

ZBIGNIEW
PURCZYŃSKI

GRAFIKA

Galeria AMCOR
Łódź 2024

Znaki iluzji

Zbigniew Purczyński od lat operuje wypracowanym przez lata, rozpoznawalnym zestawem środków plastycznych, a mimo to jego twórczość jest zróżnicowana, a niektóre z cykli stworzonych w ostatnich latach wręcz zaskakują. Może dlatego, że kolejne fazy jego twórczości, nawet gdy stanowią na swój sposób zamknięty etap poszukiwań, wyznaczają zarazem podglebie dla kolejnych dokonań. Nowe dzieła stanowią rozwinięcie czy dopełnienie wcześniej podjętych refleksji.

Istotnym motywem poszukiwań artysty były zawsze: przestrzeń i światło. Podkreślano, że struktura rzeczywistości wizualizowanej i analizowanej przez Purczyńskiego jest wielopłaszczyznowa i wielowymiarowa. Stanowi równocześnie odbicie struktury otaczającego nas świata w jego różnorodnych przejawach.

W pracach wcześniejszych złożoność tego artystycznego świata miała charakter „warstwowy”. Poszczególne jego składniki (uosabiające różne jakości) nakładały się na siebie, gdzieś tam tylko ujawniając, jak po odchyleniu zasłony, istnienie kolejnych warstw, które pozostawały ze sobą w rozmaitych relacjach. Zespoły linii czy punktów o różnym zagęszczeniu rozkładały się na płaszczyźnie w różnych konfiguracjach, a wśród nich egzystowały pojedyncze graficzne istnienia, o różnym charakterze (poddane rygorom geometrii albo amorficzne) pochodzące jakby z innego – niż podstawowa materia obrazów – świata. Odmienne fakturowo i czasem kolorystycznie strefy spotykały się ze sobą na liniach kontrastów (*Kontemplacja*).

Jeśli ktoś pamięta twórczość Purczyńskiego opartą na takich właśnie wartościach i założeniach – będzie nieco zaskoczony, oglądając prace stworzone w ostatnim okresie.

Interferencje powstały w latach 2020-2024. Tytuł całego cyklu sugeruje, że prace nawiązują do opisywanych i interpretowanych naukowo fizycznych zjawisk nakładania się fal (światlnych, elektromagnetycznych, akustycznych). Artysta przekłada naukowe refleksje na język sztuki. Korzysta niewątpliwie ze swoich wcześniejszych graficznych doświadczeń; nowe prace nie stanowią przecież mechanicznego przełożenia wyników badań naukowych na kompozycję środków plastycznych. Prace do problemu się odnoszą, ale ten stanowi dla twórcy jedynie pociągającą inspirację.

Signs of illusion

For years Zbigniew Purczyński has been operating with a recognizable set of artistic means, developed over the years, and yet his work is diverse, and some of the cycles created in recent years come as a surprise. Perhaps this is because the successive phases of his artistic work, even when they are in a way a completed stage of exploration, also define the foundation for subsequent creations. New works are a development or completion of reflections previously undertaken.

The essential motive of the artist's search has always been space and light. It has been emphasized that the structure of reality visualized and analysed by Purczyński is multifaceted and multidimensional. It is at the same time a reflection of the structure of the world around us in its various manifestations.

In earlier works, the complexity of this artistic world had a "layered" character. Its individual components (embodying various qualities) overlapped, revealing the existence of successive layers only in some places, as if after opening a curtain, layers that remained in various relations with one another. Sets of lines or points of different concentration were spread on the plane in different configurations, and among them there existed single graphic existences of different nature (subject to the rigours of geometry or amorphous) coming as if from a different – than the basic matter of the images – world. The texturally and sometimes colourfully different zones met each other on the lines of contrasts (*Contemplation*).

If anyone remembers Purczyński's artwork based on such qualities and assumptions – they will be somewhat surprised to see the works created in the recent period.

Interferences were created between 2020 and 2024. The title of the entire series suggests that the works refer to the scientifically described and interpreted physical phenomena of overlapping waves (light, electromagnetic, acoustic). The artist translates scientific reflections into the language of art. He undoubtedly draws on his earlier graphic experience; after all, the new works are not a mechanical transposition of the results of scientific research into a composition of visual means. The works refer to a problem, but this is only an appealing inspiration for the artist.

We wcześniejszych pracach Zbigniewa Purczyńskiego nawiązania do szczególnych zabiegów artystycznych, które można by określić jako op-artowskie z natury, były bardzo dyskretne. Służyły do iluzorycznego pogłębiania i różnicowania przestrzeni. Dotyczyły niewielkich, poddanych deformacji (w relacji wypukłe – wklęsłe, przód – tył), wyodrębnionych fragmentów kompozycji, które ogniskowały się wokół starannie wyznaczonych punktów na płaszczyźnie (*Aluzja I*).

Tutaj kształtowanie iluzji głębi przestrzeni nabiera nieco większego wymiaru. Prace cechuje przede wszystkim ograniczenie zasobu plastycznych środków. Dzieła są bardziej zdyscyplinowane, rzędy równoległych linii nakładają się na ujęte perspektywicznie barwne płaszczyzny, które wyznaczają regularnie ukształtowane formy i stają się głównym źródłem odczuwania głębi przestrzennej (seria *Interferencje 4*). Te elementy stanowią źródło swoistej radiacji, stają się matczynikiem promieniowania światła i czynnikiem sprawczym jego braku – cienia. Kolorystyka wybranych składników obrazowych jest nadal ograniczona do podstawowych barw, z uwzględnieniem zasadniczych kontrastów zieleni i czerwieni oraz błękitu i żółci.

W części prac sugestie form biorą się z zagęszczania bądź rozrzedzania, a także różnicowania wielkości punktów. Z wielką intuicją artysta ogranicza tu działanie koloru, unikając przesytu i krzykliwości. Pulsujące, żywe strefy czerni, bieli i szarości wydobywają z niebytu wypukłości i strefy wgłębień, dynamizując przestrzeń i wywołując szereg złudzeń optycznych. Równocześnie „świecą” i oszukują wzrok, wprowadzając do kompozycji dodatkowy kolor, którego w istocie w pracy nie ma.

Dzieła pokazują, jak środki plastyczne stają się źródłem kształtowania form, w jaki sposób, dzięki znajomości zjawisk dotyczących fizjologii naszego widzenia, twórca wpływa na nasze przyzwyczajenia odbiorcze, i w jaki sposób, jak szarlatan, powołuje on do życia i uwiarygodnia fikcję. Prace są więc także autotematyczne, mówią między innymi o motywacjach i mechanizmach tworzenia, o istocie samej sztuki jako akcie sprawczym. Równocześnie artysta dotyka tajemnicy, tworzy przestrzeń, która może być interpretowana nie tylko dosłownie, fizycznie, jako nasze otoczenie ze swoją morfologią, ale także jako przestrzeń w znaczeniu filozoficznym, przestrzeń nacechowana metafizycznie.

In Zbigniew Purczyński's earlier works, references to specific artistic means that could be described as op-art by nature were very discreet. They served to illusorily deepen and differentiate space. They concerned small, subjected to deformation (in the relation convex – concave, front – back), isolated fragments of the composition, which were focused around carefully determined points on the plane (*Allusion I*).

Here, the shaping of the illusion of the depth of space has a somewhat greater significance. The works are characterised above all by reduction in the range of visual means. They are more disciplined, the rows of parallel lines are superimposed on perspectively depicted coloured planes, which mark out regularly shaped forms and become the main source of the perception of spatial depth (*Interferences 4*). These elements are the source of specific radiation, becoming the origin of light and the causative factor of its absence – shade. The colour scheme of the selected imagery components is still limited to primary colours, with the essential contrasts of green and red and blue and yellow.

In some of the works, the suggestions of forms come from condensing or expanding, as well as varying the size of points. With great intuition, the artist limits the action of colour here, avoiding exaggeration and garishness. Pulsating, vivid zones of black, white and grey bring out convexities and zones of depression from non-existence, dynamising the space and producing a series of optical illusions. They simultaneously 'glow' and trick the eye, introducing additional colour into the composition, which is not actually present in the work.

The works show how visual means become a source for shaping forms, how, through his knowledge of phenomena concerning the physiology of our vision, the artist influences our reception habits, and how, like a charlatan, he brings fiction to life and makes it credible. The works are therefore also autothematic, addressing, among other things, the motivations and mechanisms of creation, the essence of art itself as a creative act. At the same time, the artist touches upon a mystery, he creates a space that can be interpreted not only literally, physically, as our environment with its morphology, but also as a space in a philosophical sense, a space with metaphysical characteristics.

W pracach rządzi geometria. Ale nie ta chłodna, sprowadzona do ograniczonego zasobu podstawowych form, lecz ta ożywiona i – w szczególny sposób – poetycka. W niektórych pracach składowe elementy wizualne skupiają się co prawda w obszarze ułożonych równolegle i przecinających się pod kątem prostym stref, ale w ich obrębie punkty pulsują, poruszają się, wysuwają się do przodu, by zaraz zniknąć w czeluści głębi (seria *Interferencje 3*), albo wręcz – łamiąc porządek – układają się rzędy nierównoległych względem siebie linii, które przecinają się, zmieniają kierunki, tworzą rodzaje siatek o nieregularnych strukturach (seria *Interferencje 2*). Przychodzi na myśl, obecne wcześniej w twórczości Purczyńskiego, odwołanie się do motywów biologicznych, do świata natury, która zawsze stanowiła niewyczerpane źródło inspiracji.

Artysta perfekcyjnie zestawia ze sobą rozmaite atrybuty przestrzeni, w sposób przekonujący wykorzystuje znajomość natury światła. Składniki wizualne najpierw nabierają jaskrawości, kierując się ku strefom cienia tracą kolor i jasność, nikną w ciemności, by znowu wyrwać się ku światłu i nabrać cielesności. Dzięki temu kompozycje promieniują i dźwięczą.

Dynamizowaniu układu służą także diagonalnie zorganizowane układy elementów, choćby skośne pasma sąsiadujących ze sobą sfer cienia i światła (*Interferencje 2.5*, *Interferencje 2.7*). Zabiegi takie nie tylko wpływają na kreowanie odczucia głębi przestrzennej, ale także różnicują i hierarchizują wydzielone strefy kompozycji. Formalnie – takie operowanie środkami plastycznymi pozwala także na opanowanie relacji pomiędzy tym, co linearne, i tym, co ma charakter punktowy. Ten aspekt był jednym z czynników, który od początku stanowił o równowadze sił w kompozycjach Purczyńskiego.

Niektóre z prac wzbogacone zostają o kolor i, co jest charakterystyczne, jest to najczęściej barwa błękitu. Dotykamy tu zatem kolejnego i jednego z prymarnych aspektów twórczości łódzkiego artysty. Błękit to kolor medytacji, atrybut przestrzeni uniwersalnej i doskonałej, znak transcendencji.

Barwa, o której mowa, to dominanta kolorystyczna całego pięknego cyklu grafik stworzonego przez Purczyńskiego kilka lat wcześniej (*Błękitna struktura*). Znajdziemy w nim oczywiście cechy, które charakteryzowały jego twórczość sprzed wielu lat. Oglądając te prace dostrzeżemy jednak także nieco inne zasady konstruowania zło-

Geometry rules here. But not the dispassionate one, reduced to a limited range of basic forms, but the animated and – in a particular way - poetic one. In some works, the constituent visual elements are concentrated in the area of zones arranged in parallel and intersecting at right angles, but within them points pulsate, move, come forward, only to disappear in the depths (*Interferences 3*), or even – breaking the order – there are rows of lines, not parallel to each other, which intersect, change directions, create a kind of grid with irregular structures (*Interferences 2*). What comes to our mind, present earlier in Purczyński's work, is the reference to biological motifs, to the world of nature, which has always been an inexhaustible source of inspiration.

The artist perfectly juxtaposes the various attributes of space, and makes convincing use of his knowledge of the nature of light. The visual components first gain luminosity, then, heading towards the shadow zones, they lose their colour and brightness, fade into darkness, only to break out again towards the light and become fleshy. This makes the compositions radiate and sound.

Diagonally organised arrangements of elements, such as diagonal bands of adjacent spheres of shade and light (*Interferences 2.5*, *Interferences 2.7*), also dynamise the composition. Not only do such operations affect the impression of spatial depth, but they also differentiate and hierarchise the separated areas of the composition. Formally, such use of visual means also allows handling the relation between what is linear and what is point-orientated. This aspect was one of the factors that from the outset determined the balance of forces in Purczyński's compositions.

Some of the works are enriched with colour and, what is characteristic, it is most often blue. Thus, we touch here on another and one of the primary aspects of the work of the artist from Łódź. Blue is the colour of meditation, an attribute of universal and perfect space, a sign of transcendence.

The colour in question is the colour dominant of a whole beautiful series of prints created by Purczyński a few years earlier (*Blue Structure*). We will certainly find in it the features that characterised his artwork from many years before. Looking at these works, however, we will also notice slightly different principles of constructing

żoności kosmosu, o którym artysta opowiada. Mamy tam jeszcze – dzięki „procederowi uchylania zasłony” – możliwość podglądania fragmentów innego, irysowo uchwyconego, świata, który wie dzie swoje życie równolegle do poprzedniego (*Błękitna struktura I, Błękitna struktura III*).

Dodatkowo jednak, prace te, jeśli chodzi o ich budowę, w jakimś sensie antycypują późniejszą postawę artysty, manifestowaną w *Interferencjach*. Więcej tu (niż w grafikach jeszcze starszych) geometrycznego porządku. Główne motywy obrazowe, błękitne płaszczyzny, wypełniają drobniejsze elementy składowe (mozaikowo zestawione fasetowe formy wklęsłe i wypukłe), które także, jako osobne całości, charakteryzują się geometrycznym porządkiem. Nieortodoksyjny jeszcze ład całości stanowi znacznie mocniejszy wyraz intelektualnych dociekań nad regułami rządzącymi budową świata.

Gdy cofniemy się jeszcze głębiej, do prac wykonanych w latach dziewięćdziesiątych, bądź tych, które zostały stworzone na przełomie wieków, dostrzeżemy, że rzeczywistość plastyczna była tam jeszcze bardziej złożona, funkcjonowało w niej więcej różnorodnych środków formalnych. Odmienne fakturowo strefy przechodziły czasem w jednolite płaszczyzny. Ustawiane były w stosunku do siebie pod różnymi kątami i ujmowane z różnych perspektyw (*Faza I, Sentencja*). Więcej tam także wspomnianych już pojedynczych, wyrazistych wtrętów. Listwy, trójkąty, kształty amorficzne wprowadzają do kompozycji walor dysonansu, walczą o dominację dzięki wyróżniającą się barwie, kształtowi czy szczególnym atrybutom, jakim są choćby neonowe, jaskrawe otoczki, rodzaj intrygującego promieniowania (*Cykl II*). Niektóre z kompozycji stanowią zestaw – przynależnych do tej samej macierzy i tworzących rodzaj kodu – znaków, za pomocą których artysta próbuje wyrazić sens rzeczy (*Znaki efemeryczne II*). Język tych prac, powstałych dwadzieścia czy dwadzieścia pięć lat temu, jest bardzo zróżnicowany. Twórca w większym stopniu bawił się danymi sobie możliwościami, pozwalał sobie jeszcze na większą swobodę w ukazywaniu filozoficznych treści. Artysta włączał nawet do kompozycji znaki o charakterze kaligraficznym, gestualne ślady egzystencji, akcenty znacznie swobodniejsze w formie (88 x 60).

Możemy powiedzieć (zdając sobie sprawę z pewnych uproszczeń, jakie zawiera to stwierdzenie), że – opisana w tym chronologicznym, pionowym zejściu do przeszłości – ewolucja ostatecznie zawiodła artystę w rejony

the complexity of the cosmos which the artist talks about. We also have there – thanks to the ‘veil lifting procedure’ – the possibility of looking into fragments of another, iris-captured world that leads its life parallel to the previous one (*Blue Structure I, Blue Structure III*).

In addition, however, these works, in terms of their structure, in some sense anticipate the artist’s later attitude manifested in *Interferences*. There is more geometric order here (than in the older graphics). The main imagery motifs, the blue planes, are filled with smaller components (mosaic-like juxtaposed faceted concave and convex forms), which are also, as separate wholes, characterised by geometric order. The as yet unorthodox order of the whole is a much stronger expression of intellectual exploration of the rules governing the construction of the world.

When we go back even further, to the works made in the 1990s or those created at the turn of the century, we can see that the visual reality there was even more complex, with more diverse formal means at work. Different textural zones were sometimes transformed into homogeneous planes. They were positioned in relation to each other at different angles and viewed from different perspectives (*Phase I, Sentence*). There were also more of the already mentioned individual, expressive inclusions. Stripes, triangles and amorphous shapes introduce dissonance into the composition, compete for dominance thanks to their distinctive colour, shape or special attributes, such as bright neon rings, a kind of intriguing radiation (*Cycle II*). Some of the compositions constitute a set of signs, belonging to the same origin and forming a kind of code, with which the artist attempts to express the meaning of things (*Ephemeral Signs II*). The language of these works, created twenty or twenty-five years ago, is very diverse. The artist played with the possibilities given to him to a greater extent, allowed himself even more freedom in depicting philosophical content. The artist incorporated calligraphic signs into his compositions, gestural traces of existence, accents much more unrestrained in form (88 x 60).

