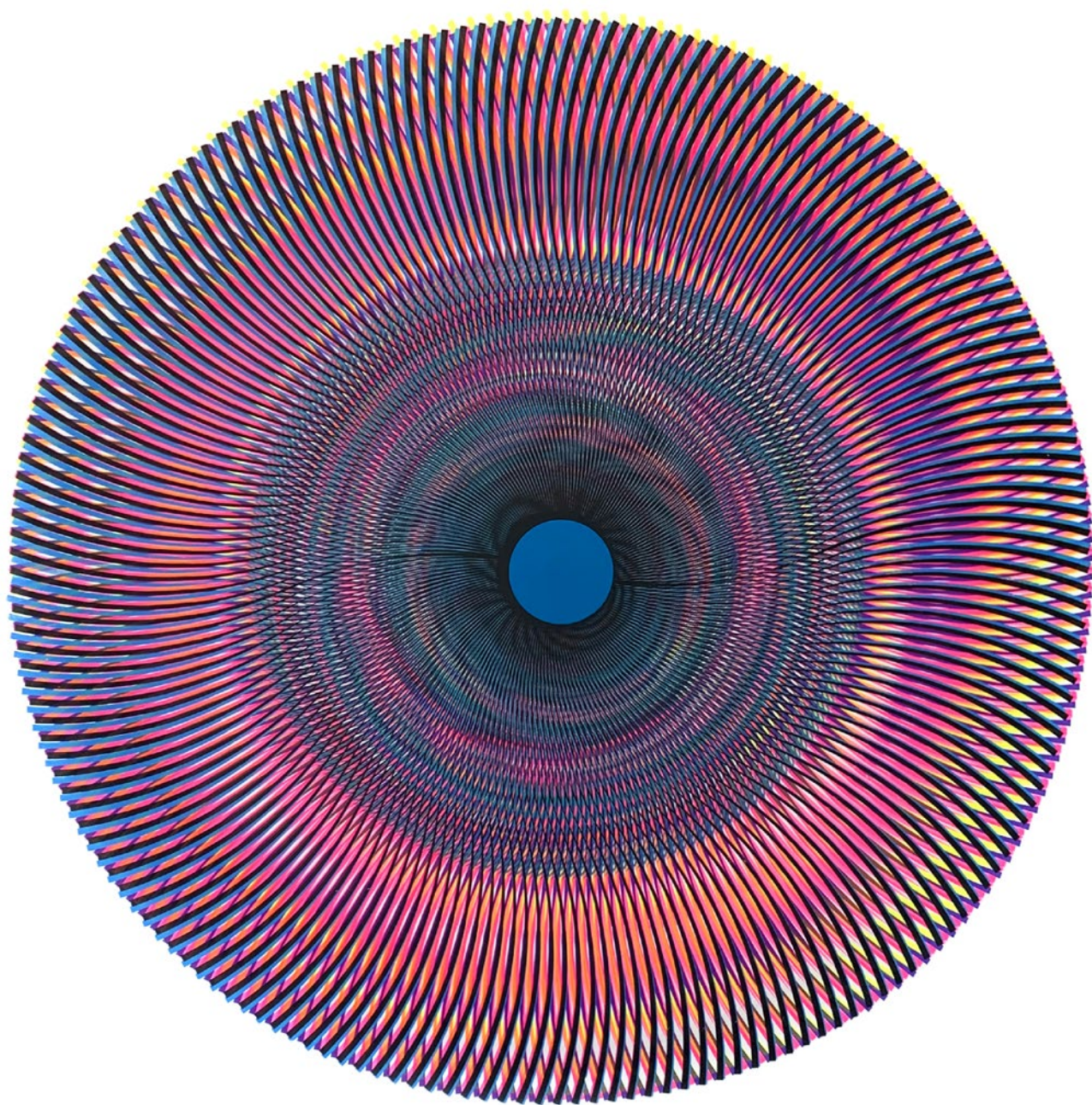
70391, sitodruk / silkscreen, Ø 100 cm, 2023



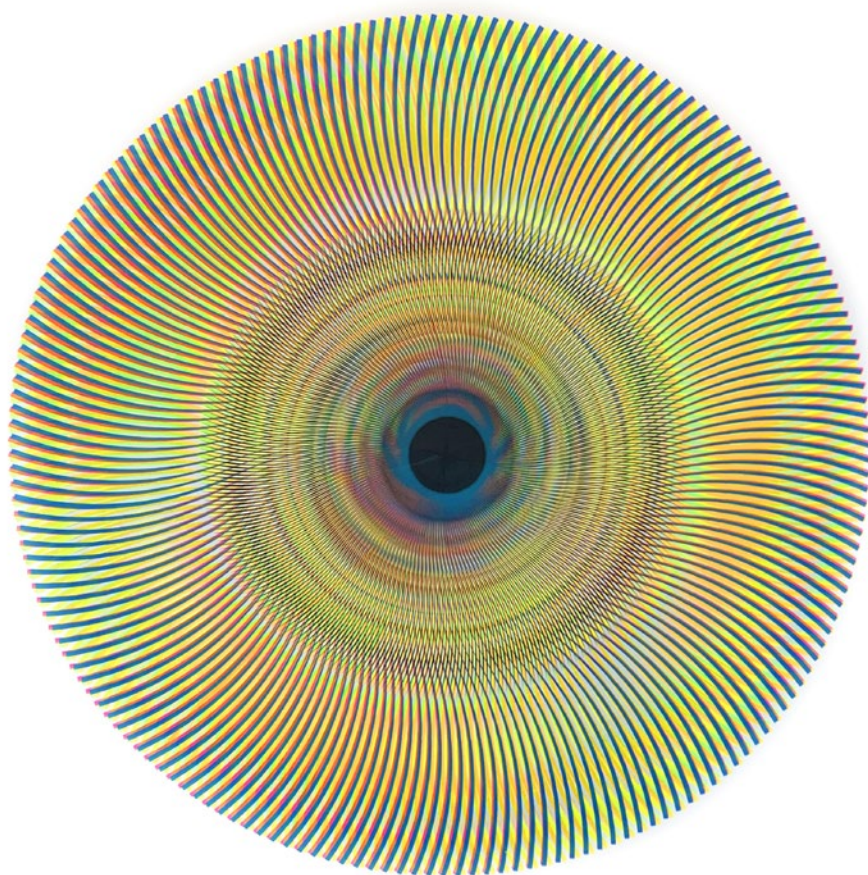
23201, sitodruk / silkscreen, Ø 100 cm, 2023



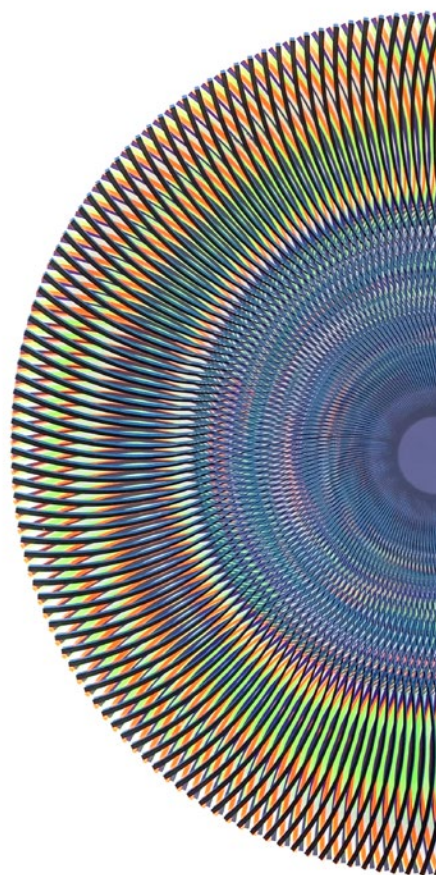
25261, sitodruk / silkscreen, Ø 100 cm, 2023