We can say (while being aware of certain simplifications contained in this statement) that – described in this chronological, vertical reference to the past – the evolution ultimately led the artist into areas dominated

zdominowane przez celowe uproszczenie, wyrafinowaną selekcję elementów. Podjęte poszukiwania pozwoliły na wypracowanie efektów nacechowanych zintegrowaniem składników i spójnością przekazu. To znak nowej, jeszcze bardziej pogłębionej, twórczej świadomości.

Zbigniew Purczyński cały czas modyfikuje język artystycznej ekspresji. Wycisza go, a mimo to uzyskuje wyraziste, przekonujące wypowiedzi, które nie tylko uderzają swoją filozoficzną głębią, ale też urzekają jakościami plastycznymi. Nadal w tych pracach – mimo ich znacznie większego geometrycznego porządku – to, co spekulatywne zderza się z pierwiastkiem lirycznym. Prace pozostają nadal wysoce sensualne, a przy tym wciągają nas w rejony pozazmysłowe, w przestrzeń jakości nie do końca uchwytnych i niedających się zdefiniować.

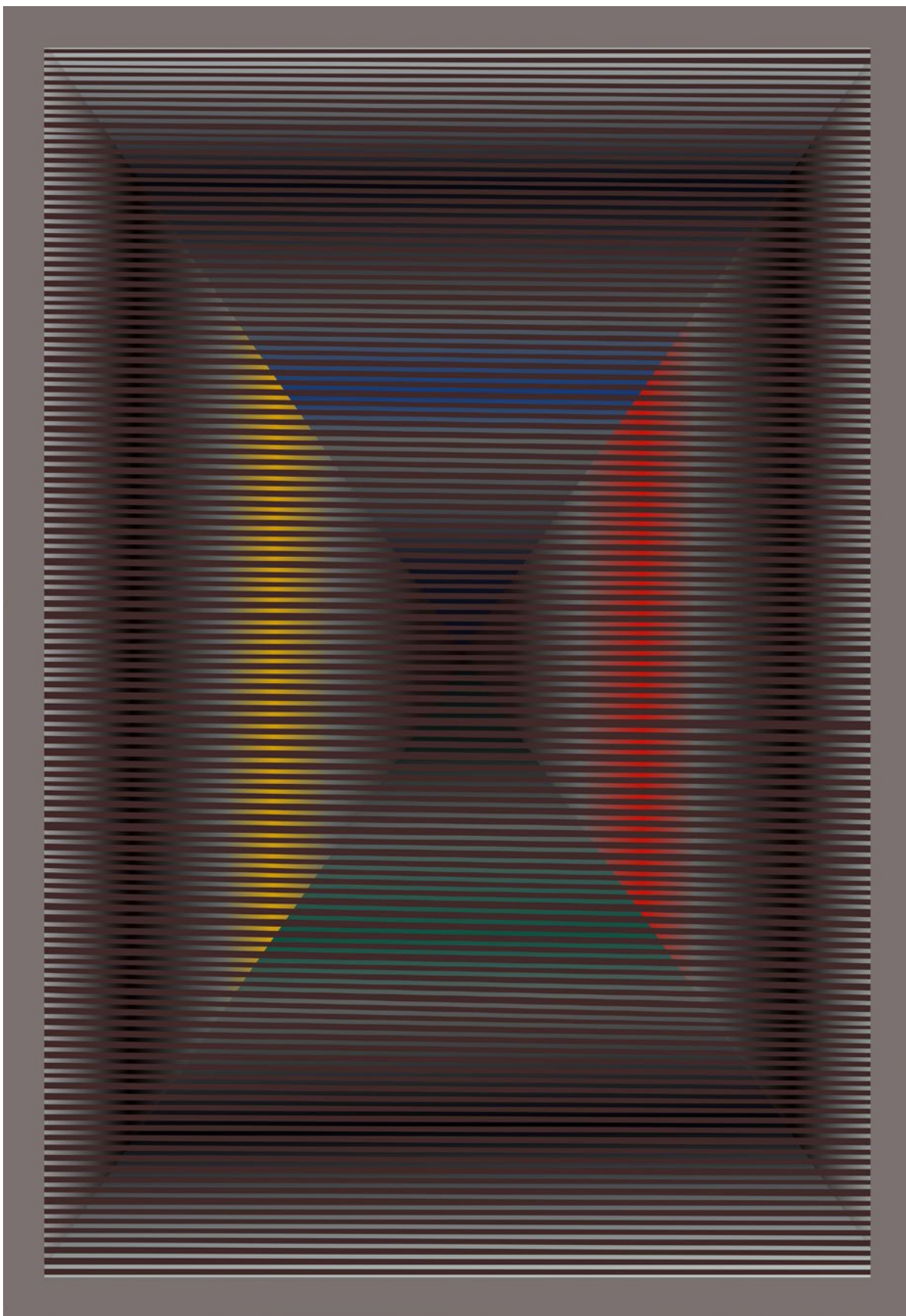
Dariusz Leśnikowski

by deliberate simplification, a refined selection of elements. The search undertaken has produced effects characterised by the integration of components and the coherence of the message. This is a sign of new, even more profound creative awareness.

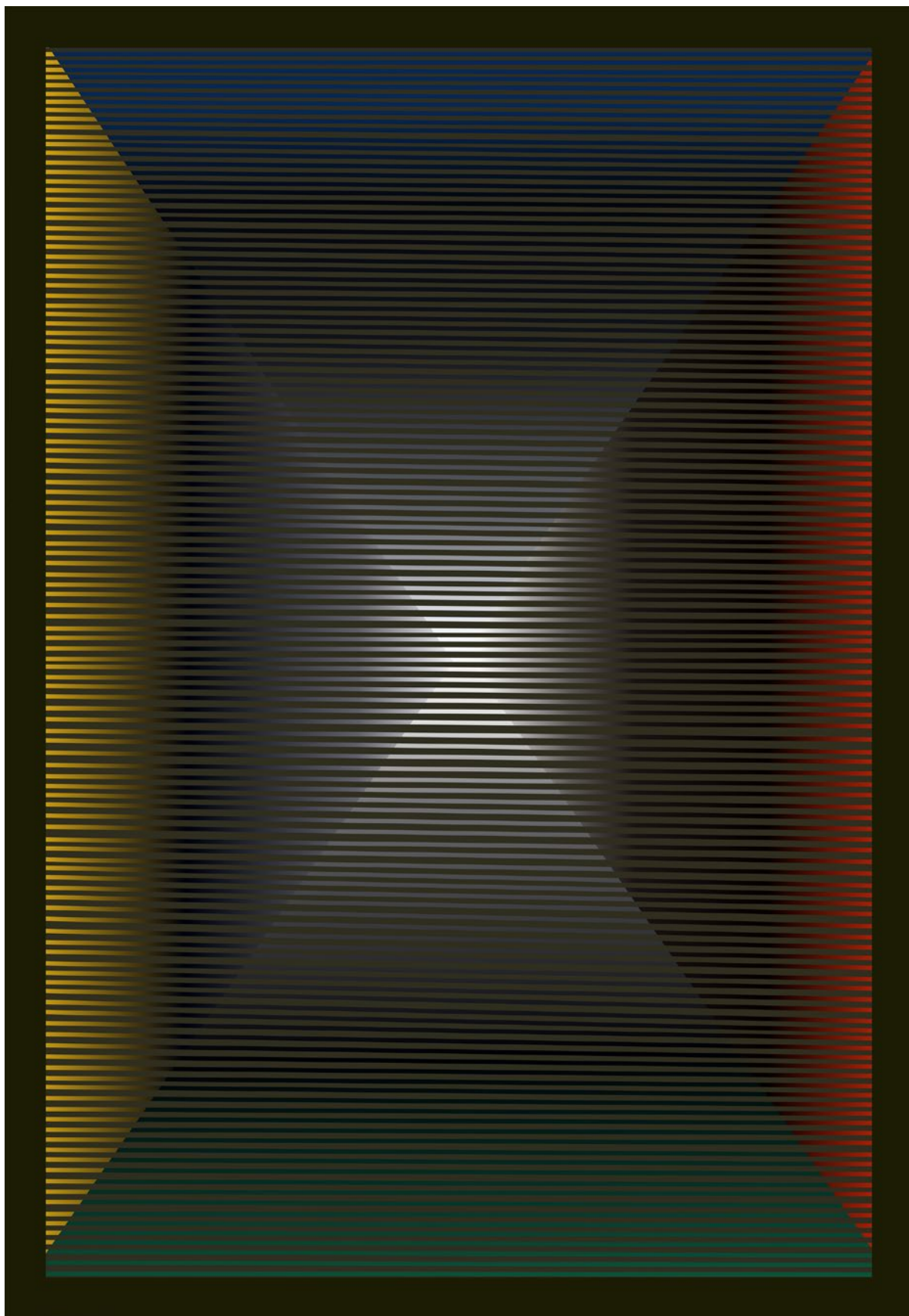
Zbigniew Purczyński is constantly modifying the language of artistic expression. He tones it down, yet still achieves pronounced, convincing expressions that do not only strike with their philosophical profundity, but also captivate with their visual qualities. Despite their considerably greater geometric order, the works still let the speculative go together with the lyrical element. They remain highly sensual and at the same time draw us into extrasensory areas, into a space of qualities that cannot be fully grasped and that cannot be defined.

Dariusz Leśnikowski

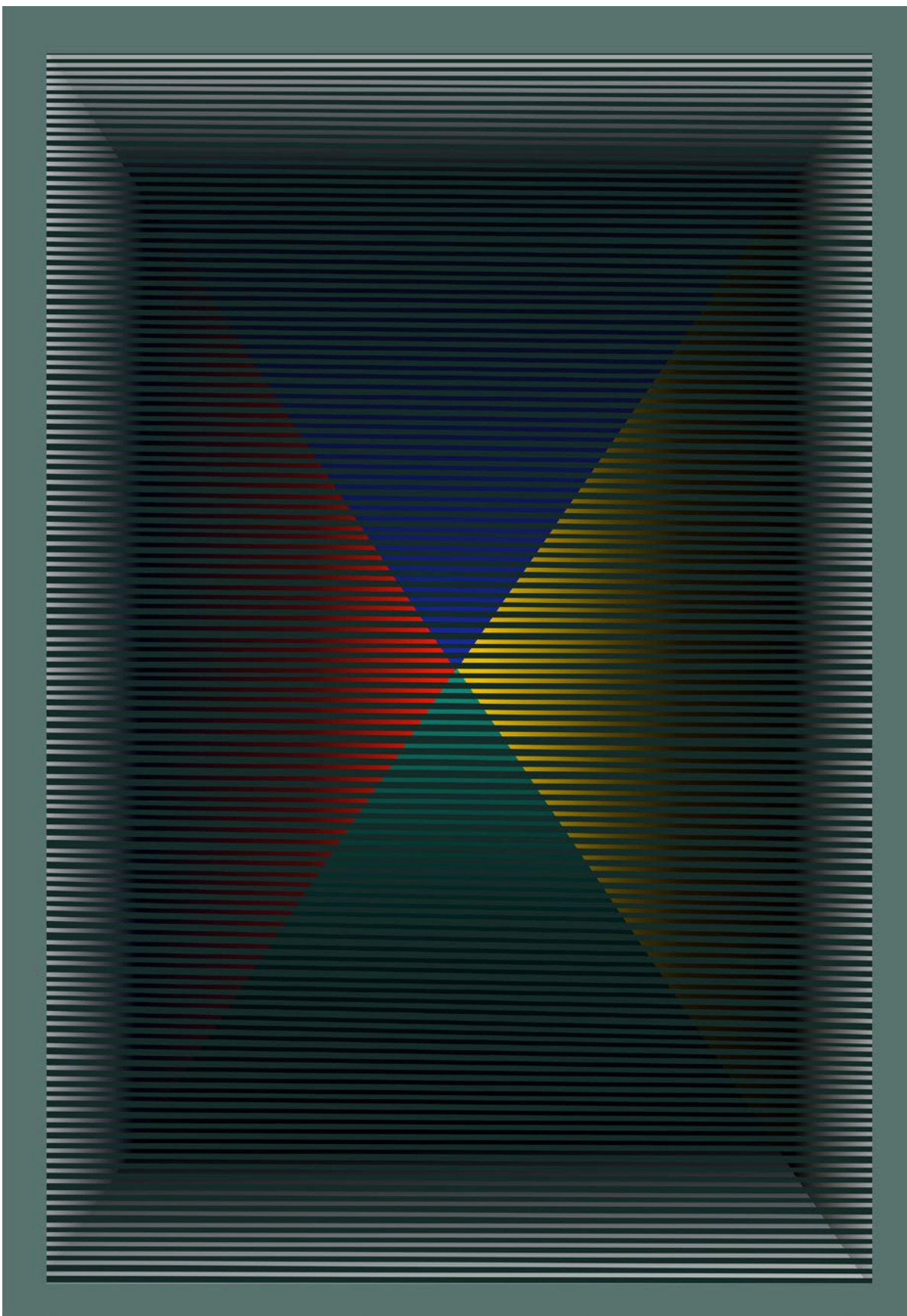
Translated by Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska



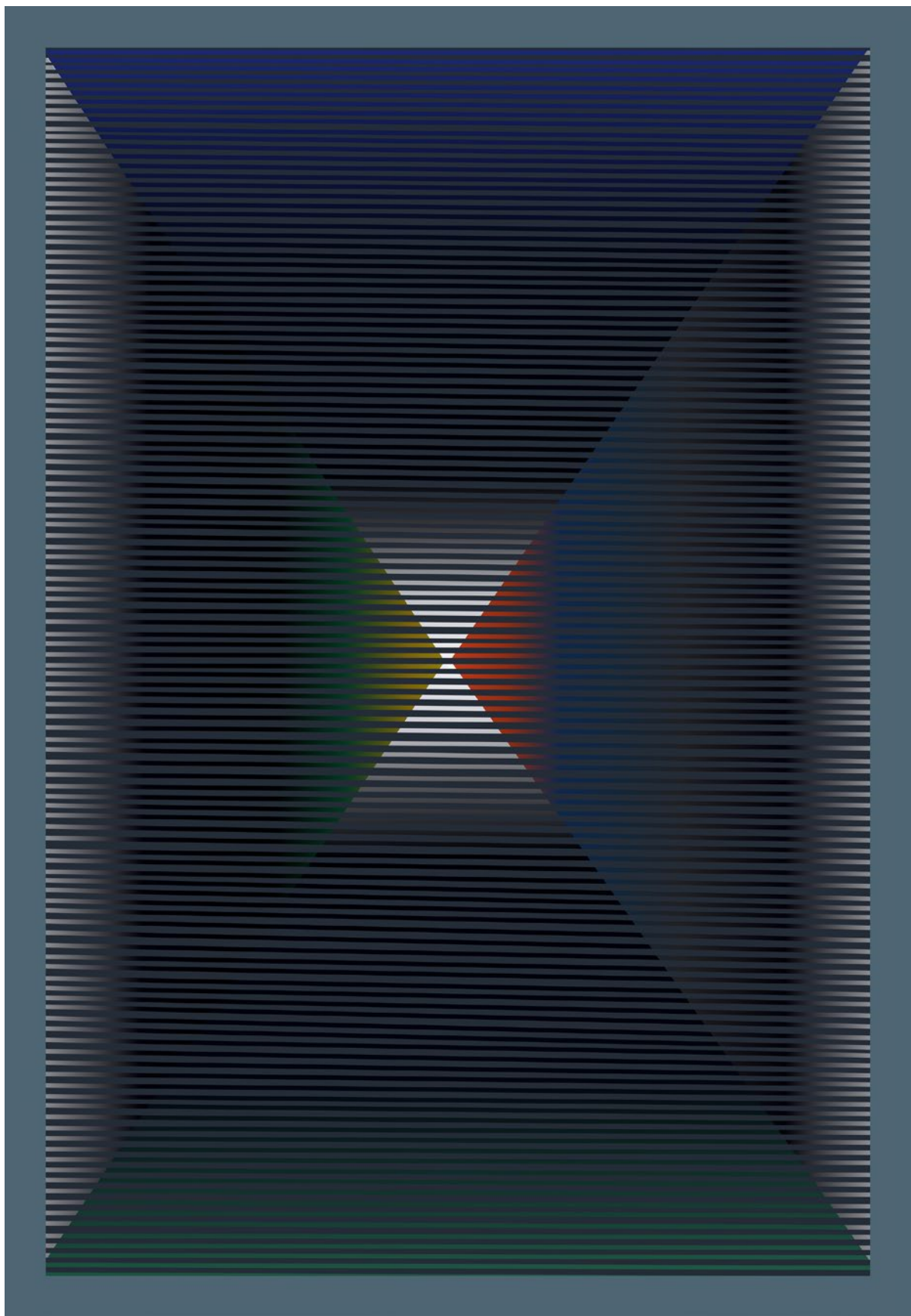
Interferencje 4.3 / Interference 4.3, linoryt / linocut, 58 x 40 cm, 2024