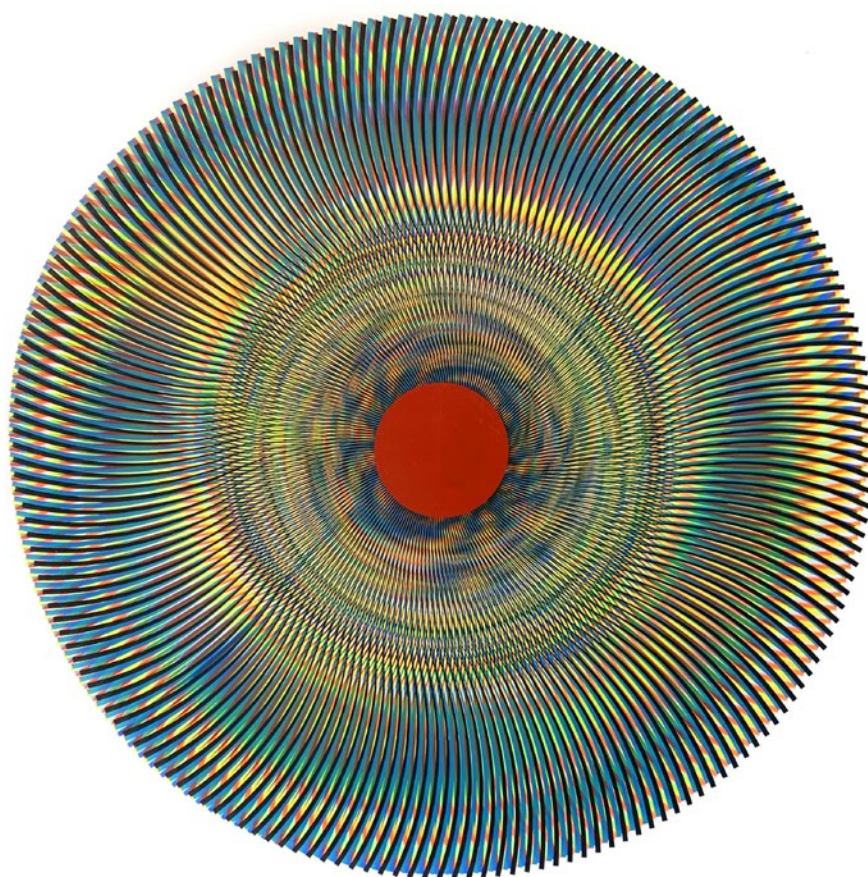
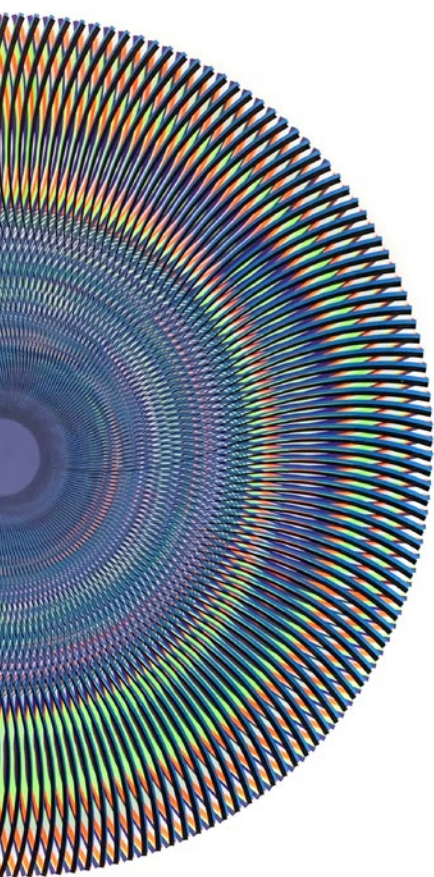
26261, sitodruk / silkscreen, Ø 100 cm, 2023



29599, sitodruk / silkscreen, Ø 100 cm, 2023



24971, sitodruk / silkscreen, Ø 100 cm, 2023



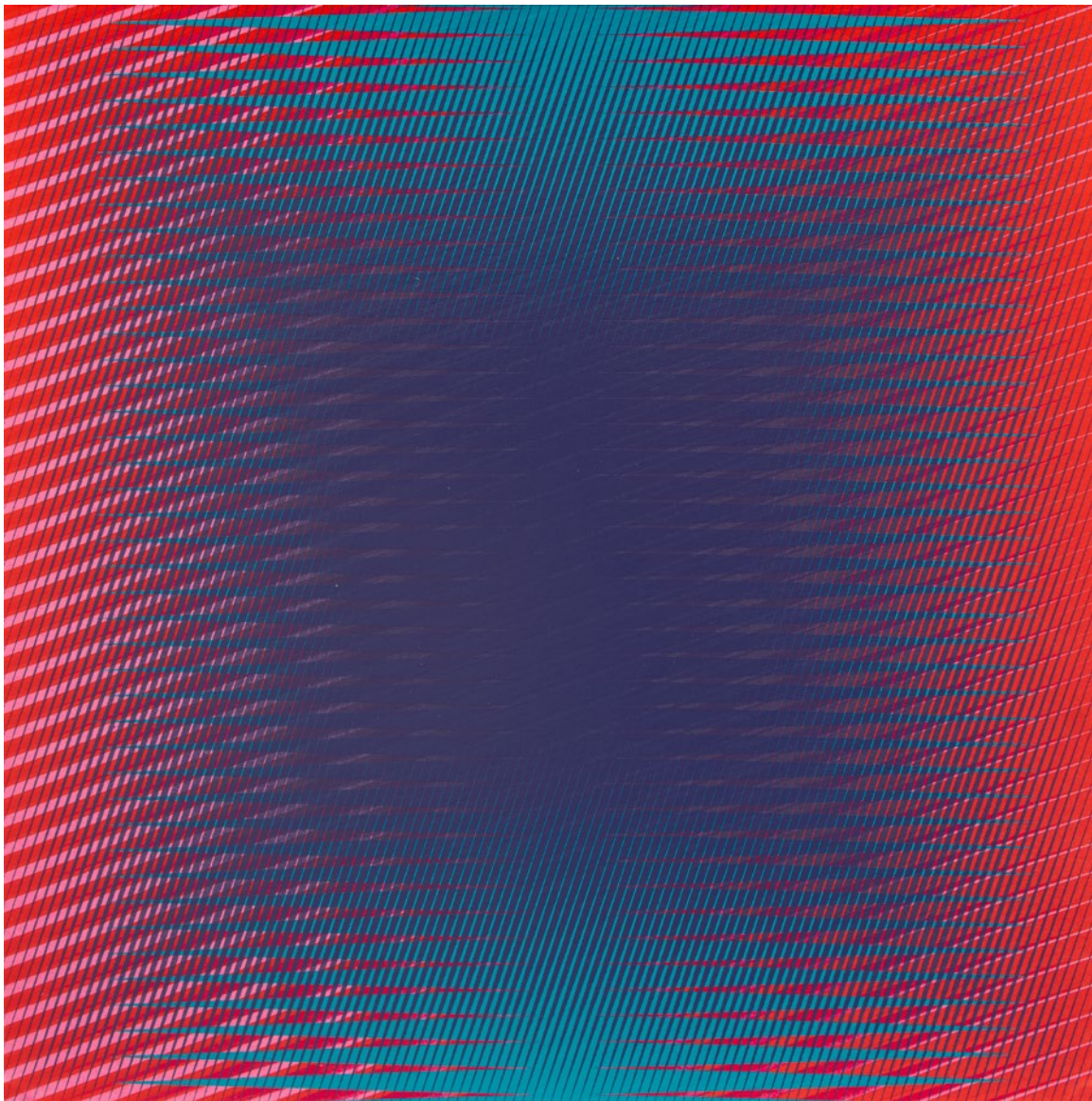
26041, sitodruk / silkscreen, Ø 100 cm, 2023