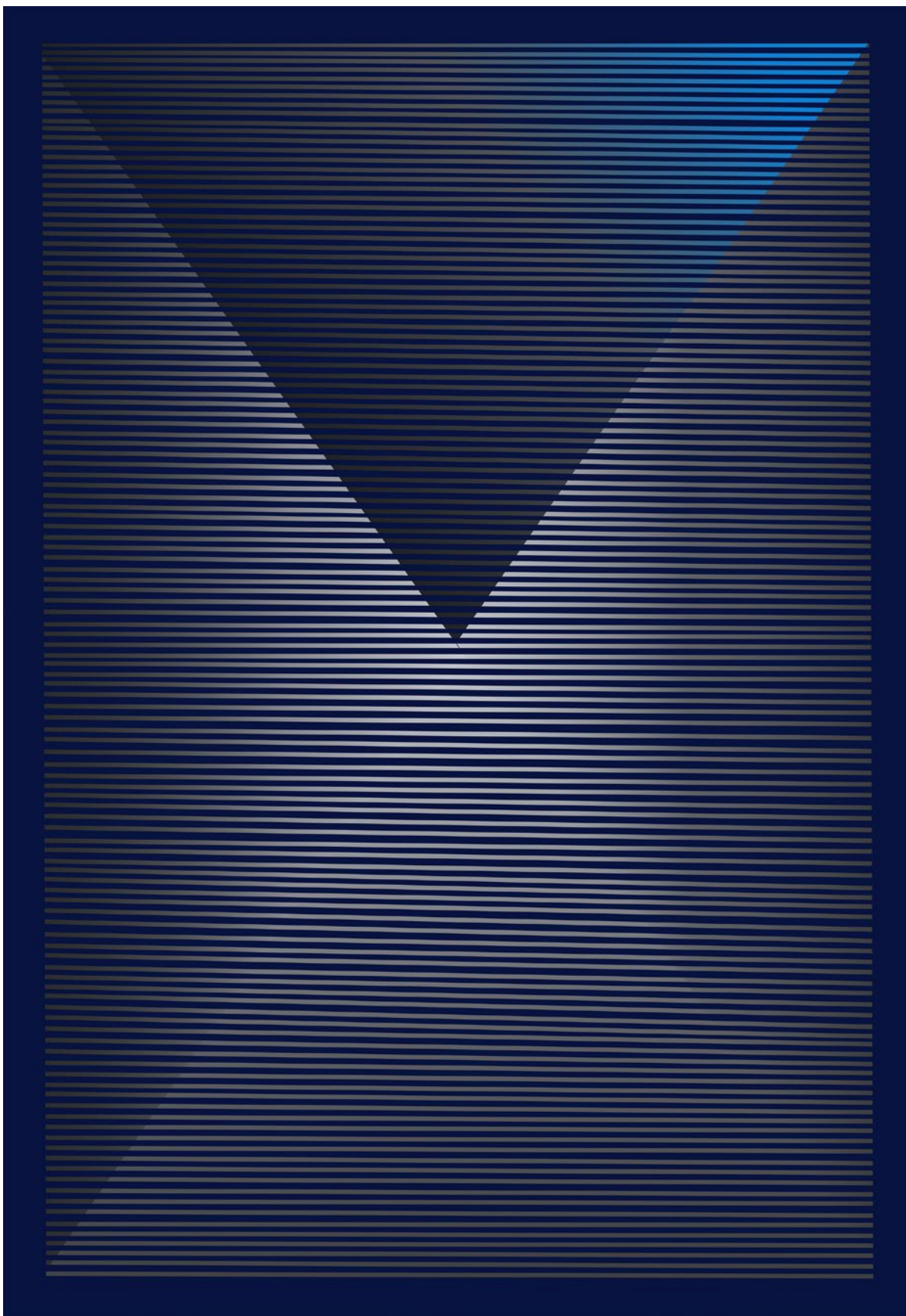
Interferencje 4.2 / Interference 4.2, linoryt / linocut, 58 x 40 cm, 2024



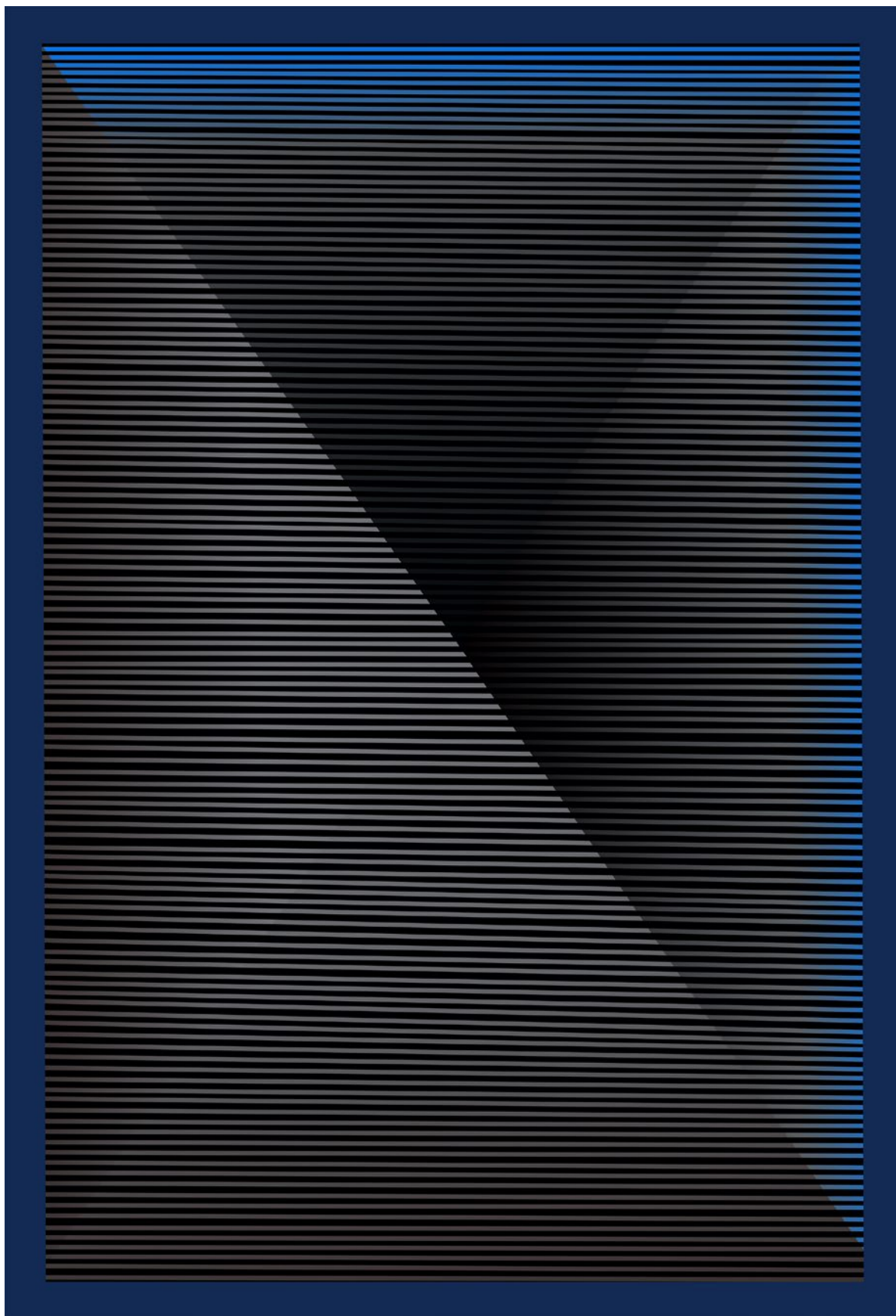
Interferencje 4.1 / Interference 4.1, linoryt / linocut, 58 x 40 cm, 2024



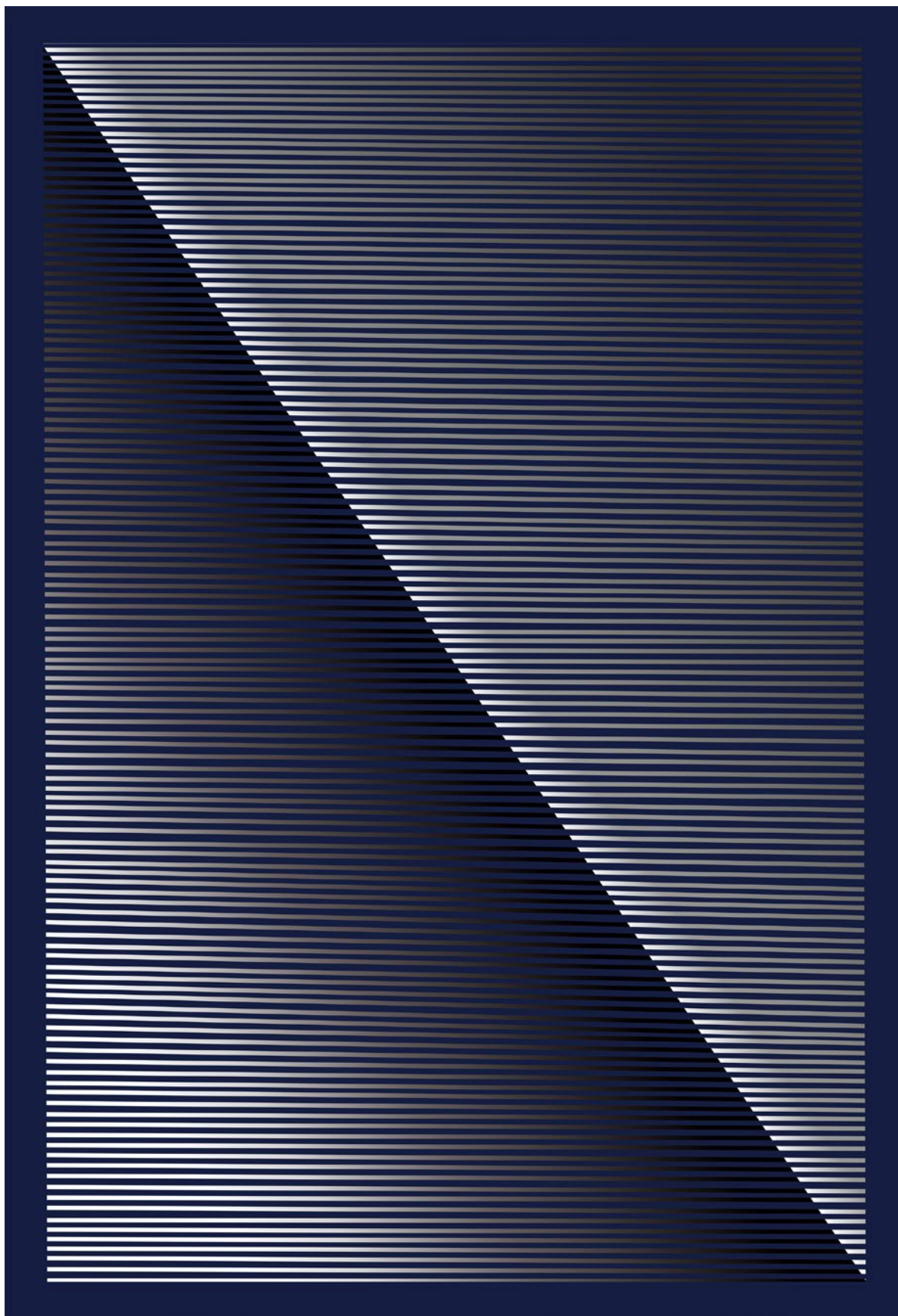
Interferencje 4 / Interference 4, linoryt / linocut, 58 x 40 cm, 2024



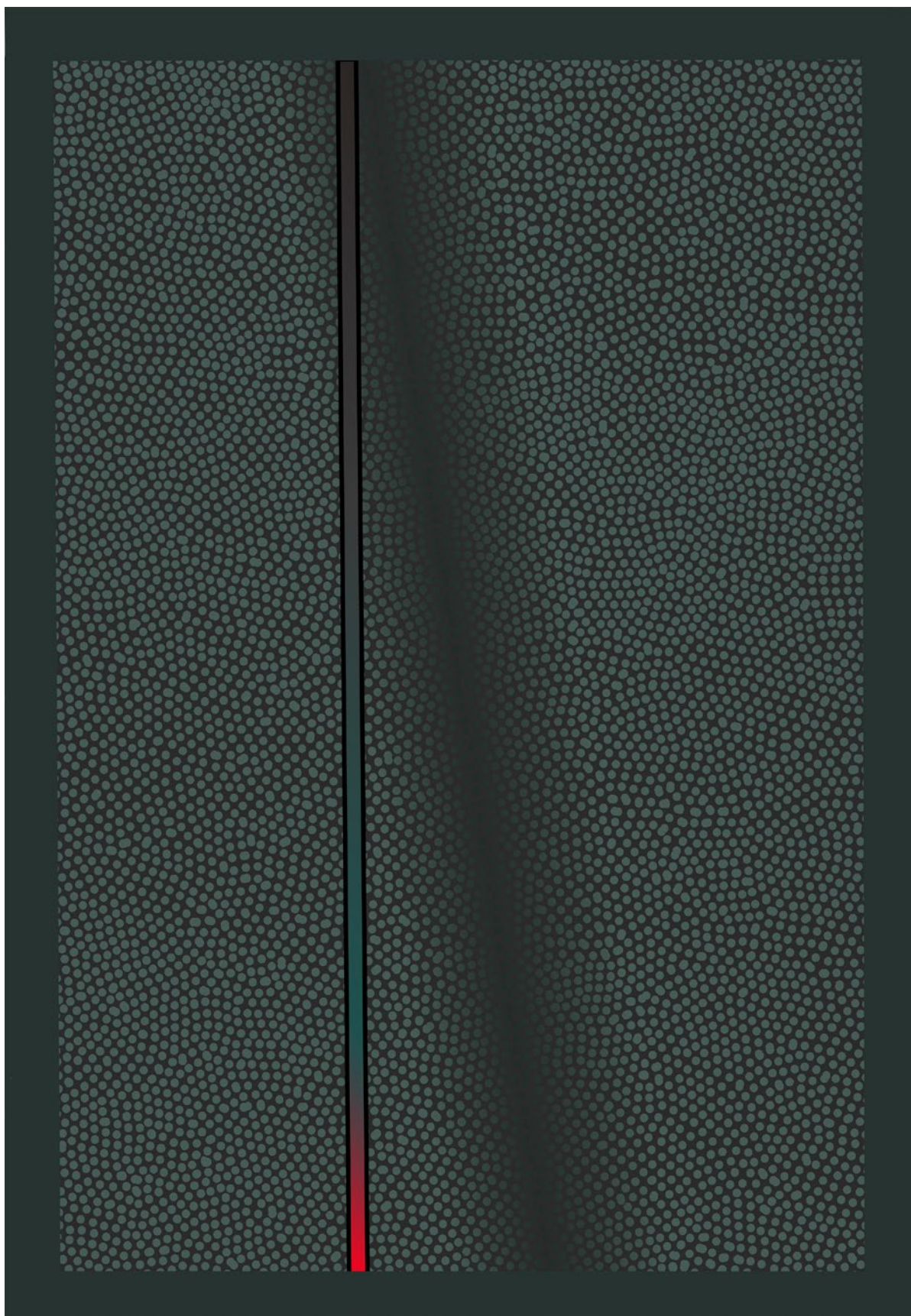
Interferencje 3.14 / Interference 3.14, linoryt / linocut, 58 x 40 cm, 2024



Interferencje 3.13 / Interference 3.13, linoryt / linocut, 58 x 40 cm, 2024



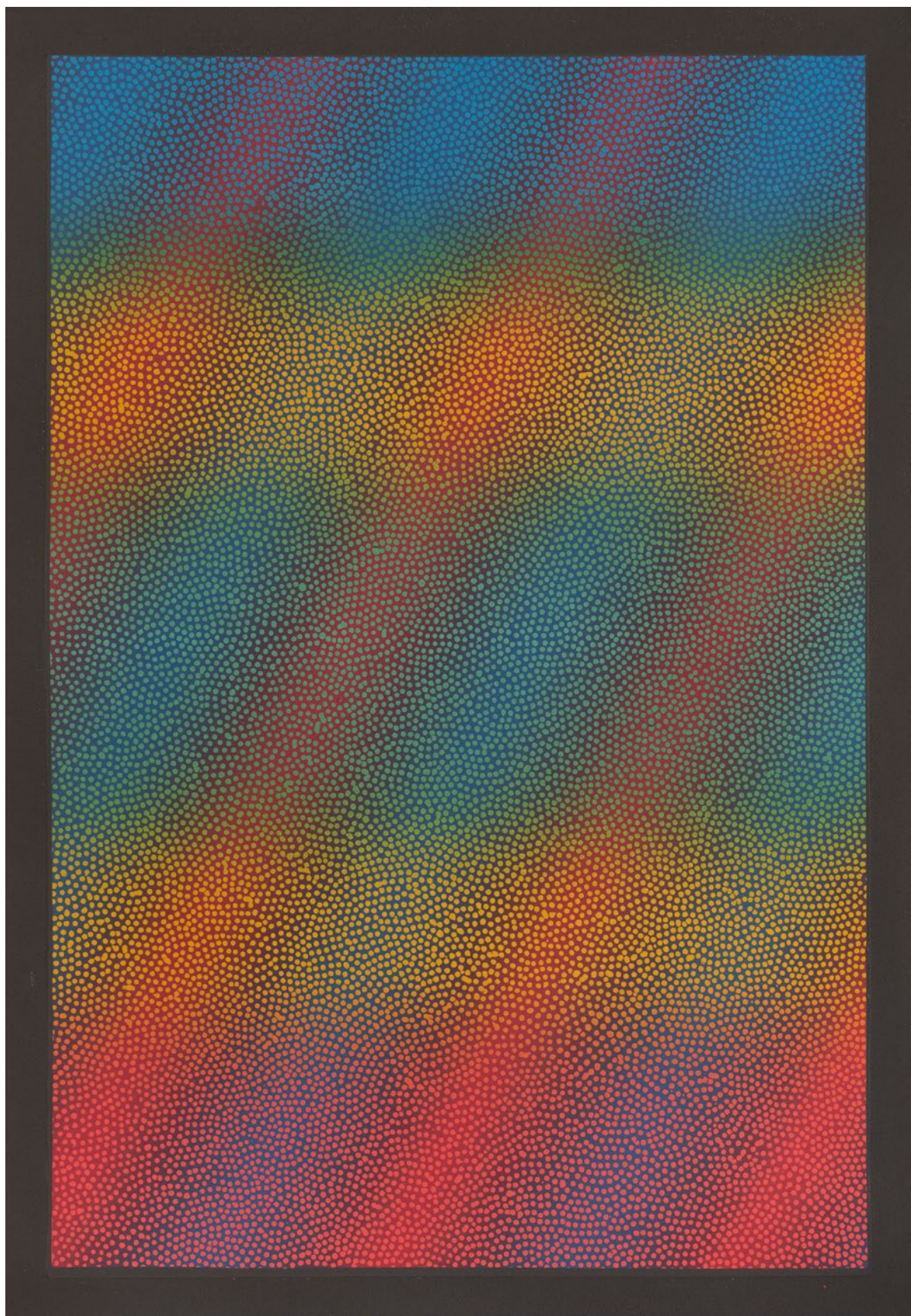
Interferencje 3.12 / Interference 3.12, linoryt / linocut, 58 x 40 cm, 2024