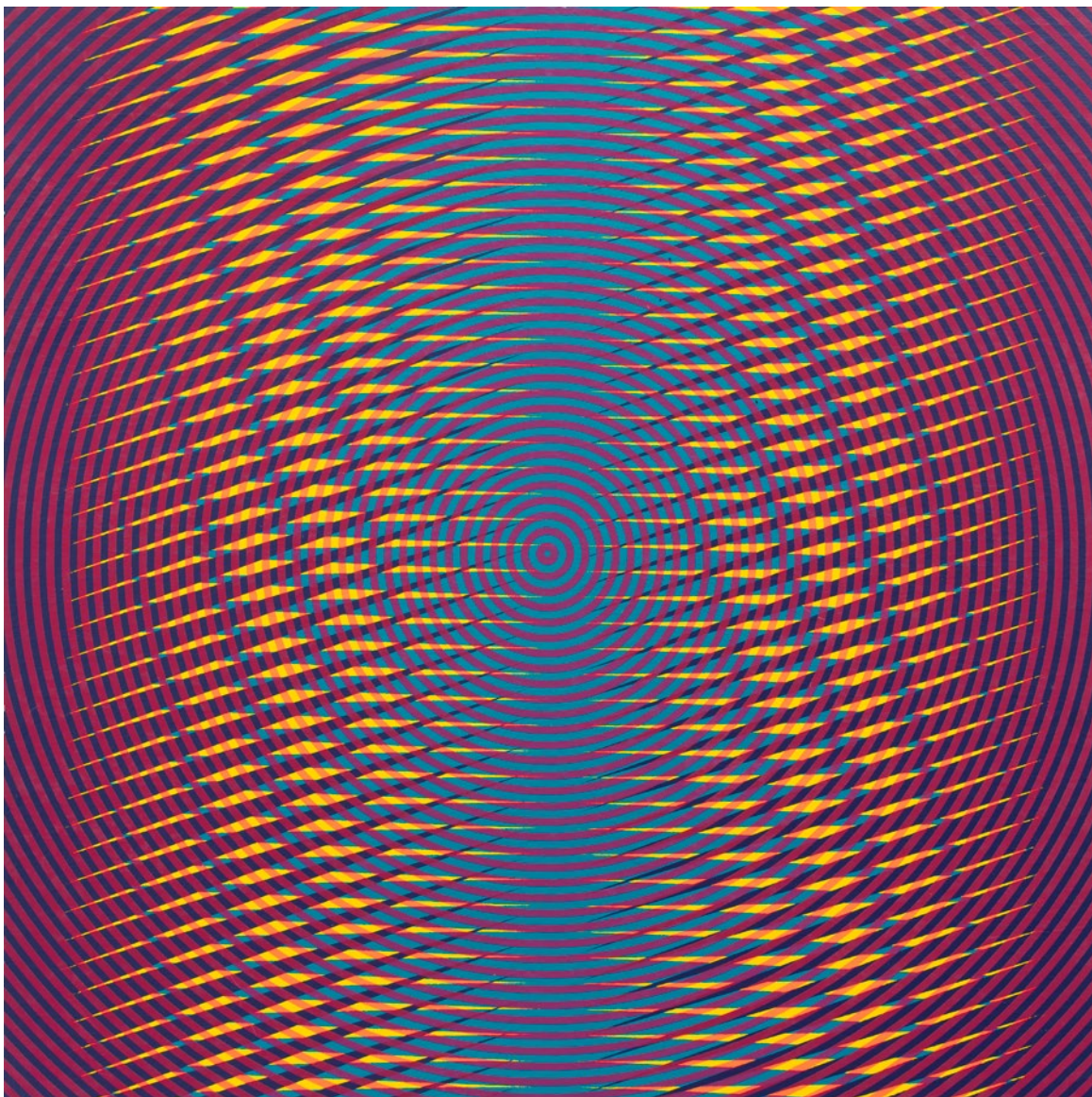
2693, sitodruk / silkscreen, Ø 26 cm, 2026



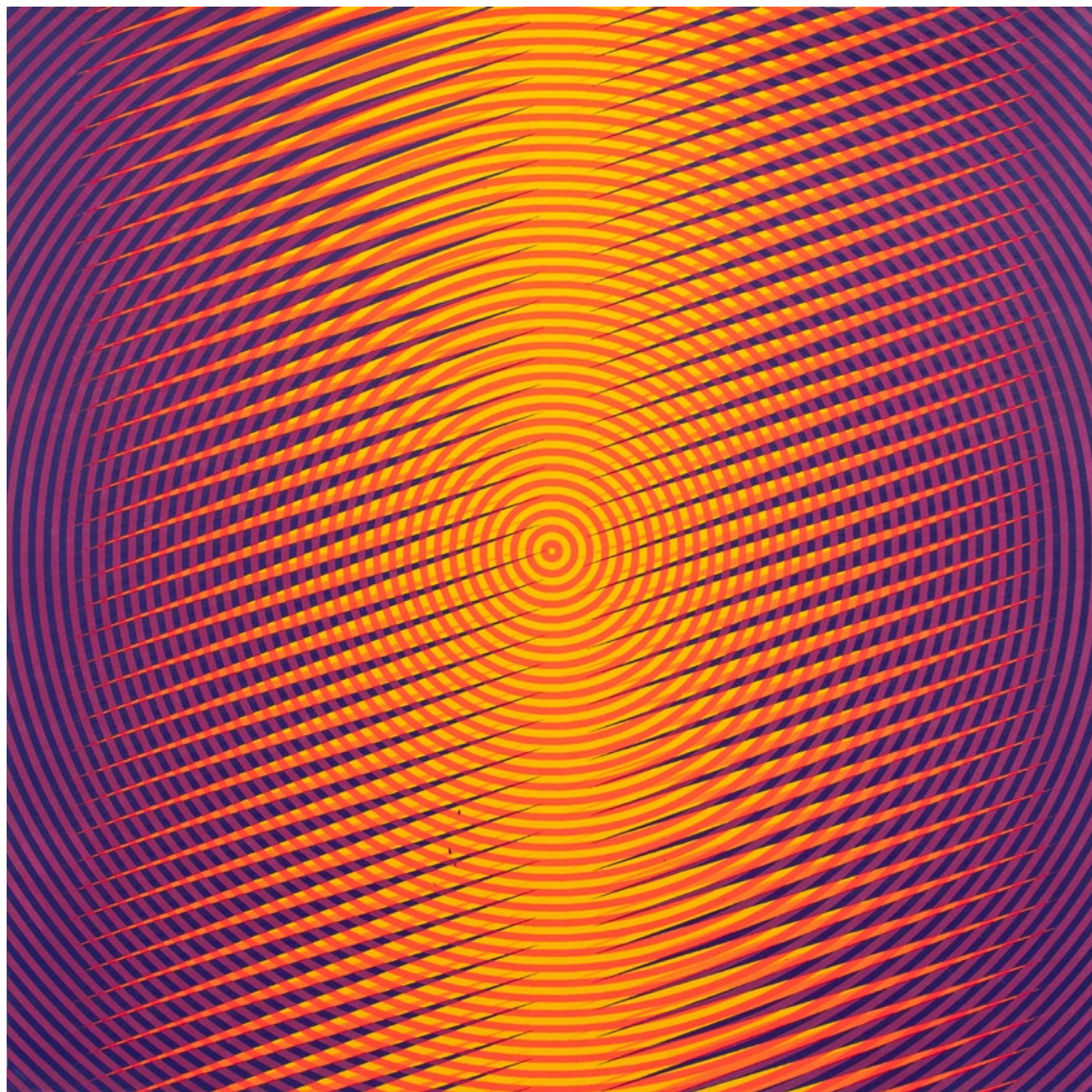
25411, sitodruk / silkscreen, Ø 26 cm, 2025



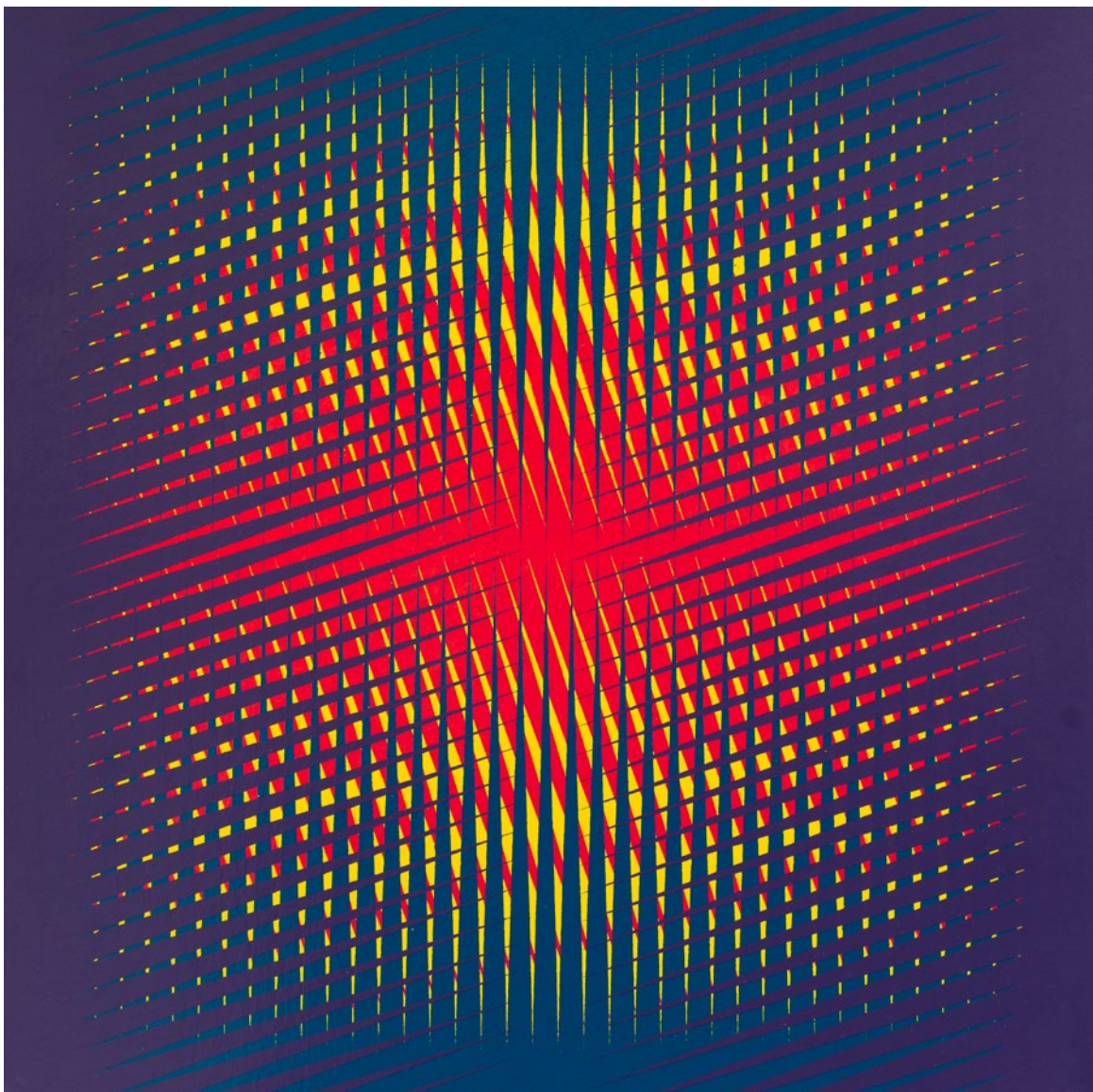
4229, sitodruk / silkscreen, 23 x 23 cm, 2023



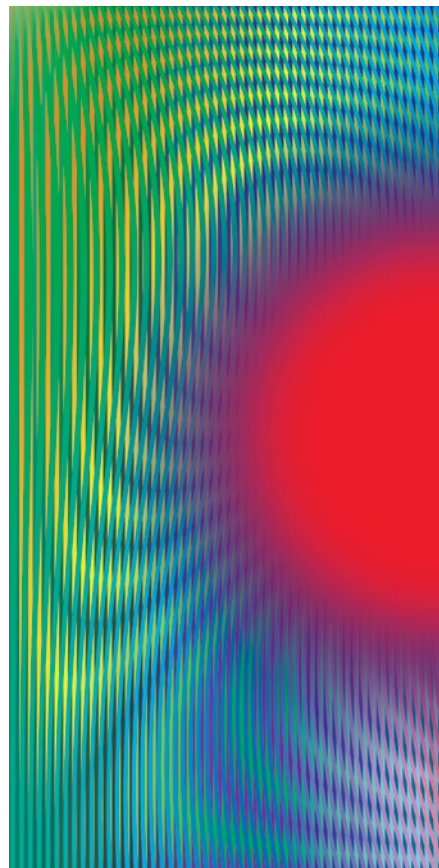
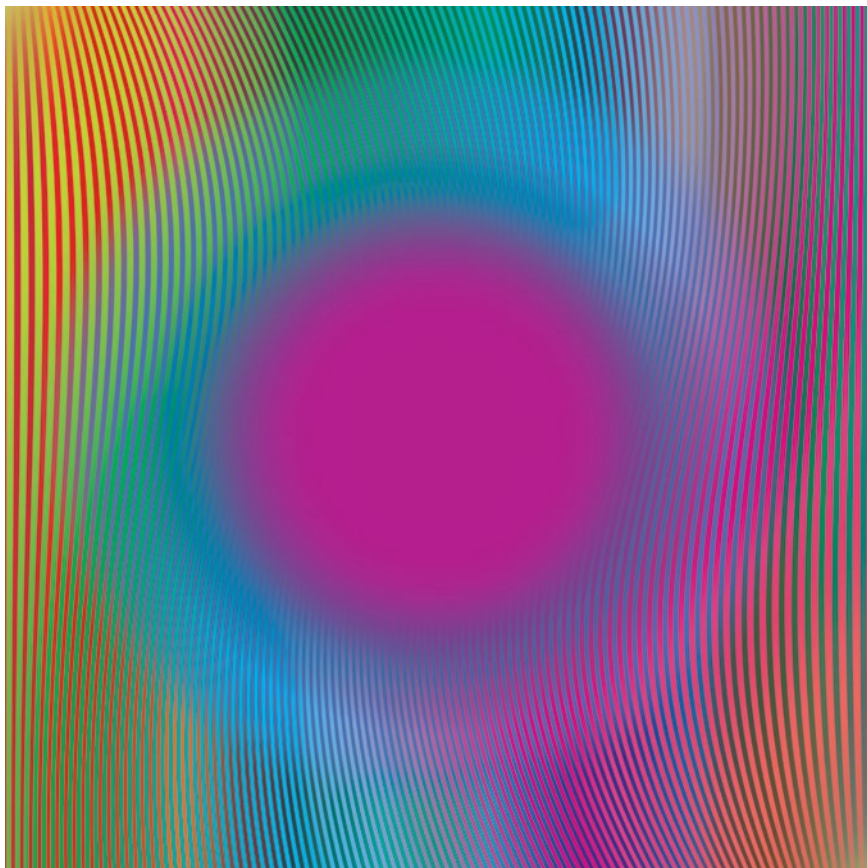
4271, sitodruk / silkscreen, 23 x 23 cm, 2023



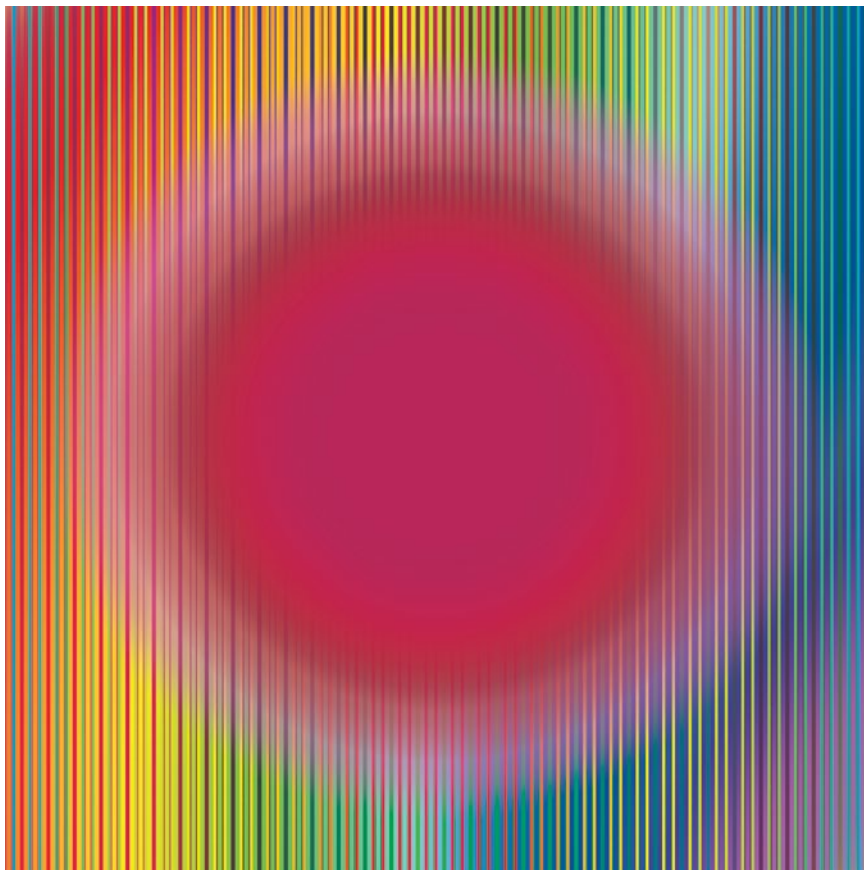
4481, sitodruk / silkscreen, 23 x 23 cm, 2023