Interferencje 3.11 / Interference 3.11, linoryt / linocut, 58 x 40 cm, 2024



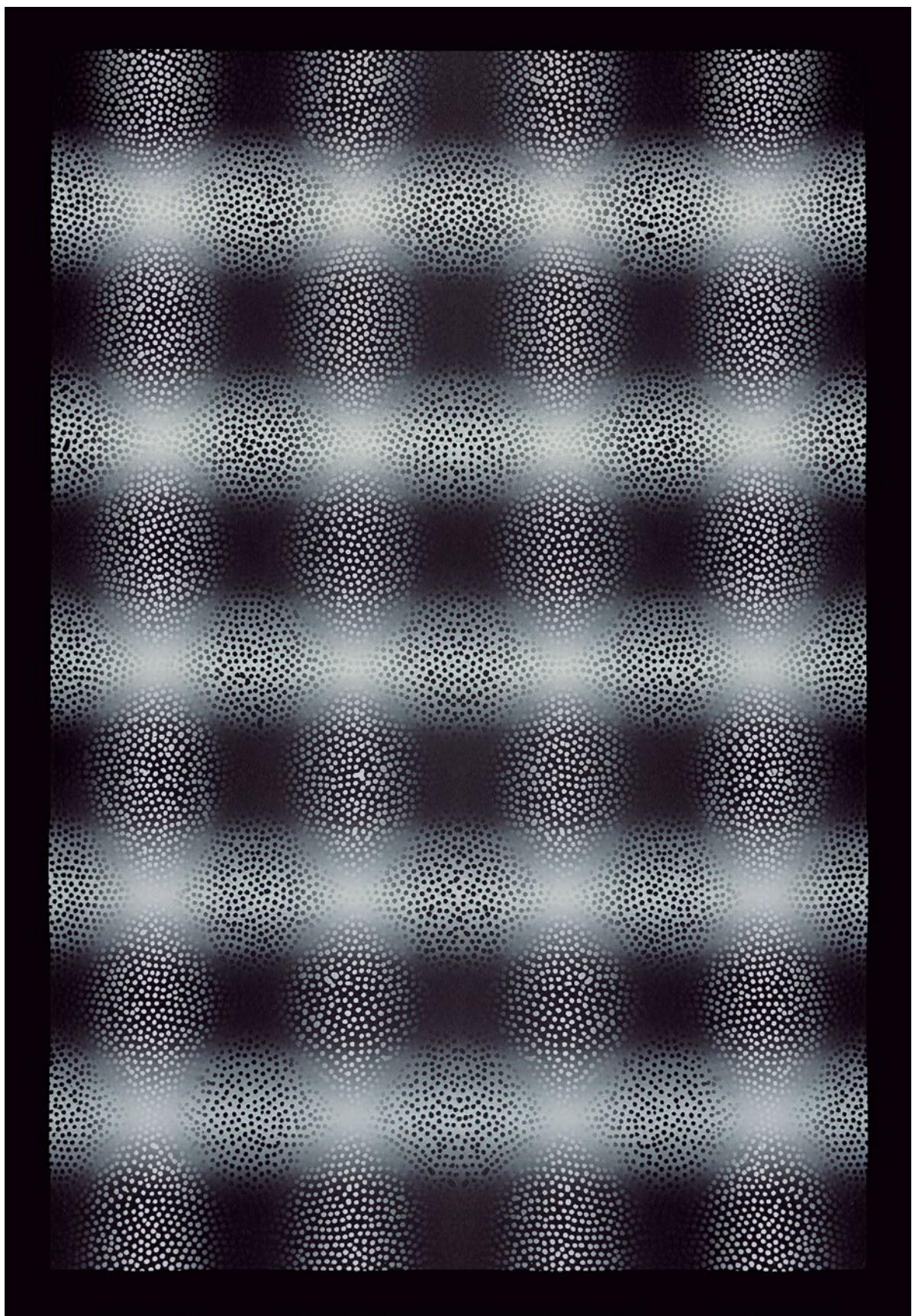
Interferencje 3.10 / Interference 3.10, linoryt / linocut, 58 x 40 cm, 2024



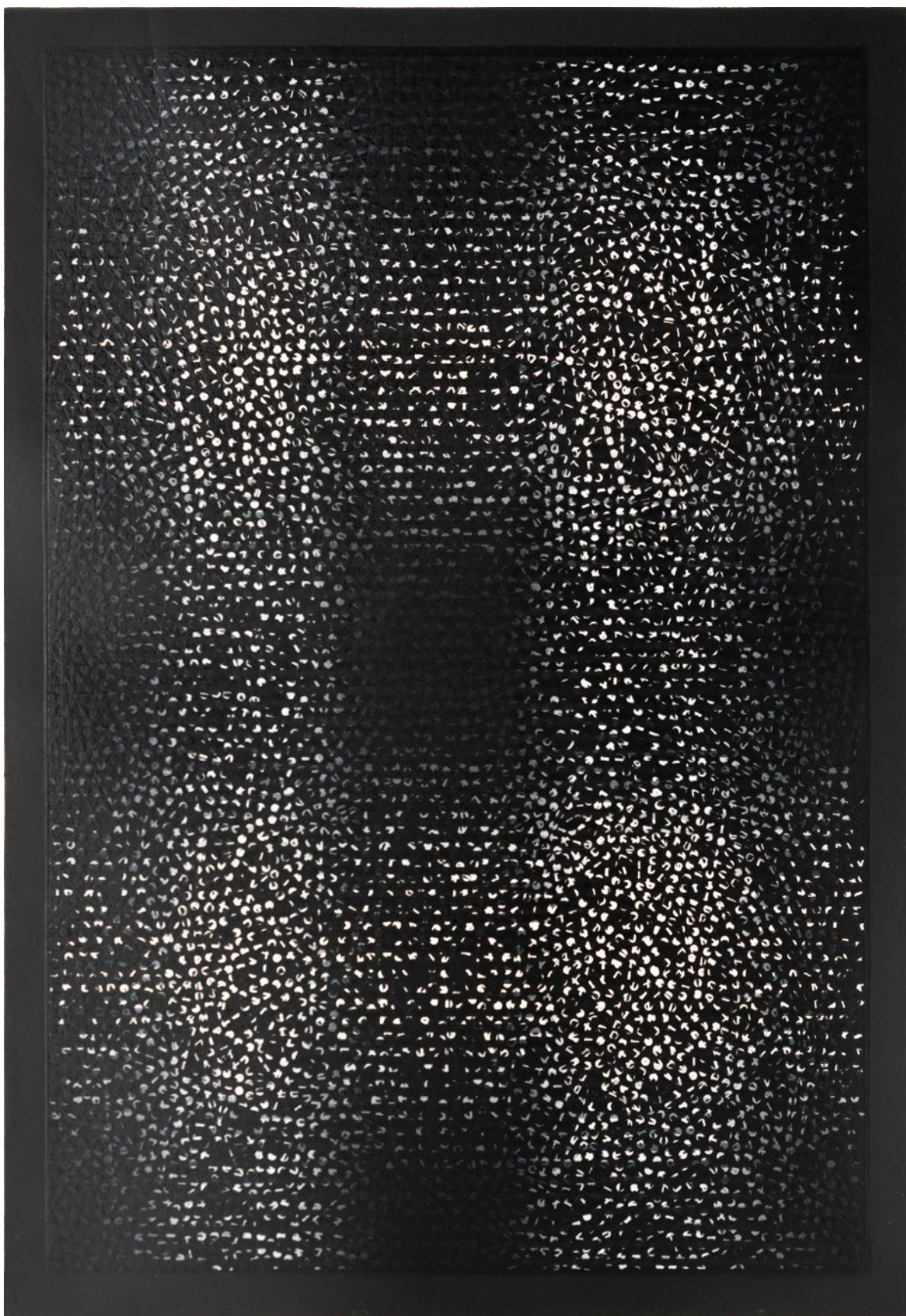
Interferencje 3.9 / Interference 3.9, linoryt / linocut, 58 x 40 cm, 2024



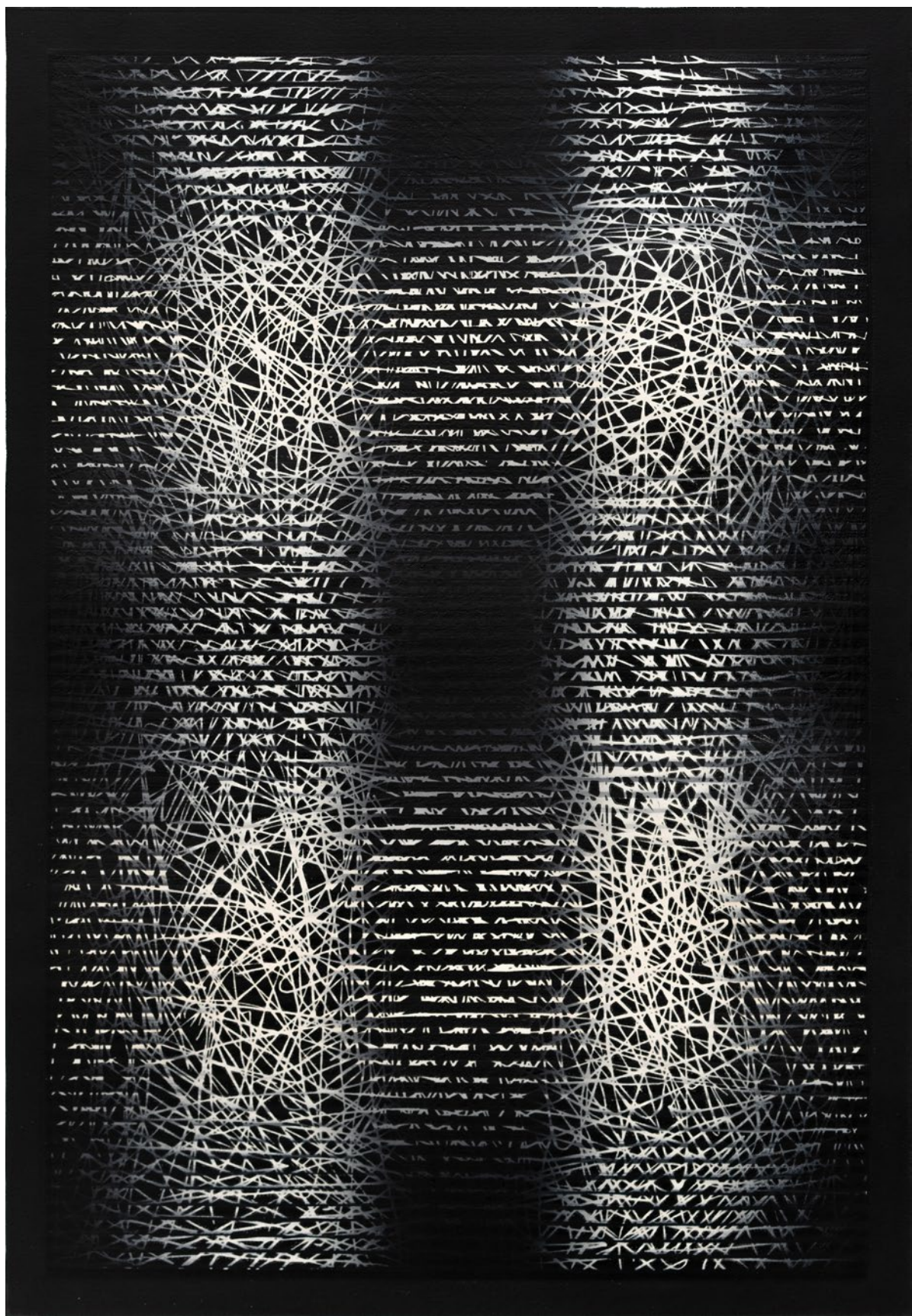
Interferencje 3.8 / Interference 3.8, linoryt / linocut, 58 x 40 cm, 2024



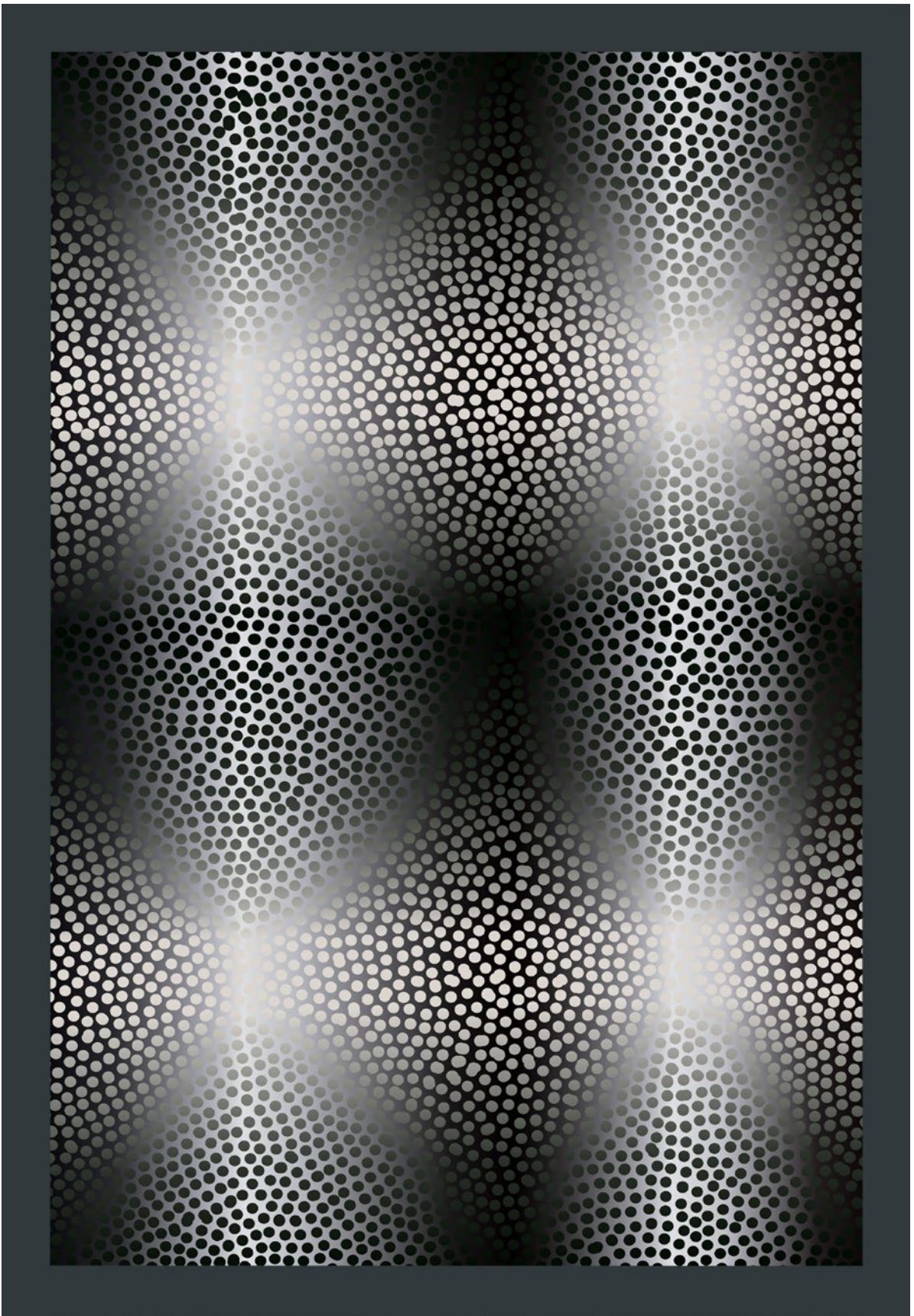
Interferencje 3.7 / Interference 3.7, linoryt / linocut, 58 x 40 cm, 2024