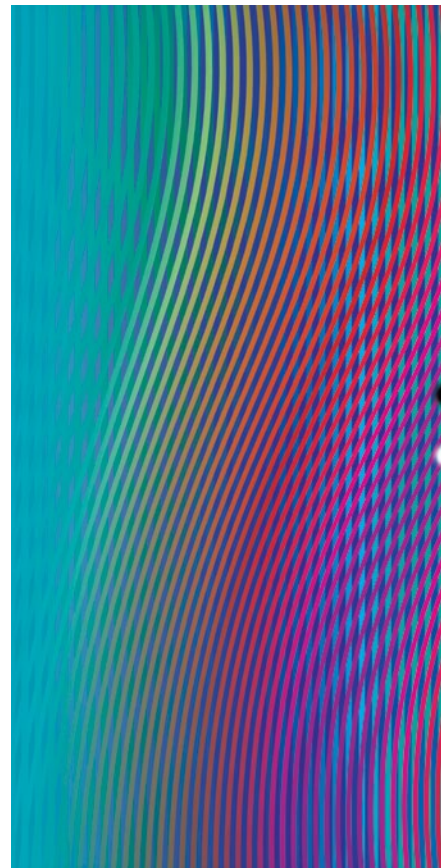
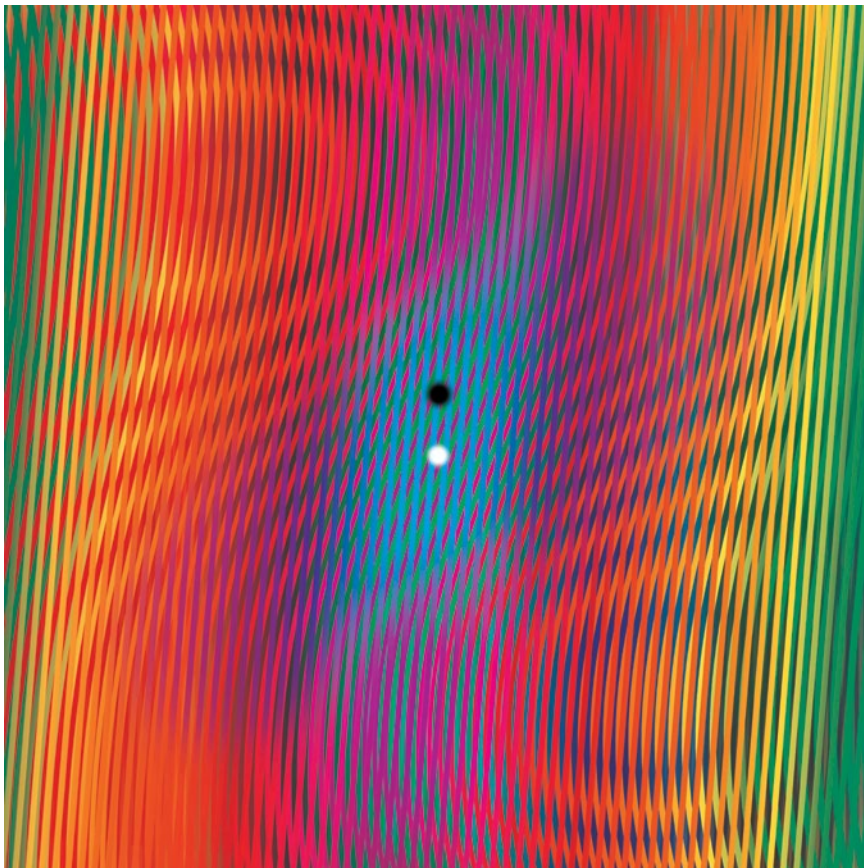


4651, sitodruk / silkscreen, 23 x 23 cm, 2023

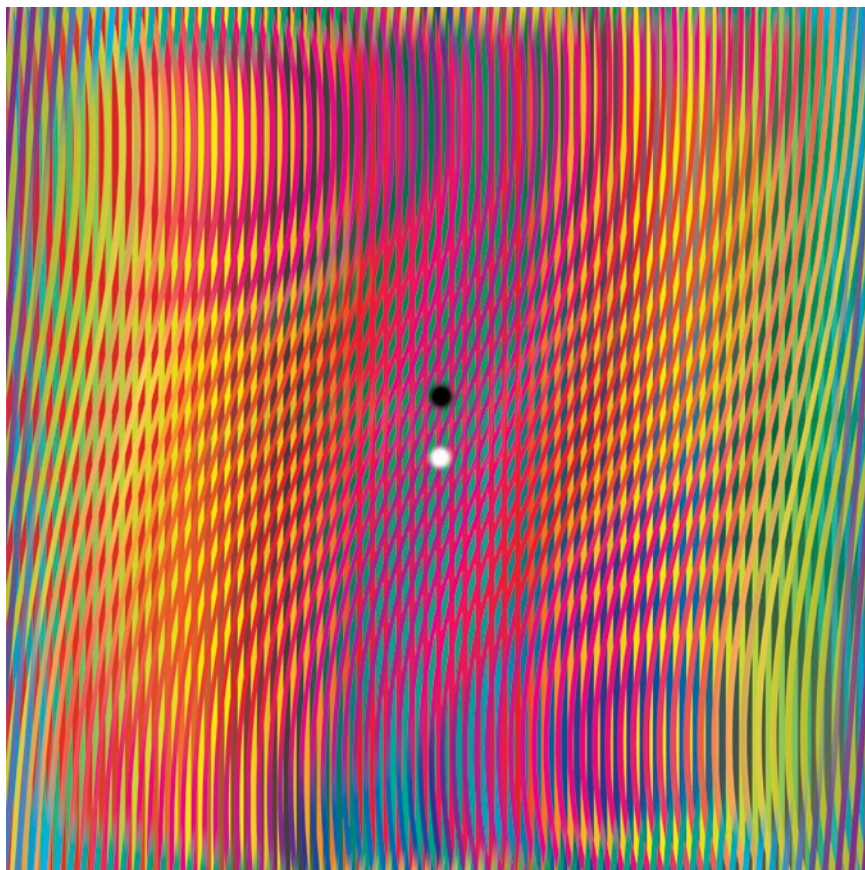


24083, druk lentikularny / lenticular printing, 50 x 50 cm, 2024





24113, druk lentikularny / lenticular printing, 50 x 50 cm, 2024





PIOTR SKOWRON

skowronpiotr@gmail.com

Piotr Skowron urodził się w 1984 roku w Łodzi. Jest absolwentem kierunku grafika artystyczna łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego. W roku 2025 uzyskał stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki pięknej. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta w macierzystej Uczelni, w Pracowni Sitodruku dr hab. Agaty Stępień.

Moja twórczość artystyczna koncentruje się wokół zagadnień relacji obrazu z przestrzenią, percepcją oraz czasem odbioru. Zajmuję się grafiką, choć od dawna nie traktuję jej wyłącznie jako techniki – raczej jako sposób myślenia: o powtórzeniu, o matrycy, module i o tym, jak bardzo można je eksploatować, zanim obraz sam zacznie się bronić. Interesuje mnie moment, w którym praca przestaje być „do oglądania”, a zaczyna być „do doświadczania” – najlepiej wtedy, gdy widz nie do końca wie, czy to obraz się zmienia, czy tylko jego percepcja.