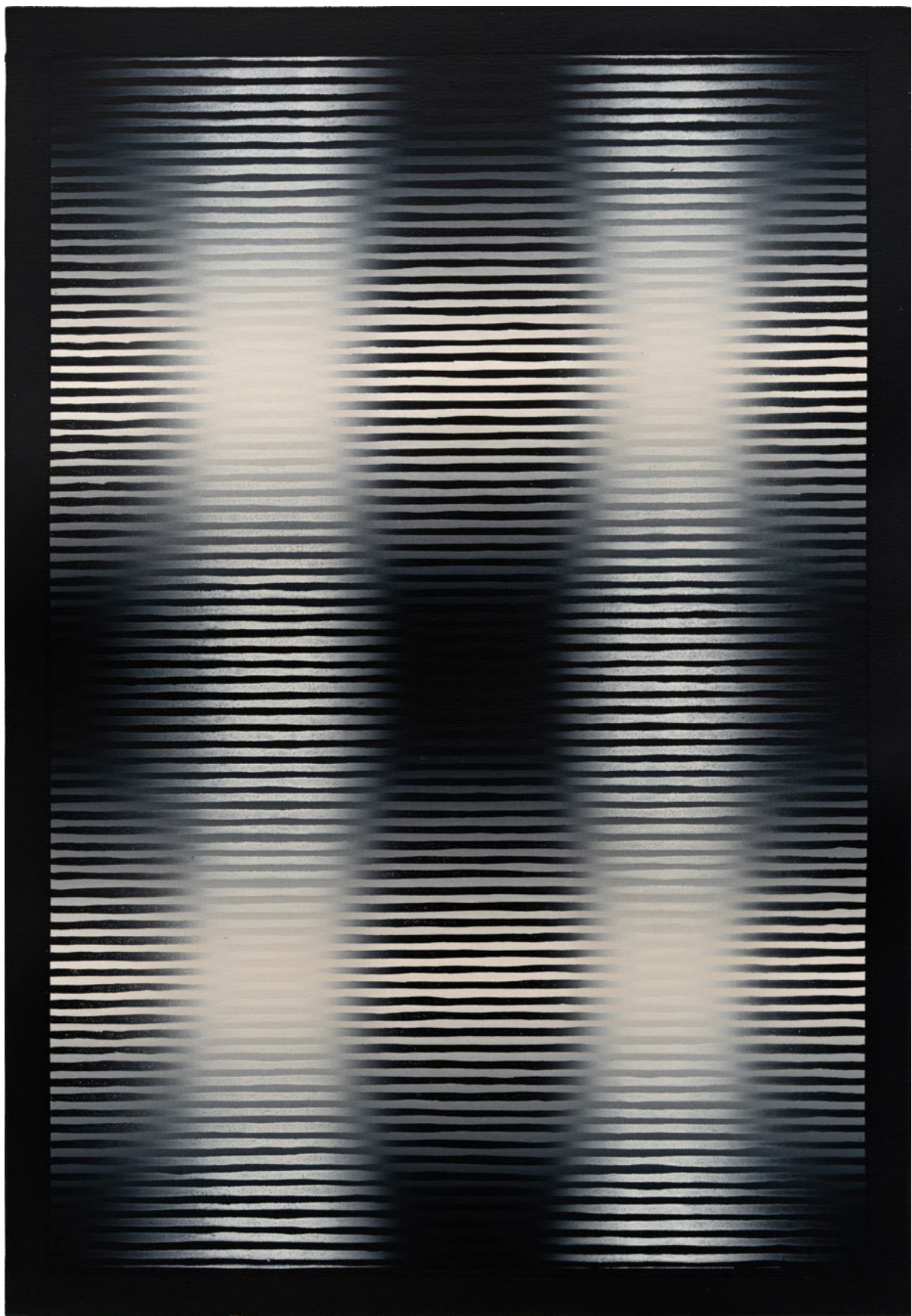
Interferencje 3.6 / Interference 3.6, linoryt / linocut, 58 x 40 cm, 2024



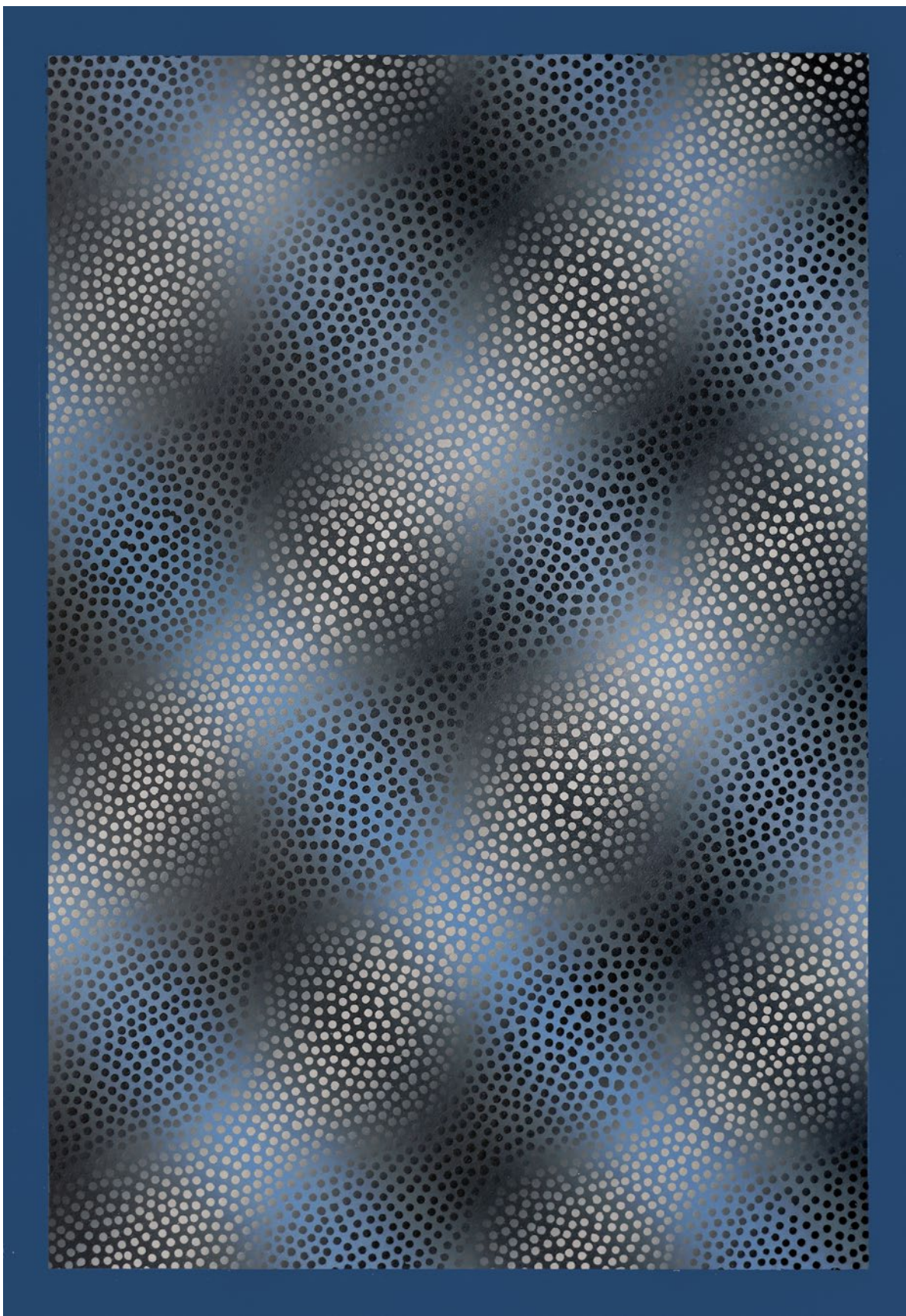
Interferencje 3.5 / Interference 3.5, linoryt / linocut, 58 x 40 cm, 2024



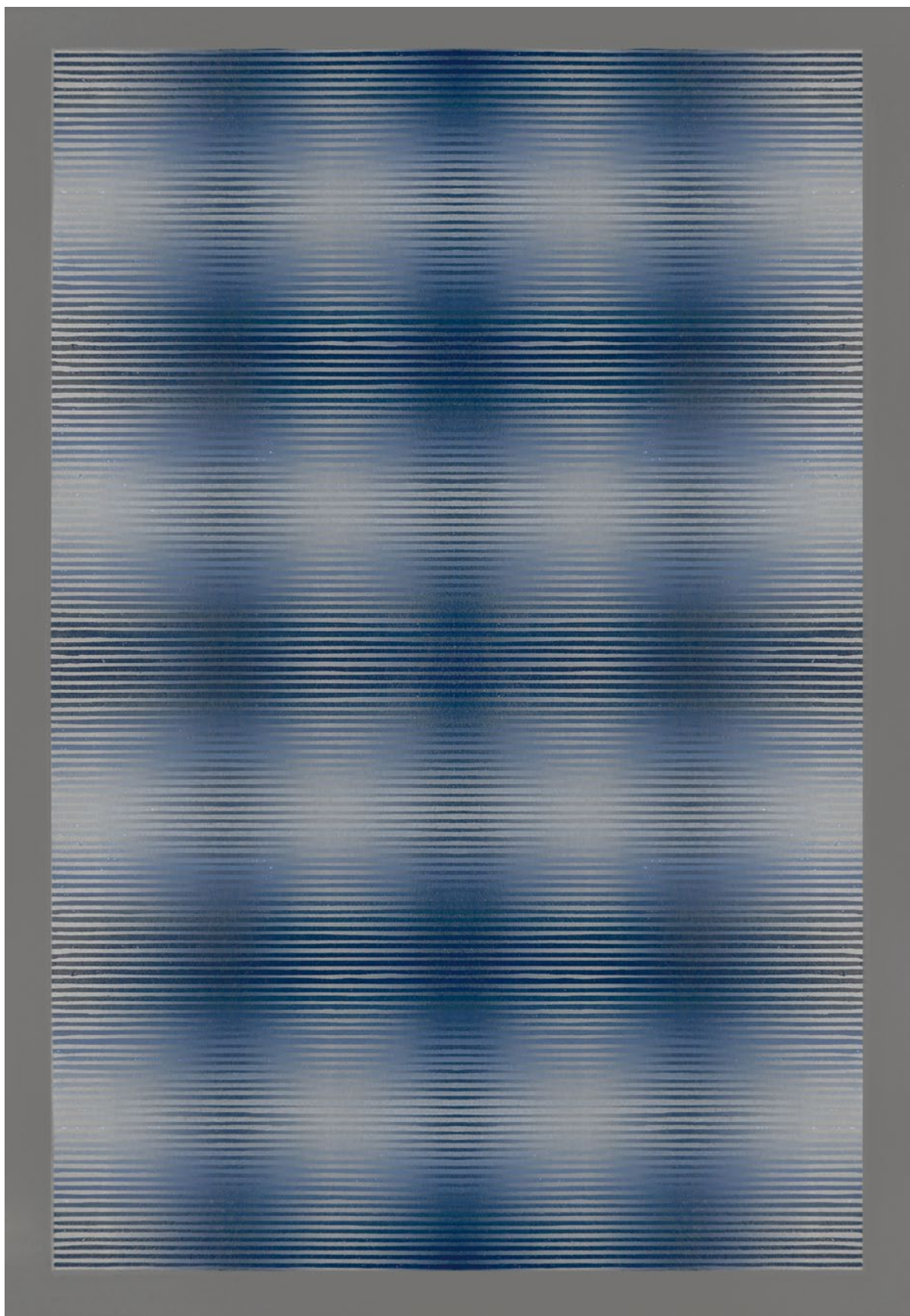
Interferencje 3.4 / Interference 3.4, linoryt / linocut, 58 x 40 cm, 2024



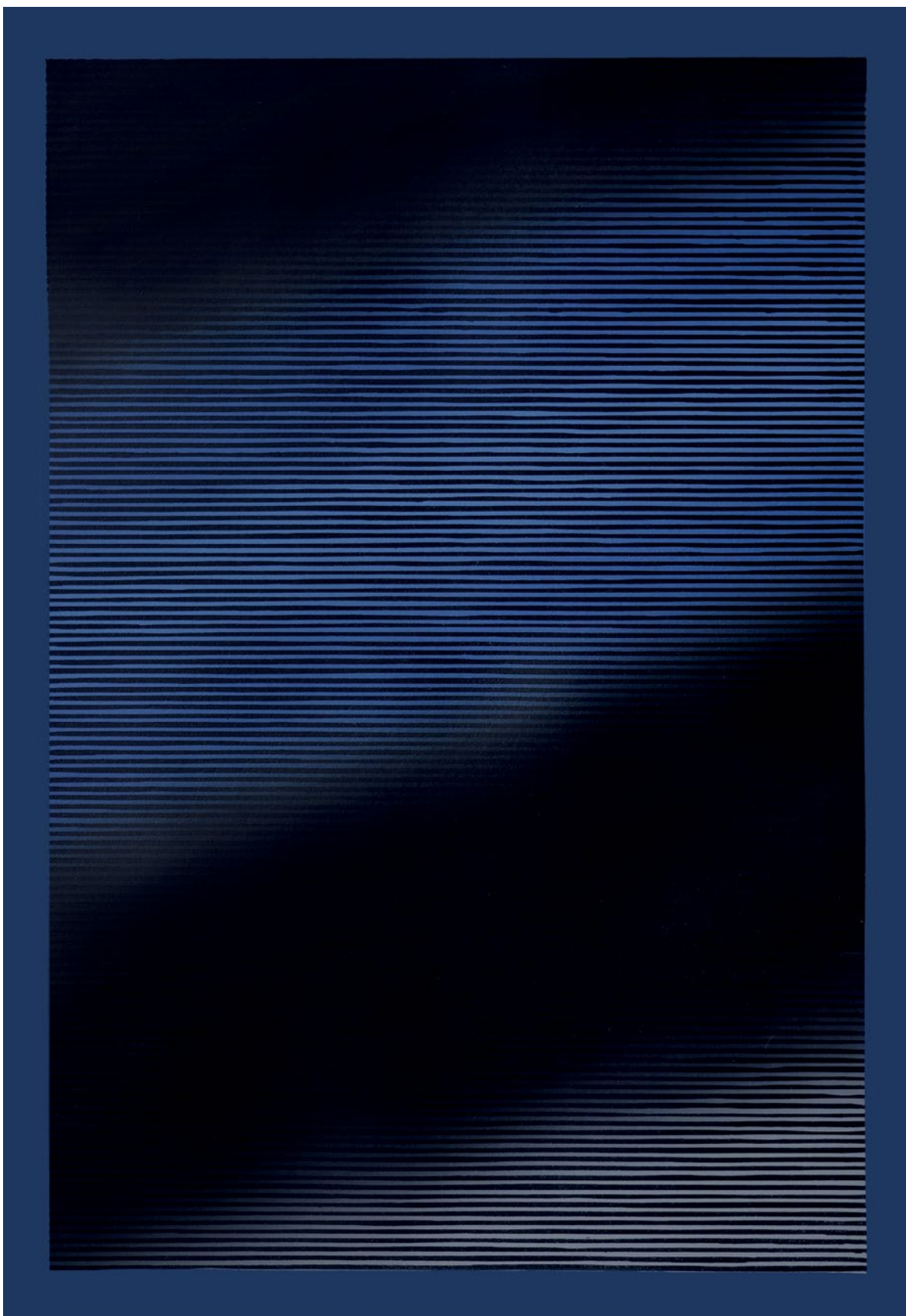
Interferencje 3.3 / Interference 3.3, linoryt / linocut, 58 x 40 cm, 2024



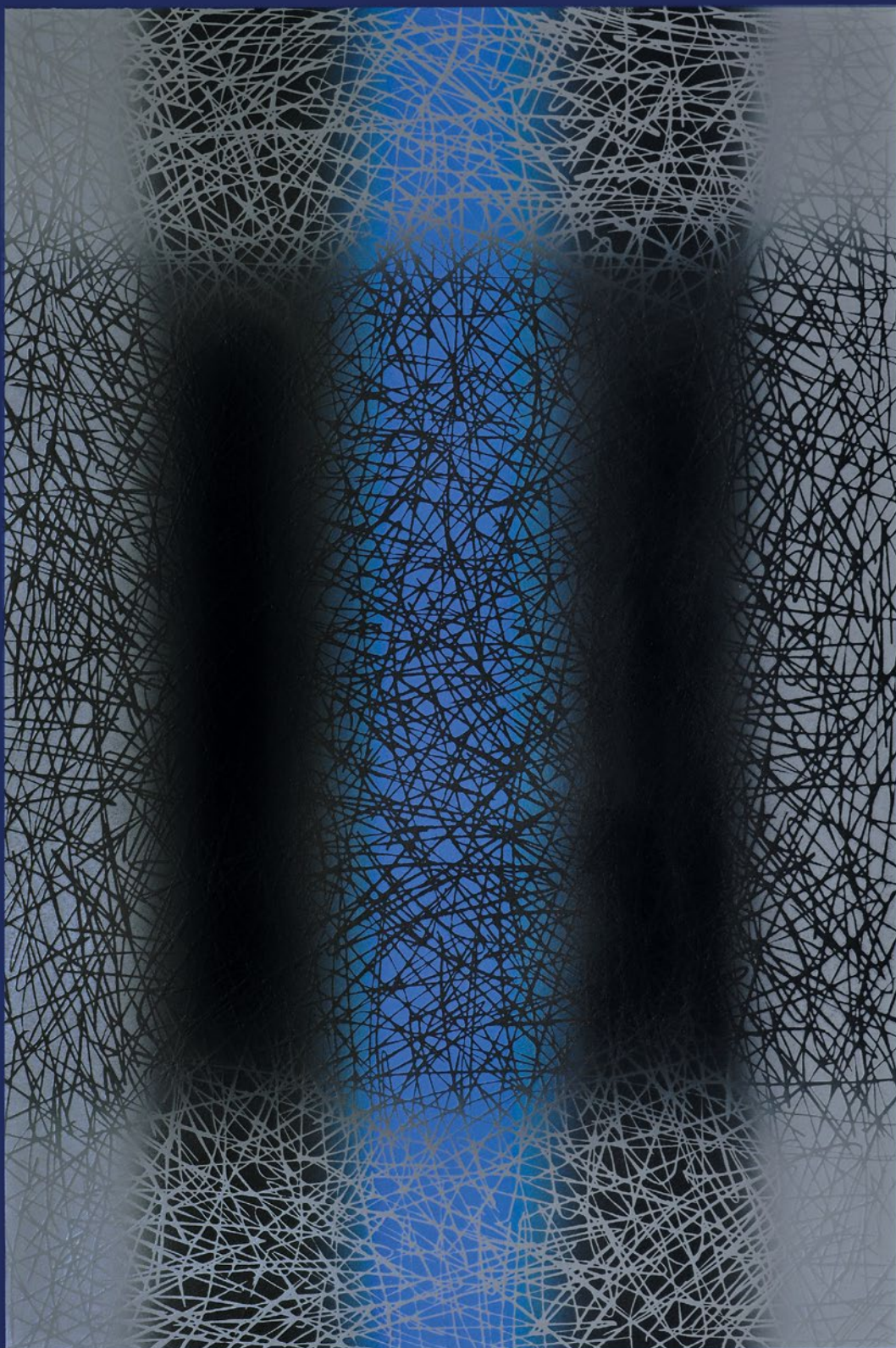
Interferencje 3.2 / Interference 3.2, linoryt / linocut, 58 x 40 cm, 2024



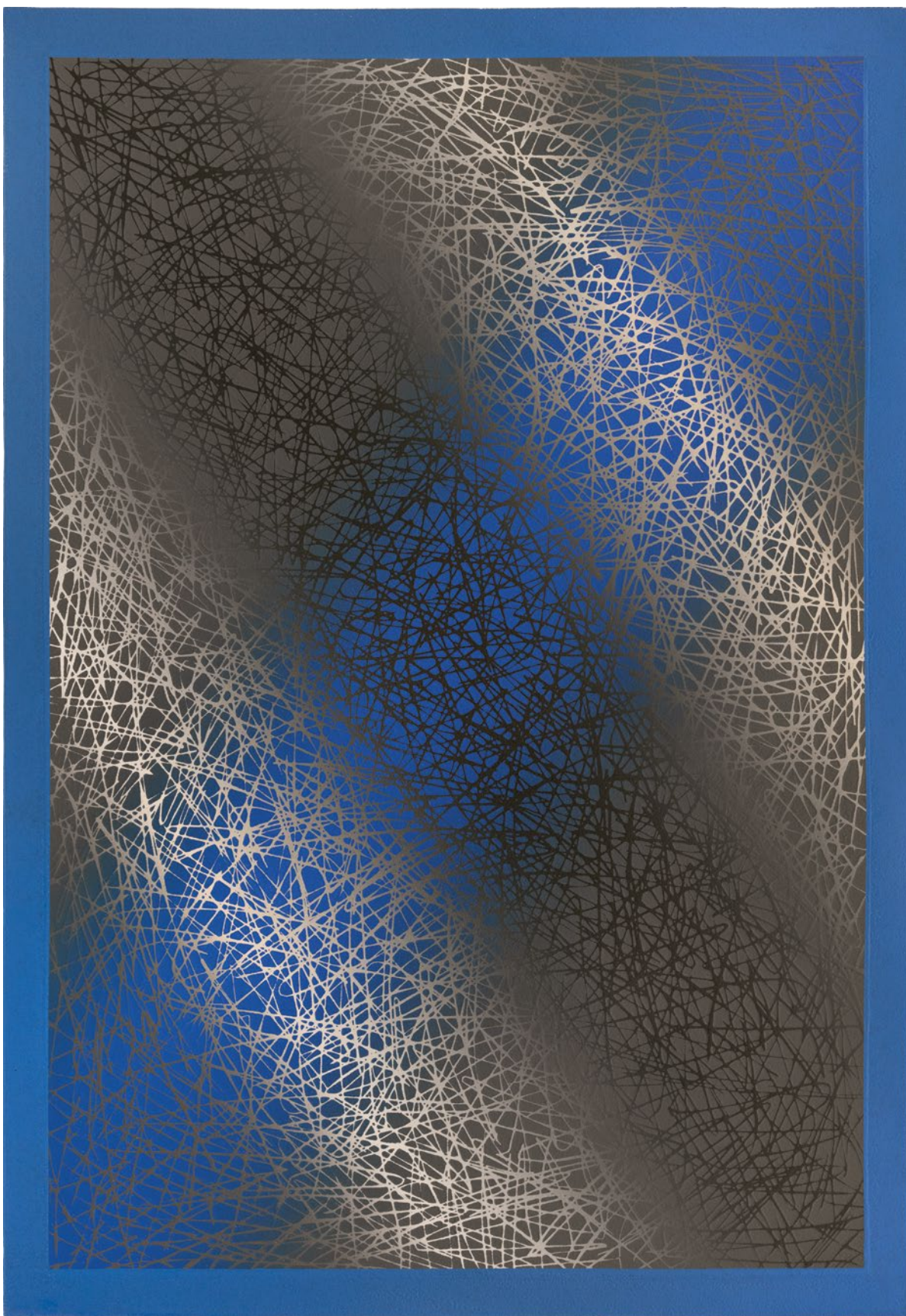
Interferencje 3.1 / Interference 3.1, linoryt / linocut, 58 x 40 cm, 2024



Interferencje 3 / Interference 3, linoryt / linocut, 58 x 40 cm, 2024



Interferencje 2.8 / Interference 2.8, linoryt / linocut, 58 x 40 cm, 2023



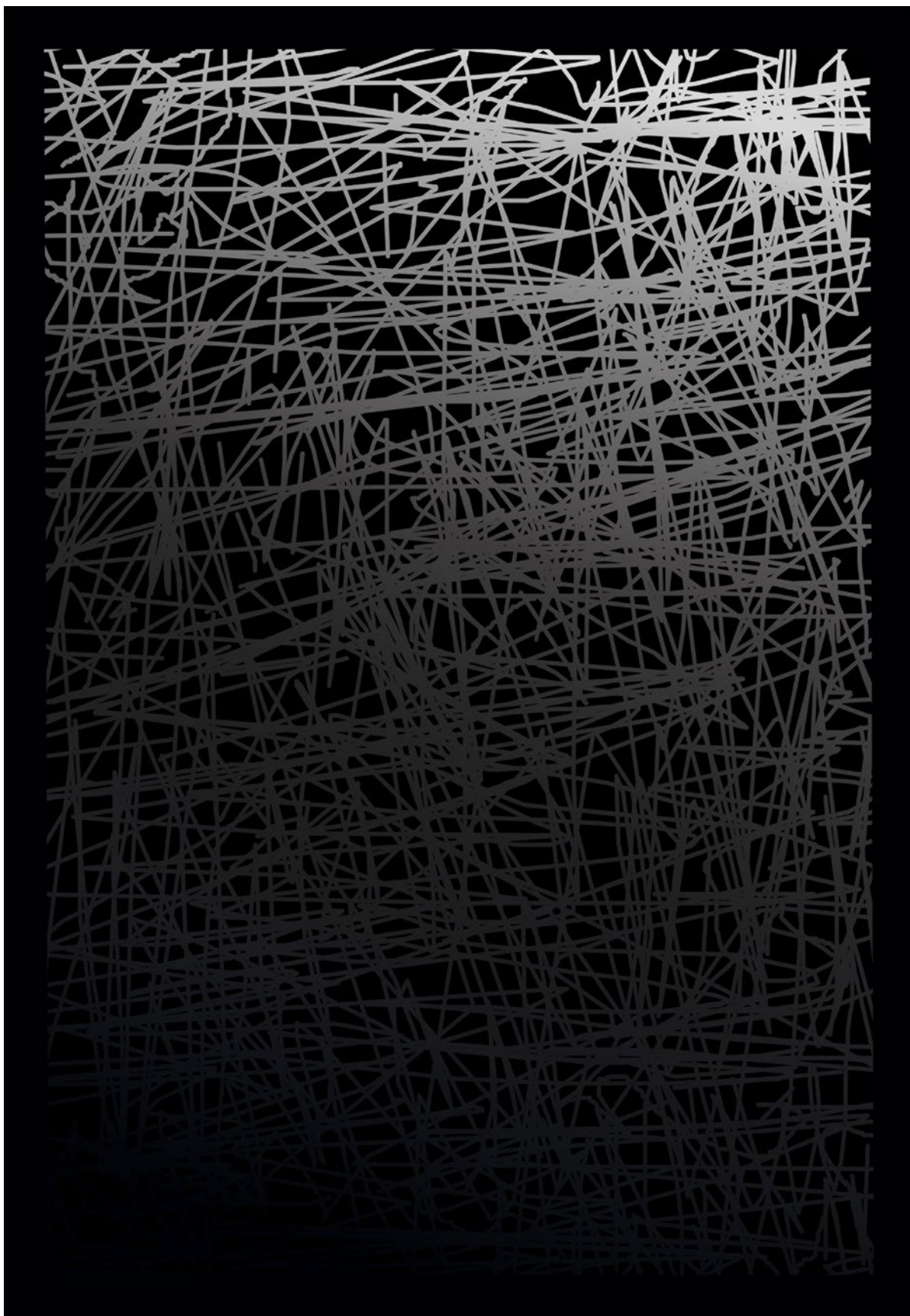
Interferencje 2.7 / Interference 2.7, linoryt / linocut, 58 x 40 cm, 2023



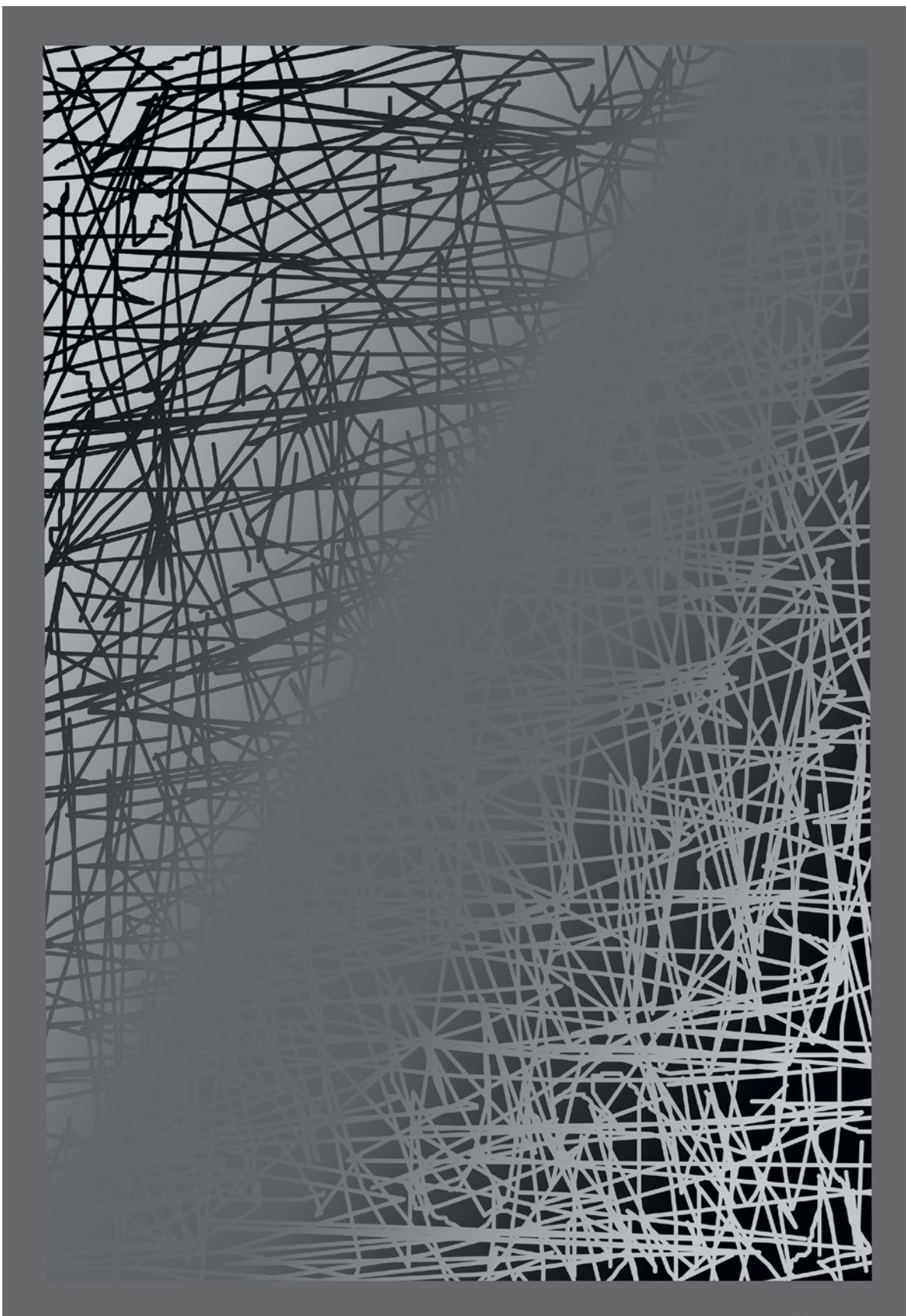
Interferencje 2.6 / Interference 2.6, linoryt / linocut, 58 x 40 cm, 2023



Interferencje 2.5 / Interference 2.5, linoryt / linocut, 58 x 40 cm, 2023



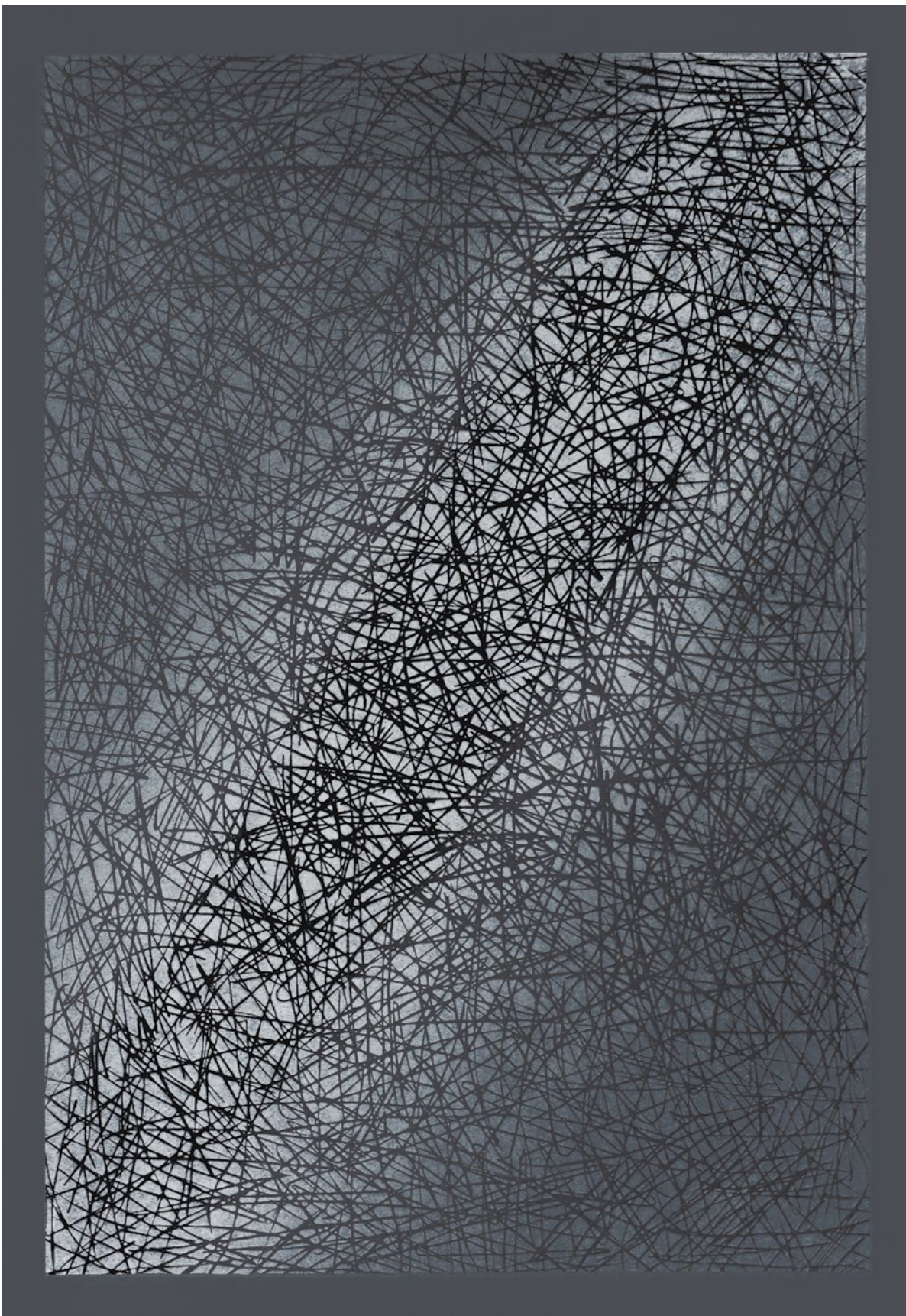
Interferencje 2.4 / Interference 2.4, linoryt / linocut, 58 x 40 cm, 2023