Jednym z kluczowych etapów mojej pracy jest cykl „Interferencje”, w którym konsekwentnie próbuję ożywić statyczną grafikę, nie stosując przy tym żadnych efektów specjalnych poza cierpliwością i nadmiarem precyzji. Prace te powstają z linearnych rastrów, przesunięć i nawarstwień, które – odpowiednio zmnożone – zaczynają generować wizualne drgania, pulsowanie i drobny niepokój poznawczy. Obraz wygląda, jakby reagował na obecność widza, choć w rzeczywistości nie robi nic poza pozostawaniem sobą. Ta pozorna niestabilność jest dla mnie istotniejsza niż sama forma – bo podważa przekonanie, że dzieło sztuki zawsze „zachowuje się” tak samo – obraz wydaje się reagować na obecność widza.

Zjawisko interferencji staje się tu nie tylko efektem formalnym, lecz także metaforą relacji pomiędzy dziełem a odbiorcą. Istotne jest dla mnie przekraczanie płaszczyzny obrazu i wprowadzanie grafiki w trzeci wymiar – zarówno poprzez skalę, sposób ekspozycji, jak i myślenie o obrazie jako obiekcie lub elemencie większego układu przestrzennego.

Traktuję swoją twórczość jako proces otwarty – serię prób, błędów i drobnych przesunięć, które prowadzą do zaskakujących rezultatów. Wystarczy niewielka zmiana perspektywy, by obraz zaczął zachowywać się inaczej, a ja – przynajmniej na chwilę – miał wrażenie, że znowu wiem, po co to wszystko robię.

Piotr Skowron, born in 1984 in Łódź, is a graduate of Graphic Arts at the Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź.

In 2025, he achieved a habilitation degree in fine arts. He currently works as an assistant professor at his alma mater, in the Screen Printing Studio run by Dr. hab. Agata Stępień.

My artistic work focuses on the relationship between image and space, perception and the time of reception. I work with graphics, although I have long since ceased to treat it solely as a technique – rather as a way of thinking: about repetition, matrix, module and how much they can be explored before the image begins to defend itself. I am interested in the moment when a work stops being ‘for viewing’ and starts being ‘for experiencing’ – preferably when the viewer is not entirely sure whether it is the image that is changing or just their perception of it.

One of the key stages of my work is the series “Interferences”, in which I consistently try to bring static graphics to life without using any special effects other than patience and excessive precision. These works are created from linear rasters, shifts and layers which, when multiplied appropriately, begin to generate visual vibrations, pulsations and a slight cognitive unease. The image looks as if it is reacting to the viewer’s presence, although in reality it does nothing but remain itself. This apparent instability is more important to me than the form itself – because it undermines the belief that a work of art always “behaves” in the same way – the image seems to react to the viewer’s presence.

The phenomenon of interference becomes not only a formal effect, but also a metaphor for the relationship between the work of art and the viewer. It is essential for me to transcend the plane of the image and introduce graphics into the third dimension – through scale, mode of display, and thinking about the image as an object or element of a larger spatial arrangement.

I treat my work as an open process – a series of trials, errors and small shifts that lead to surprising results. A slight change in perspective is enough for the image to start behaving differently, and me – at least for a moment – to feel that I know again why I am doing all this.

WYRÓŻNIENIA I NAGRODY, OSIĄGNIĘCIA / AWARDS, ACHIEVEMENTS

2012/2013 – Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego

2013 – Nagroda Galerii 526 przy Poleskim Ośrodku Sztuki, 30. Konkurs im. Wł. Strzemińskiego dla studentów ASP w Łodzi

– III Nagroda w 30. Konkursie im. Wł. Strzemińskiego dla studentów ASP w Łodzi

– Nagroda na 4th Guanlan International Print Biennial (Chiny)

– Nagroda Young Artists Award, 6th Splitgraphic International Graphic Art Biennial (Chorwacja)

– Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w twórczości artystycznej

2014 – Rezydencja artystyczna w Guanlan Original Printmaking Base (Chiny)

– Złoty Medal w konkursie *Prime Time* – najlepsze dyplomy łódzkiego ASP rocznik 2014

2017 – Udział w projekcie “Belt and Road” połączony z rezydencją artystyczną w Guanlan Original Printmaking Base (Chiny)

– Rezydencja artystyczna Proyecto ‘ACE, Buenos Aires (Argentyna)

2019 – Uzyskanie stopnia doktora sztuki

– Nagroda Rektorska III stopnia, Akademia Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi

2020 – 9. Międzynarodowe Sympozjum Graficzne, Centrum Marka Rothko, Daugavpils (Łotwa)

– Nominacja do Medalu Honorowego - 17. Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki Polska – Łódź

2023 – Nagroda Rektorska II stopnia, Akademia Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE, KRAJOWE I ZAGRANICZNE / INDIVIDUAL EXHIBITIONS IN POLAND AND ABROAD (SELECTION)

- 2011 – *Piotr Skowron. artwork*, Willa Grohmana, Łódź
– *Piotr Skowron. Grafika i rysunek*, Galeria Rynku Sztuki, Łódź
- 2012 – *Piotr Skowron. Grafika*, Galeria Alternatywna, Łódź
– *Piotr Skowron. Rysunek. Grafika*, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź
– *Piotr Skowron. Kraty* – malarstwo, Galeria Rynku Sztuki, Łódź
- 2013 – *Piotr Skowron. Grafika*, Galeria 144 grafiki, ASP Łódź
– *Piotr Skowron. Rysunek. Grafika*, WSP Lutnia, Łódź
- 2014 – *Piotr Skowron. Od dyfrakcji do grafiki*, Galeria Pod Napięciem, Politechnika Łódzka
– *Piotr Skowron. Faces of Abstraction*, Guanlan (Chiny)
– *Piotr Skowron. Przedpremięra*. Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź
– *Piotr Skowron. 2192. Grafika i rysunek*, Galeria Stara, Łódzki Dom Kultury, Łódź
- 2015 – *Piotr Skowron. Język emocji*, Galeria Akademija, Belgrad (Serbia)
- 2016 – *Piotr Skowron. Druk w druk*, Galeria Stacja Nowa Gdynia, Zgierz
– *Piotr Skowron. Drgania*, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Galeria Re:Medium, Łódź
- 2017 – *Piotr Skowron. Grafika*, Proyecto 'ACE, Buenos Aires (Argentyna)
- 2019 – *Piotr Skowron. Obiekt Graficzny*, Galeria Art_Inkubator w Fabryce Sztuki, Łódź
- 2021 – *Piotr Skowron. Zakłócenia*. Galeria Koncept, Bank PKO BP, Brama Miasta, Łódź
- 2022 – *Piotr Skowron. Interferencje*. Galeria Stowarzyszenia Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie. Rynek Główny, Kraków
- 2023 – *Piotr Skowron. Interferences*, Mark Rothko Art Centre, Daugavpils (Łotwa)
– *Piotr Skowron. Drgania* (Kamila Sipika i Piotr Skowron. Popłyniemy napięci w prąd radosnej energii), Galeria Nanazenit, Warszawa
– *Piotr Skowron. Wibracje*, Galeria ASP Piotrkowska 68, Łódź
- 2024 – *Piotr Skowron. Drgania*, Galeria Politechnika, Łódź
- 2025 – *Piotr Skowron. Fala*, Galeria Stara Drukarnia, Łódź
– *Piotr Skowron. Jak nie zostałem inżynierem*, Liceum Sztuk Plastycznych, Gronowo Górne
- 2026 – *Piotr Skowron. Linia*, Galeria Amcor, Łódź

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE, KRAJOWE I ZAGRANICZNE / COLLECTIVE EXHIBITIONS IN POLAND AND ABROAD (SELECTION)

- 2012 – Wystawa pokonkursowa 5. Triennale Rysunku we Wrocławiu
- 2013 – Wystawa Laureatów 30. Konkursu im. Wł. Strzemińskiego dla studentów ASP w Łodzi, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi
– Wystawa Pracowni Technik Łączonych, Łódzki Dom Kultury, Łódź
– Wystawa pokonkursowa 4th Guanlan International Print Biennial (Chiny)
– 6th Splitgraphic International Graphic Art Biennial, Split (Chorwacja)
– *8 pracowni grafiki warsztatowej*, Galeria Biała Ściana, ASP Łódź
– *Honor: Prize-winning Prints of the Guanlan International Biennials*, Pekin (Chiny)
– Wystawa w ramach festiwalu *Graficzny Białystok*, Białystok
- 2014 – *Ćwiek i jego pracownia*, Ośrodek Działań Artystycznych, Piotrków Trybunalski
– Wystawa prac pedagogów ASP Łódź, Fakulta Umeni, Ostrava (Czechy)
– Międzynarodowa wystawa *Waves On The Grand River*, 1st Tanhualin – Guanlan international Printmaking Invitational Exhibition, Wuhan Publishing House (Chiny)
– Wystawa pokonkursowa I Międzynarodowego Triennale Rysunku Studenckiego, Katowice
– Wystawa *Wtajemniczeni Wtajemniczani*, Galeria Kobro, ASP Łódź
– Wystawa pokonkursowa VIII Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Lubaczów 2014
– Wystawa retrospektywna Splitgraphic Biennial „Ten years of Splitgraphic Biennial 2003-2013: a sustainable retrospective”, Centrum Grafiki w Wilnie, Wilno (Litwa)
– Międzynarodowa wystawa *Growing Wisdom Guanlan Prints 2008-2014* (89 wyselekcjonowanych artystów rezydentów Guanlan Printmaking Base
- 2015 – *Prime Time 2014* – wystawa najlepszych dyplomów ASP w Łodzi
– Wystawa studentów i pedagogów Katedry Grafiki Artystycznej z ASP w Łodzi, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
– Wystawa pokonkursowa VIII Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego – Lubaczów 2014, Galeria TEST, Warszawa
– Wystawa pokonkursowa 5th Guanlan International Print Biennial (Chiny)
– Wystawa Pracowni Sitodruku, Galeria 3 – Ramy, ASP Wrocław
– Wystawa pokonkursowa Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej, Galeria ASP Kraków

- Wystawa towarzysząca Międzynarodowemu Triennale Grafiki 2015: *Grafika i warsztat*, Foyer Główne Małopolskiego Ogrodu Sztuki, Kraków
- Wystawa pokonkursowa Splitgraphic Biennial, Galeria Old City Hall, Split (Chorwacja)
- 2016 – *Wielodruk*. Wystawa studentów i pedagogów Katedry Grafiki Artystycznej ASP Łódź, Galeria Aula, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
- *Pokolenia. Łódzka Szkoła Grafiki*. Międzynarodowe Centrum Sztuk Graficznych, Rynek Główny, Kraków
- *Reciproque*, Galeria Mairie du 8, Paryż (Francja)
- *Miesiąc Grafiki Łódzkiej w Lublinie*. Galeria po 111 schodach, Lublin
- Wystawa Grafiki, Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych, Warszawa
- *Serigrafi / Silkscreentryck*, Kulturföreningen Lyktan, Skogas (Szwecja)
- Wystawa pokonkursowa The First Xuyuan International Print Biennial, Pekin (Chiny)
- *4 razy S*. Wystawa towarzysząca wystawie *S jak serigrafia*, Galeria 36 stopni, Cieszyn
- 2017 – Wystawa pokonkursowa 6th Guanlan International Print Biennial, Guanlan (Chiny)
- Wystawa *Idzikowski, Kwiatkowski, Skowron*, Galeria Wydziału Grafiki, ASP Gdańsk
- Wystawa pokonkursowa 16. Międzynarodowego Triennale Małe Formy Grafiki Polska – Łódź, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Galeria Willa
- Wystawa zbiorowa *Self images and other's eyes*, Institute of Modern Visual Art, Seosan (Korea Płd.)
- Wystawa zbiorowa IIAF, Incheon (Korea Płd.)
- *Belt and Road International Printmaking Invitational Exhibition*, Today Art Museum, Beijing (Chiny)
- 2018 – Wystawa pokonkursowa 10. Triennale Grafiki Polskiej, Muzeum Śląskie, Katowice
- 2019 – *Grafika Łódzka na Jedwabnym Szlaku*, Chińskie Muzeum Grafiki, Guanlan (Chiny)
- *Belt and Road*. Printmaking Group Exhibition in Palace Museum in Beijing (Chiny)
- Wystawa pokonkursowa *Weltschmerz*, Triennale Rysunku Wrocław 2019, BWA, Wrocław
- *Polish Printmaking & Textile Art*, Galeria FAB, University of Alberta, Department of Art & Design (Kanada)
- 2020 – *Polimer w grafice artystycznej*, Galeria r_z Związku Polskich Artystów Plastyków Oddział w Rzeszowie
- Wystawa *9th International Latgale Graphic Art Symposium*, Mark Rothko Art Centre, Dagenburg (Łotwa)
- Wystawa *Stones from other mountains*, Chińskie Muzeum Grafiki, Guanlan (Chiny)
- 17. Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki Polska – Łódź, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Galeria Willa
- 2021 – Wystawa *Geo*, Riga Art Space, Riga (Łotwa)
- Wystawa pokonkursowa *Transgrafia 2.0 - Sztuka jest przestrzenią wolności*, Unity Center, Kraków
- Wystawa Międzynarodowego Triennale *Kolor w Grafice*, Galeria Wozownia, Toruń
- Wystawa pokonkursowa 11. Triennale Grafiki Polskiej, Muzeum Śląskie, Katowice
- 2022 – *3 x Sitodruk*. Galeria Wydziału Grafiki, ASP Gdańsk
- *Start 1971*, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi (kurator wystawy)
- *Sitodruk!* Galeria Koszarowa 19, ASP Katowice
- Prezentacja grafik na Festiwalu Ravekjavik, Łódź
- Silkscreen printmaking art of The Exhibition Sensing Guanlan (Chiny)
- *Laaf – Festiwal Abstrakcji*, Fabryka sztuki, Łódź
- Trójmiejski Festiwal Sitodruku, Trisiti### 5, Gdańsk, Gdynia
- Wystawa grafiki w Urbino, Oratorio di San Giovannii Battista (Włochy)
- 2023 – *Print Studio 5*, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
- *Vision Of Interaction*, International Contemporary Printmaking Ecosystem, Guanlan (Chiny)
- *Four Screen*, Galeria Uniwersytecka w Cieszynie
- *Thinking of Place*. III cykl wystaw międzynarodowych – pierwsza prezentacja podczas Impact 10. International Printmaking Conference, Santander (Hiszpania)
- Wystawa pokonkursowa 18. Międzynarodowego Triennale Małe Formy Grafiki Polska – Łódź, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Galeria Willa
- 2024 – *Tygiel*, Kamienica Majewskiego, Łódź
- Wystawa Instytutu Grafiki Artystycznej, Uniwersytet Śląski, Galeria Uniwersytecka Instytutu Sztuk Plastycznych, Cieszyn.
- *Kraków. Oswajanie Grafiki*, Katedra Grafiki Warsztatowej w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.
- Wystawa Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie
- *On the way to Serbia*, Flu Gallery, Belgrad (Serbia)
- *LMF x LAAF*, Galeria ASP Piotrkowska 68, Łódź
- *Historie graficzne*, Galeria Hol, Akademia Sztuk Pięknych im. Wł. Strzebińskiego w Łodzi
- 11. Triennale Kolor w Grafice, Galeria Wozownia, Toruń
- *Dziś są nasze urodziny*. Wystawa z okazji 100-lecia Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź
- *Sztuka grafiki warsztatowej*, Wielka Zbrojownia, Gdańsk
- Wystawa pokonkursowa 12. Triennale Grafiki Polskiej, Muzeum Śląskie, Katowice

Publikacja towarzysząca wystawie *Piotr Skowron. Linia*, wydana w roku jubileuszu 30-lecia działalności wystawienniczej i wydawniczej Galerii Amcor.

A publication accompanying the exhibition *Piotr Skowron. Line*, released in the year of the 30th anniversary of the Amcor Gallery's exhibition and publishing activity.