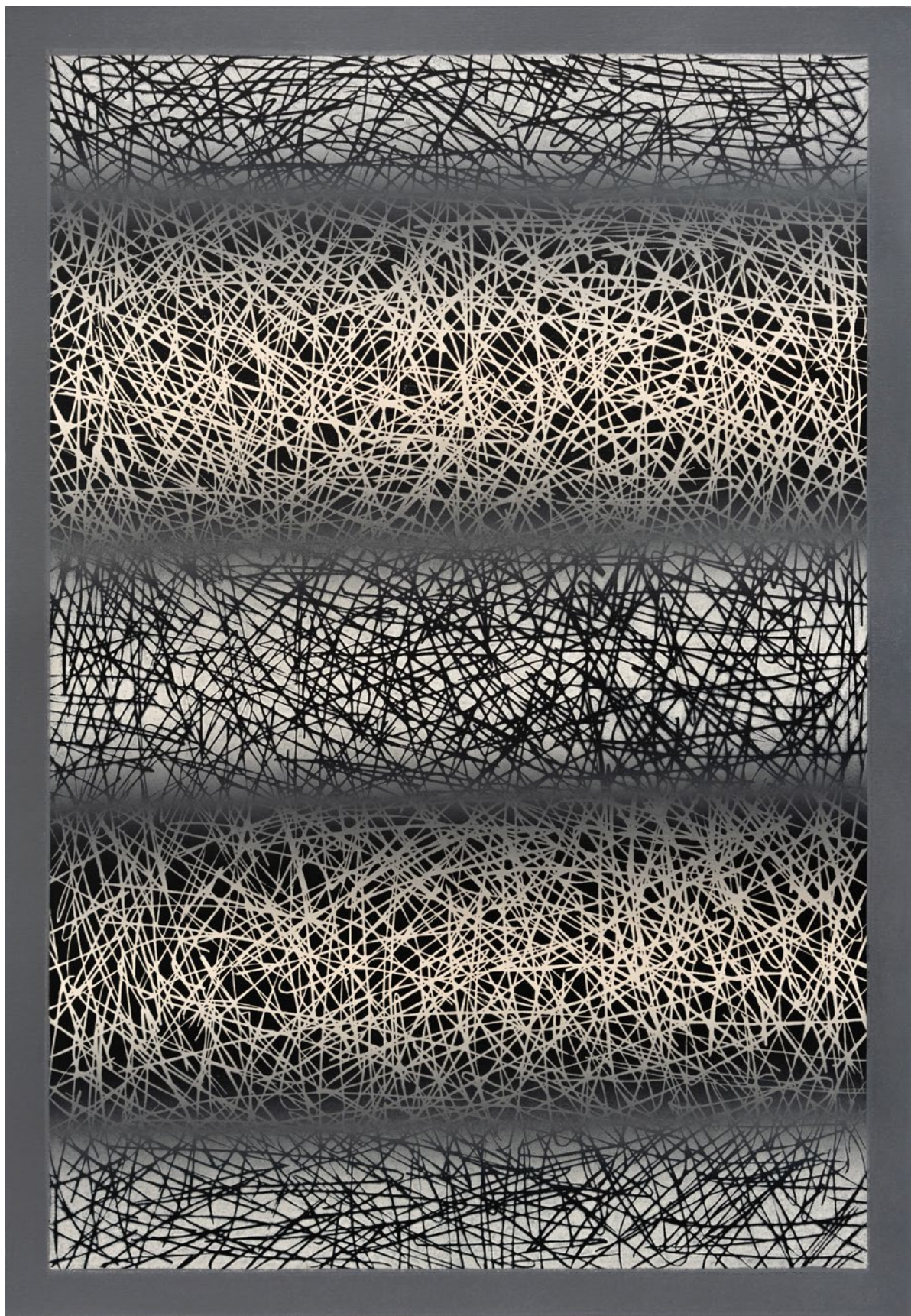
Interferencje 2.3 / Interference 2.3, linoryt / linocut, 58 x 40 cm, 2023



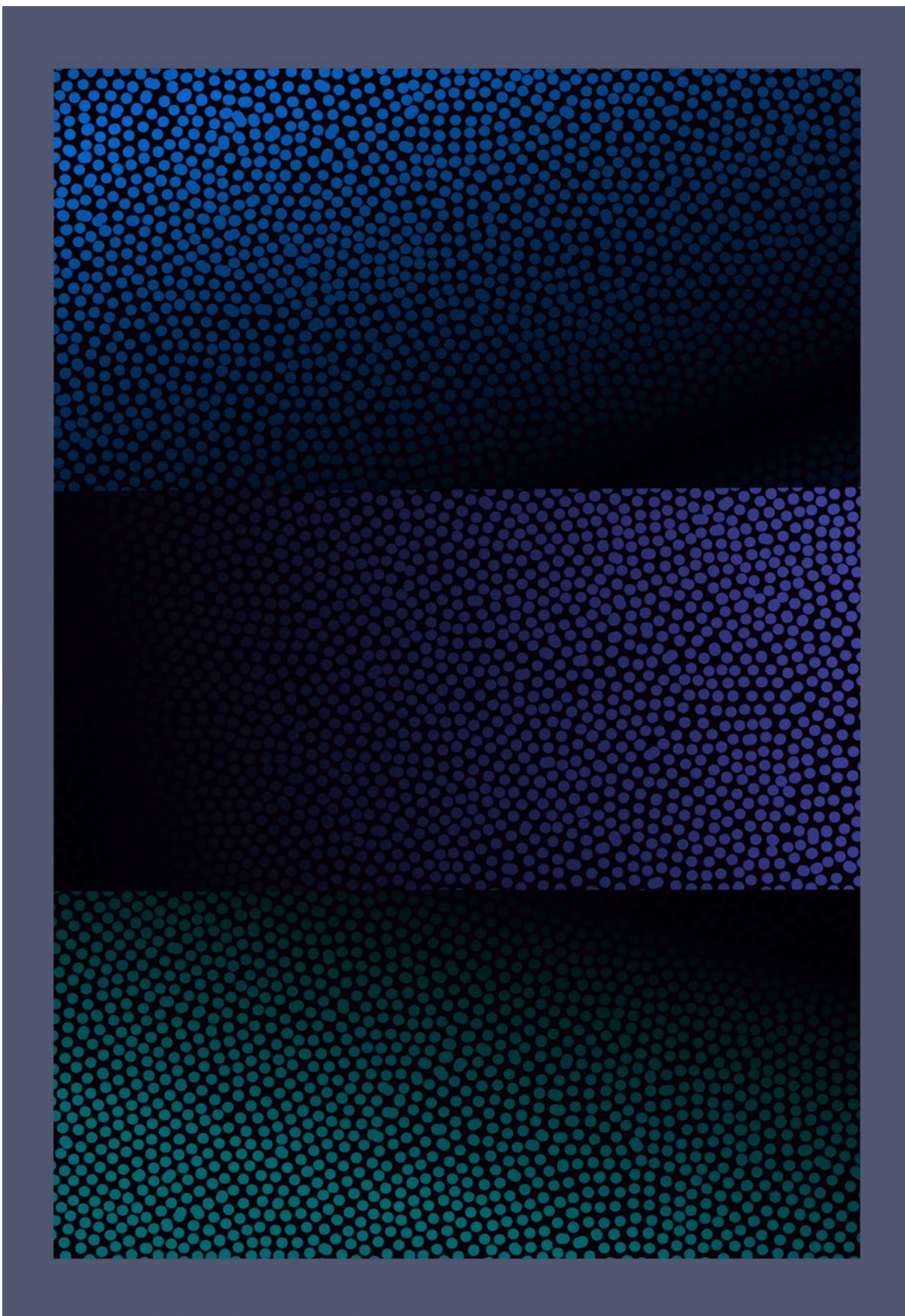
Interferencje 2.2 / Interference 2.2, linoryt / linocut, 58 x 40 cm, 2023



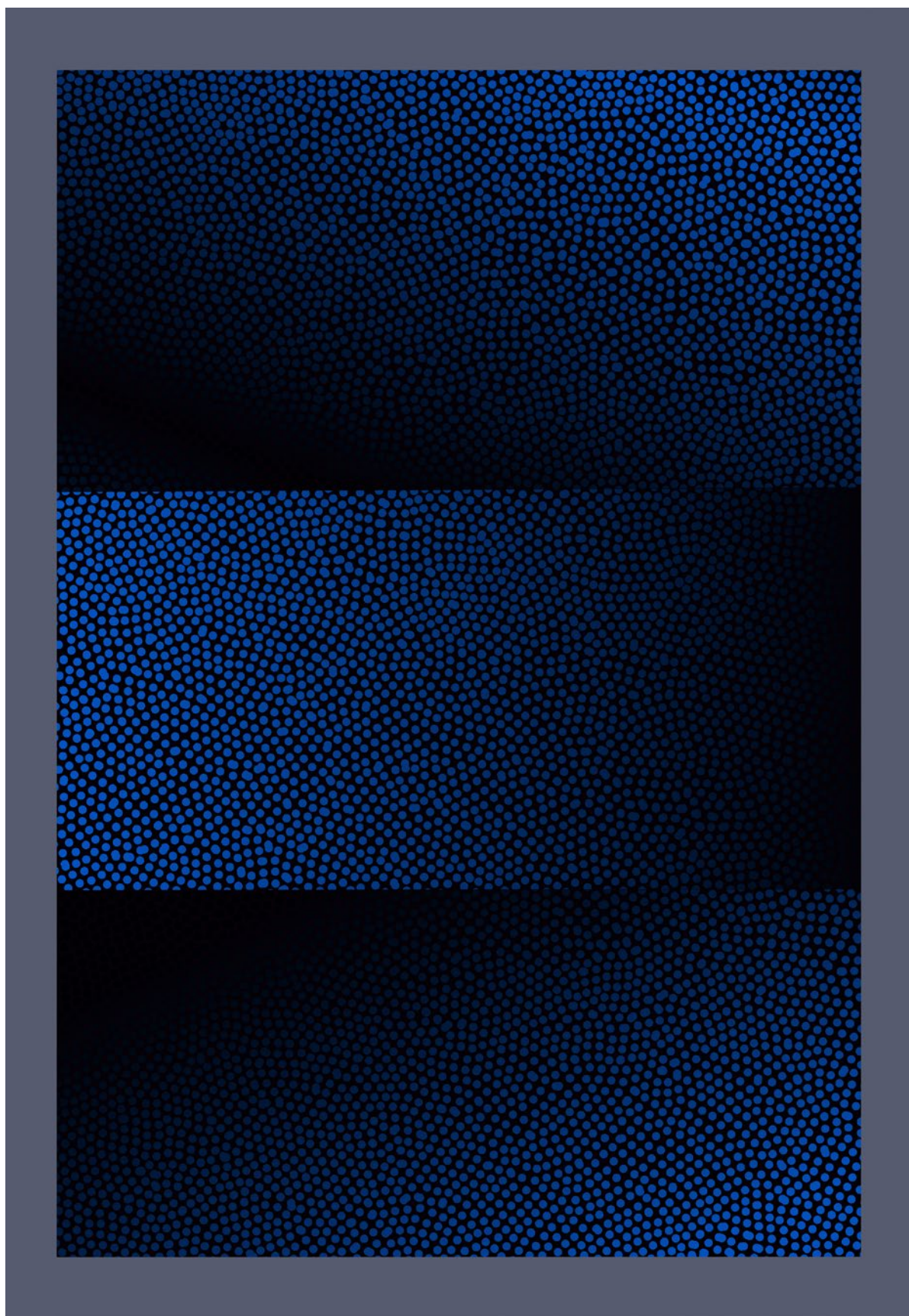
Interferencje 2.1 / Interference 2.1, linoryt / linocut, 58 x 40 cm, 2023



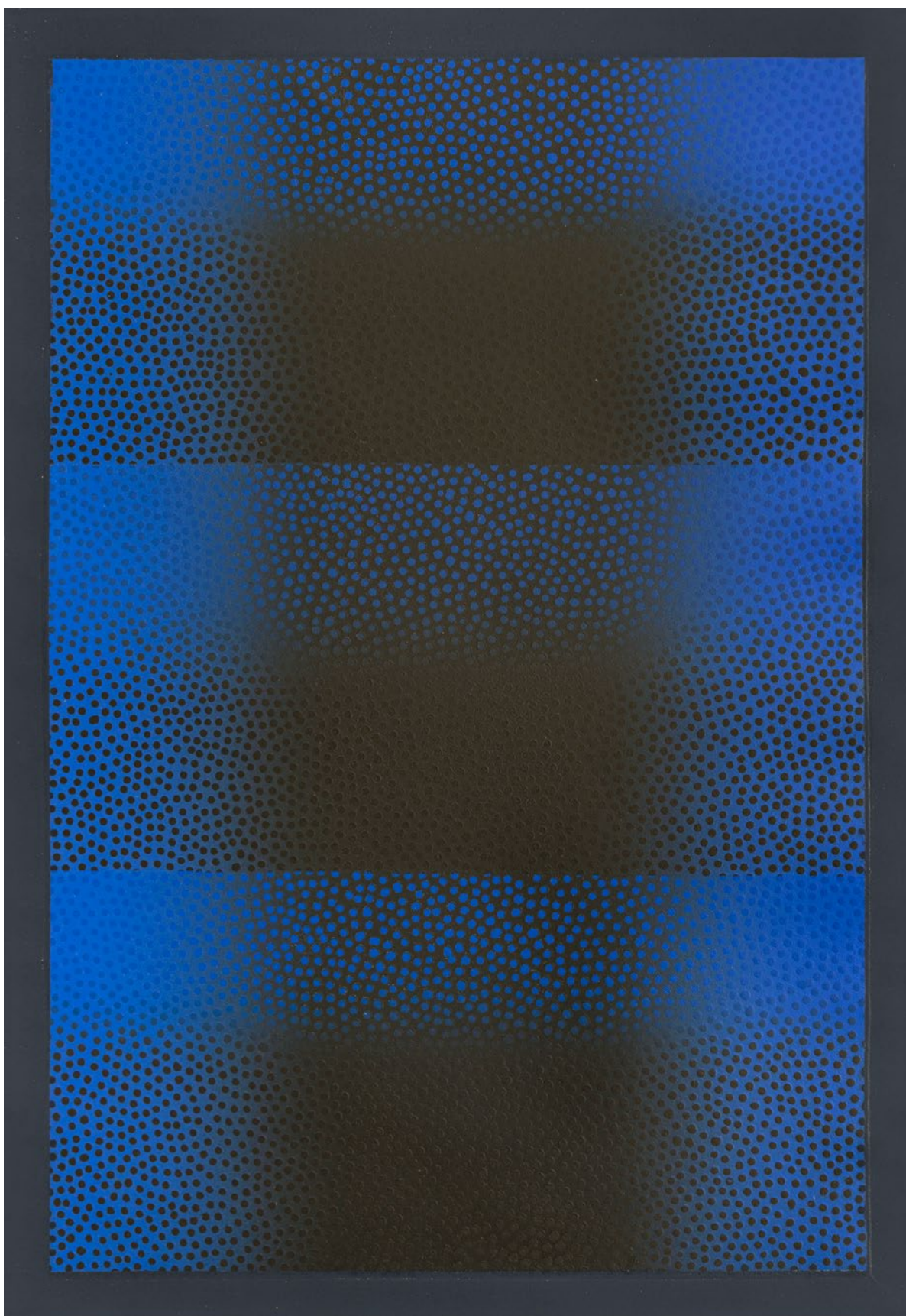
Interferencje 2 / Interference 2, linoryt / linocut, 58 x 40 cm, 2023



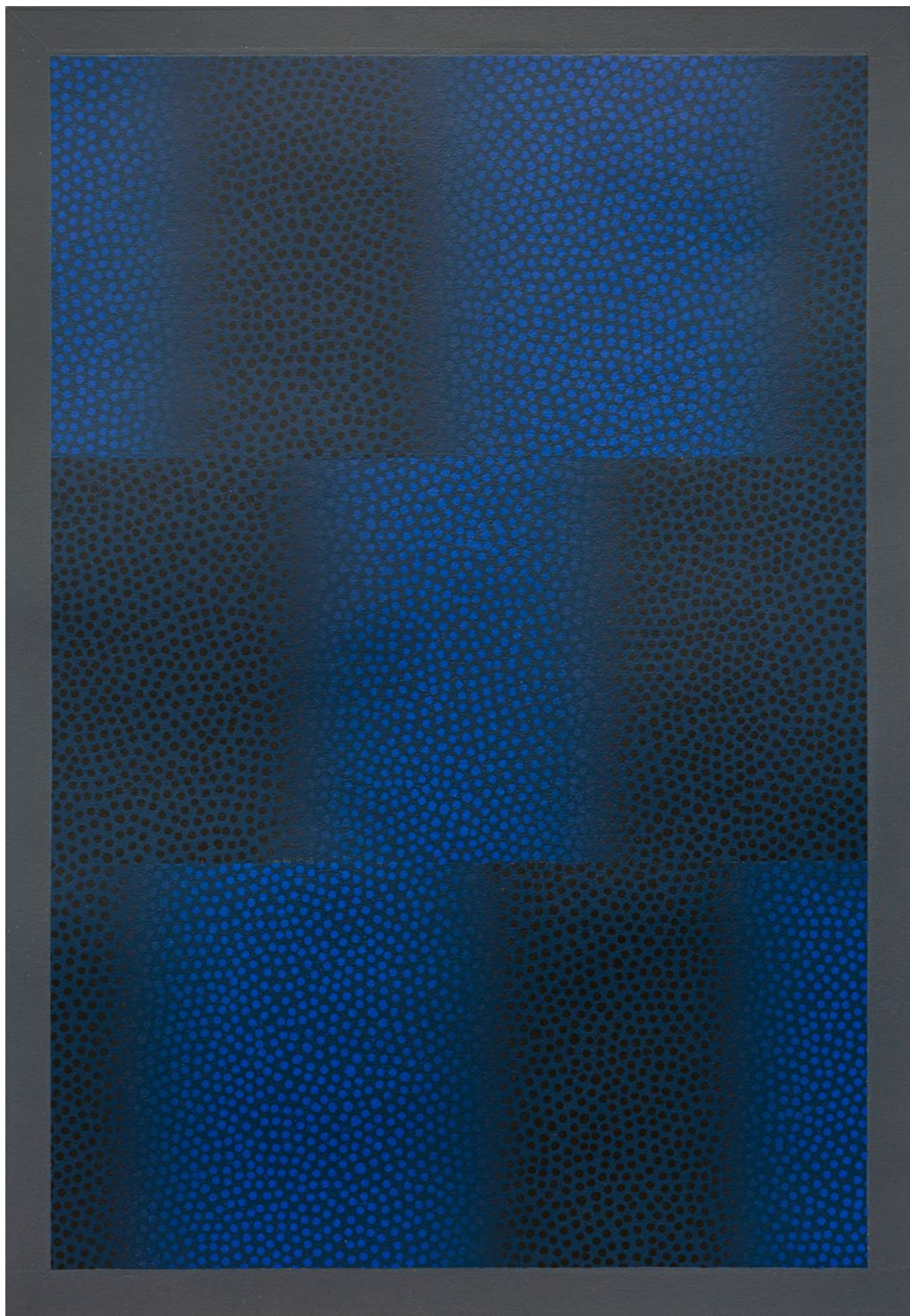
Interferencje 1.7 / Interference 1.7, linoryt / linocut, 58 x 40 cm, 2023