Wydawca / Published by:
Galeria Amcor
Łódź, ul. Aleksandrowska 55, tel. +48 42 613 81 23
www.galeria-amcor.pl

2026 © Galeria Amcor i Autorzy



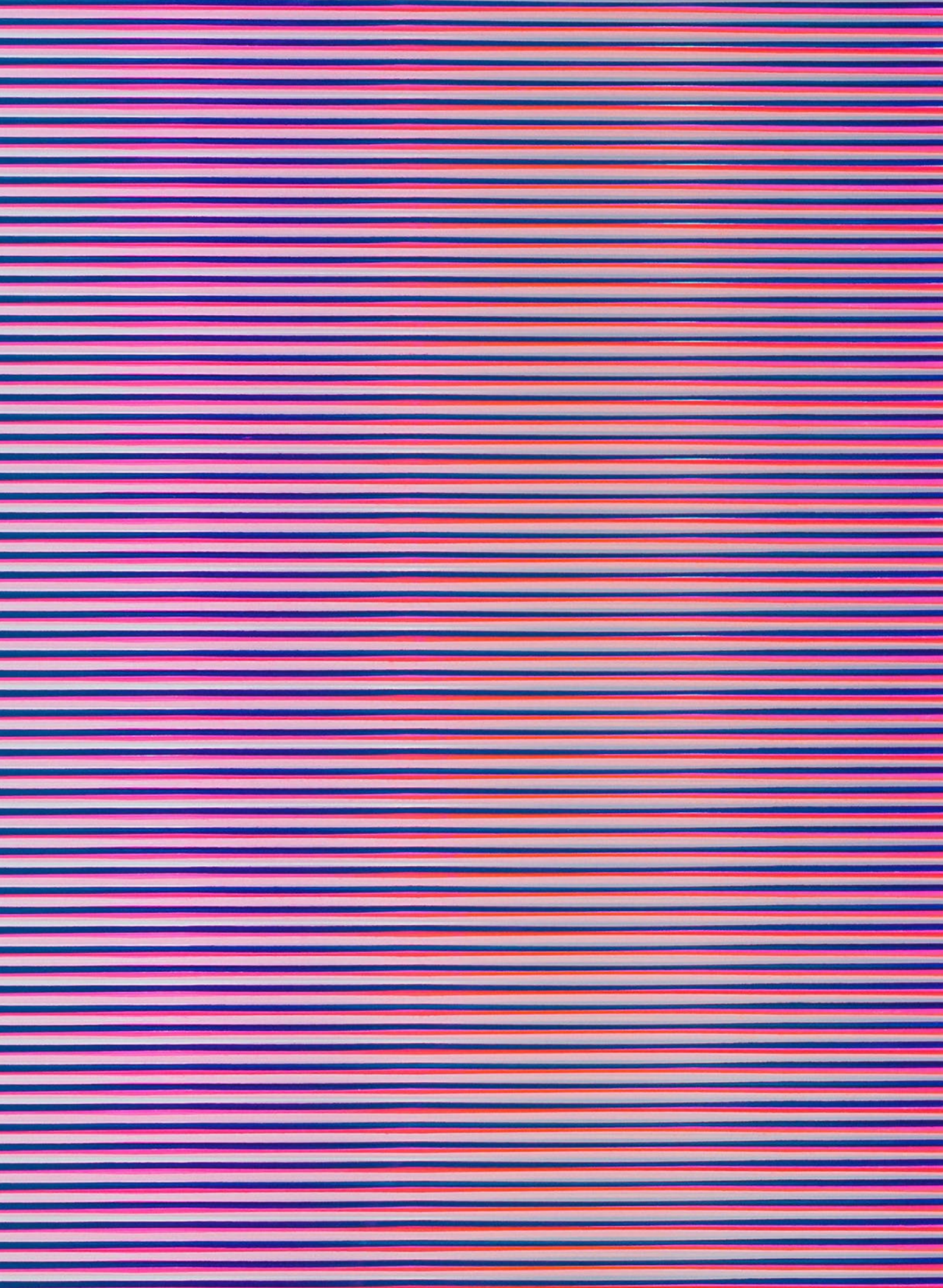
Projekt i opracowanie graficzne / Design & layout by: Witold Warzywoda
Produkcja / Production: STUDIO WW WITOLD WARZYWODA

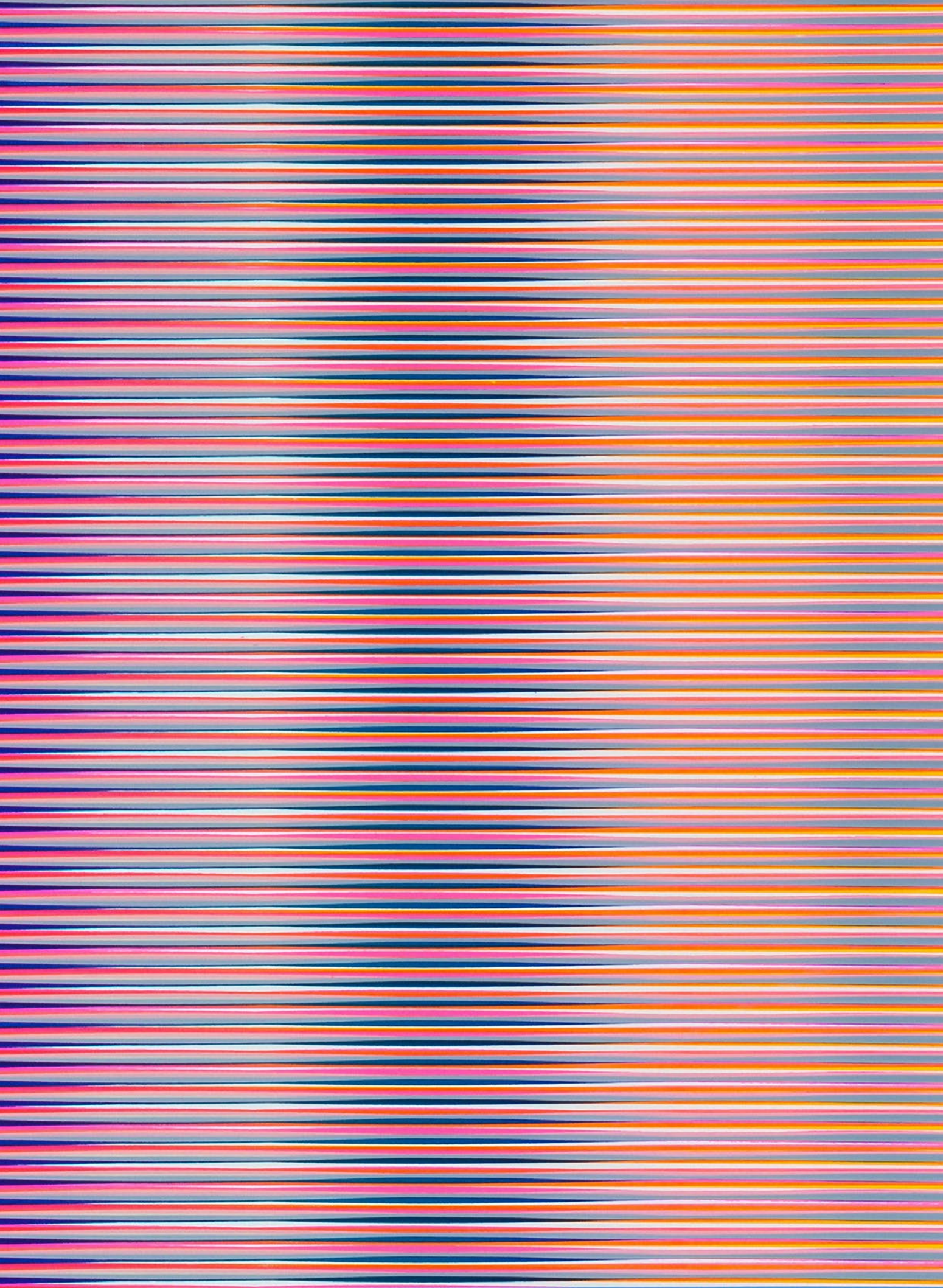
Współpraca / Cooperation: Tomasz Matczak
Przygotowanie do druku / Prepress: Tomasz Matczak
Korekta / Proof-reading: Dariusz Leśnikowski
Redakcja / Edition: Dariusz Leśnikowski
Reprodukcje prac / The works reproduced by:
archiwum Autora, Tomasz Matczak
Zdjęcie autora / Author's photo: Martyna Podgórska
Tłumaczenie / Translated by: Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska
Nakład / Edition: 300 egzemplarzy / copies
Druk / Print: INTROGRAF Łask

Termin wystaw: styczeń – marzec 2026 / January – March 2026
Miejsce ekspozycji: Galeria Amcor, Łódź, ul. Aleksandrowska 55

ISBN: 978-83-62104-77-2

Łódź 2026







ISBN: 978-83-62104-77-2