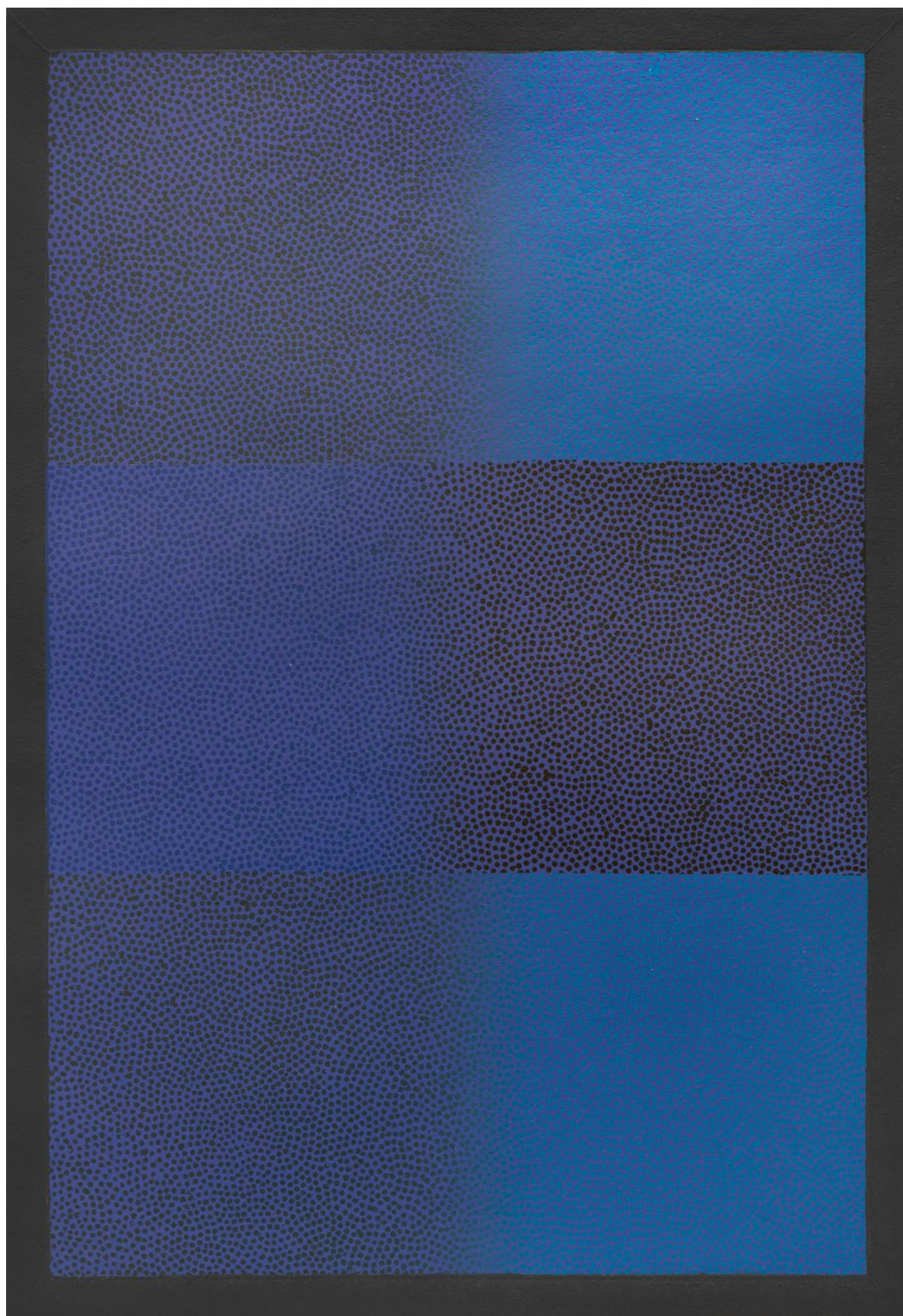
Interferencje 1.6 / Interference 1.6, linoryt / linocut, 58 x 40 cm, 2023



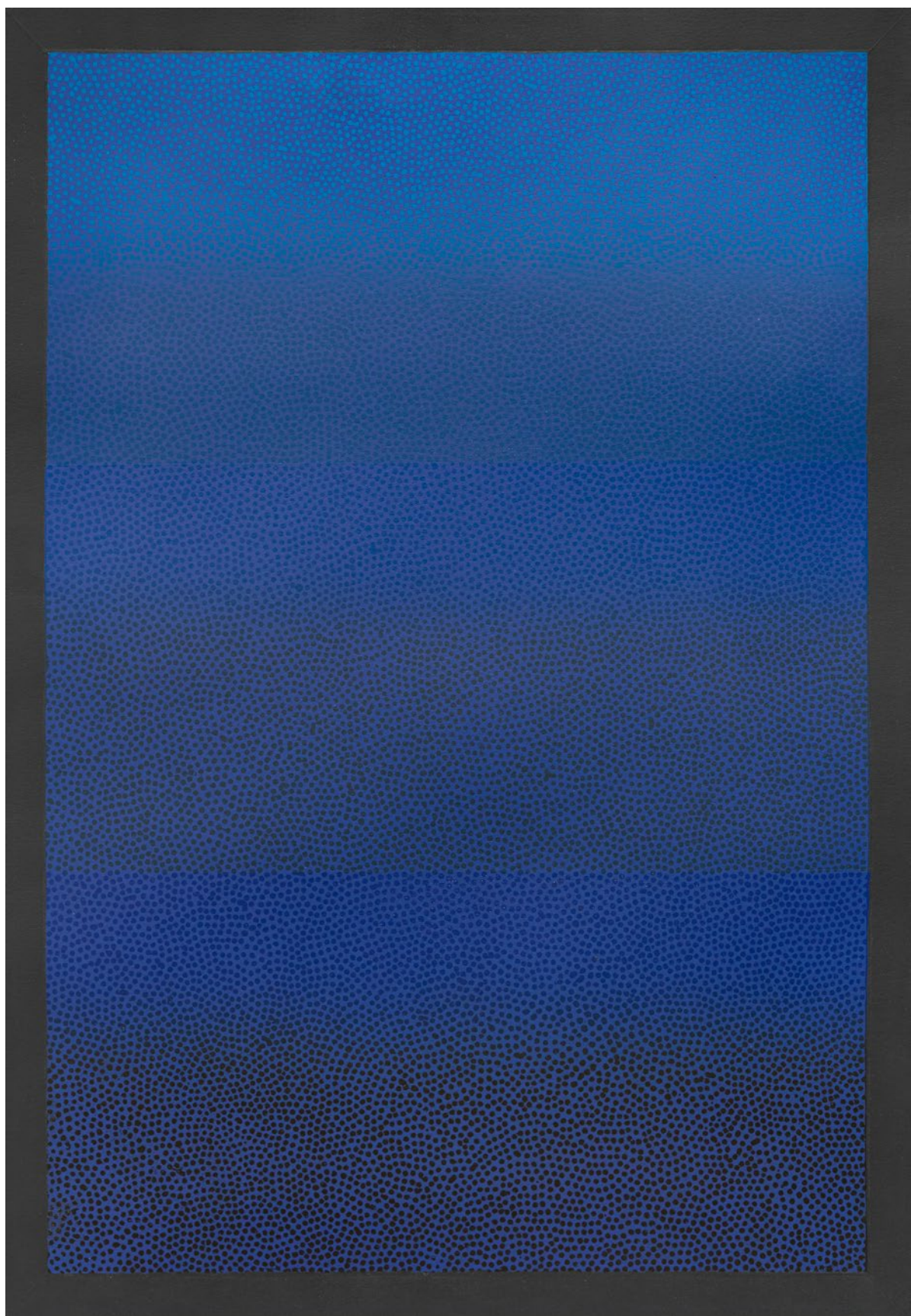
Interferencje 1.5 / Interference 1.5, linoryt / linocut, 58 x 40 cm, 2023



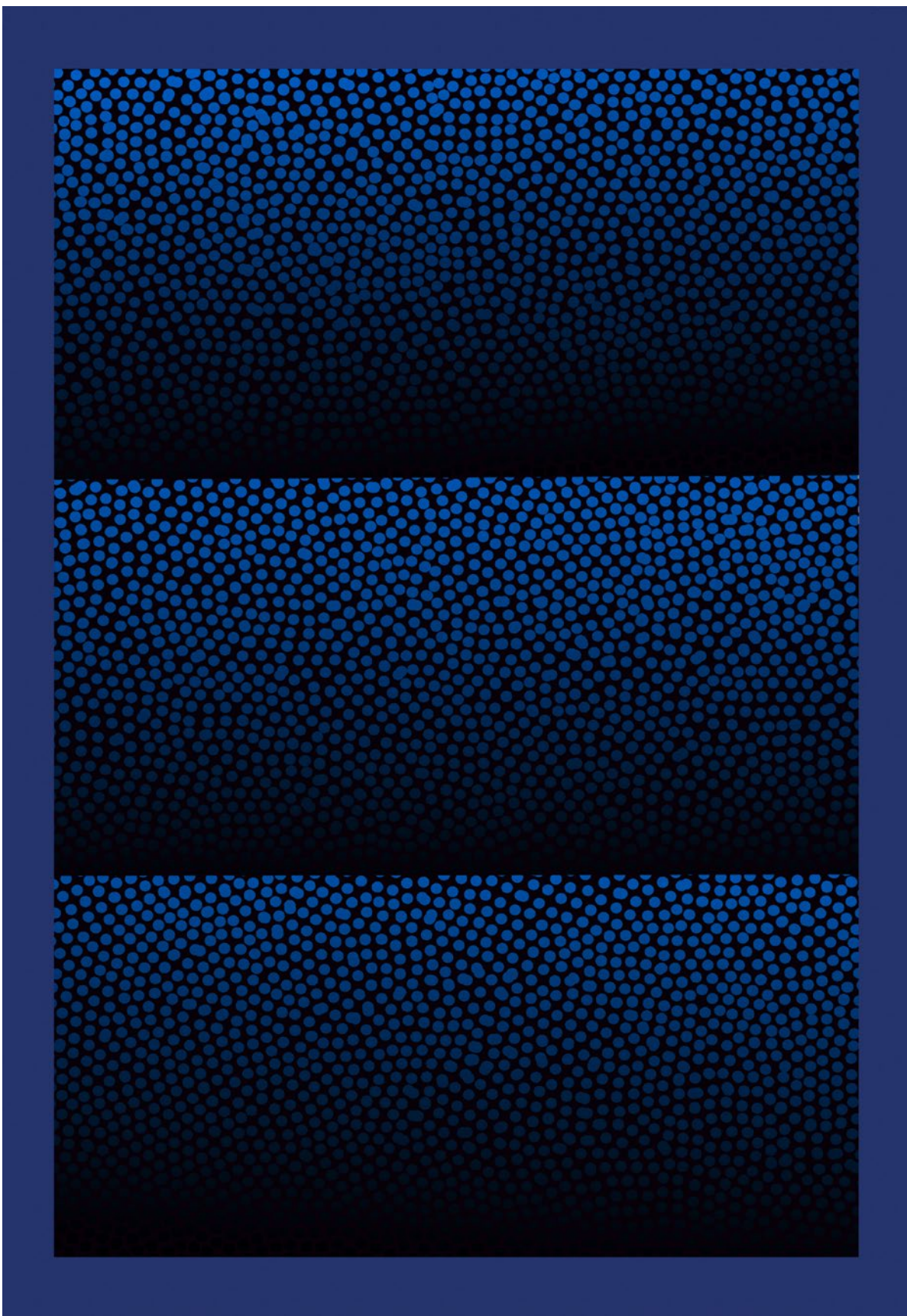
Interferencje 1.4 / Interference 1.4, linoryt / linocut, 58 x 40 cm, 2023



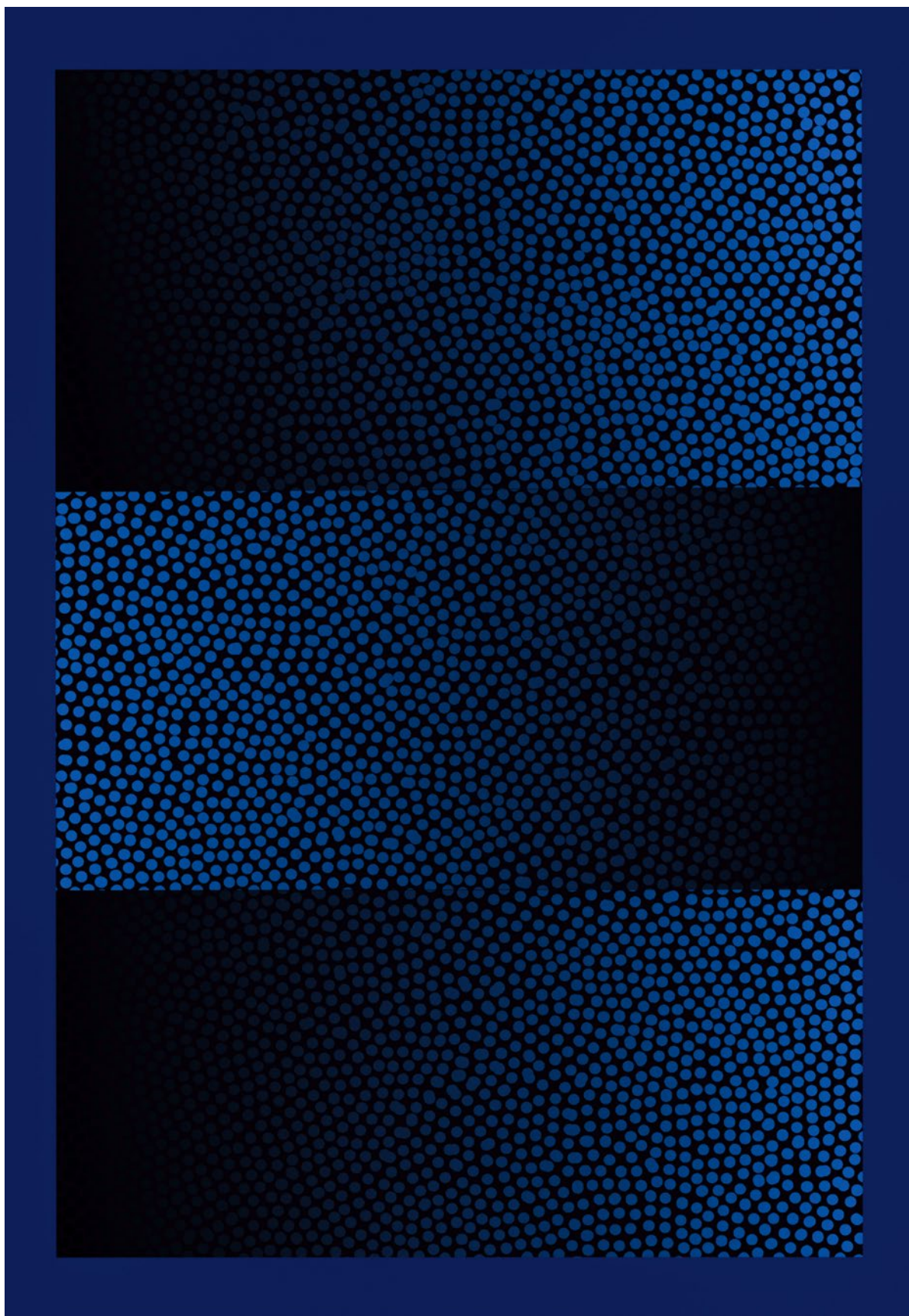
Interferencje 1.3 / Interference 1.3, linoryt / linocut, 58 x 40 cm, 2023



Interferencje 1.2 / Interference 1.2, linoryt / linocut, 58 x 40 cm, 2023



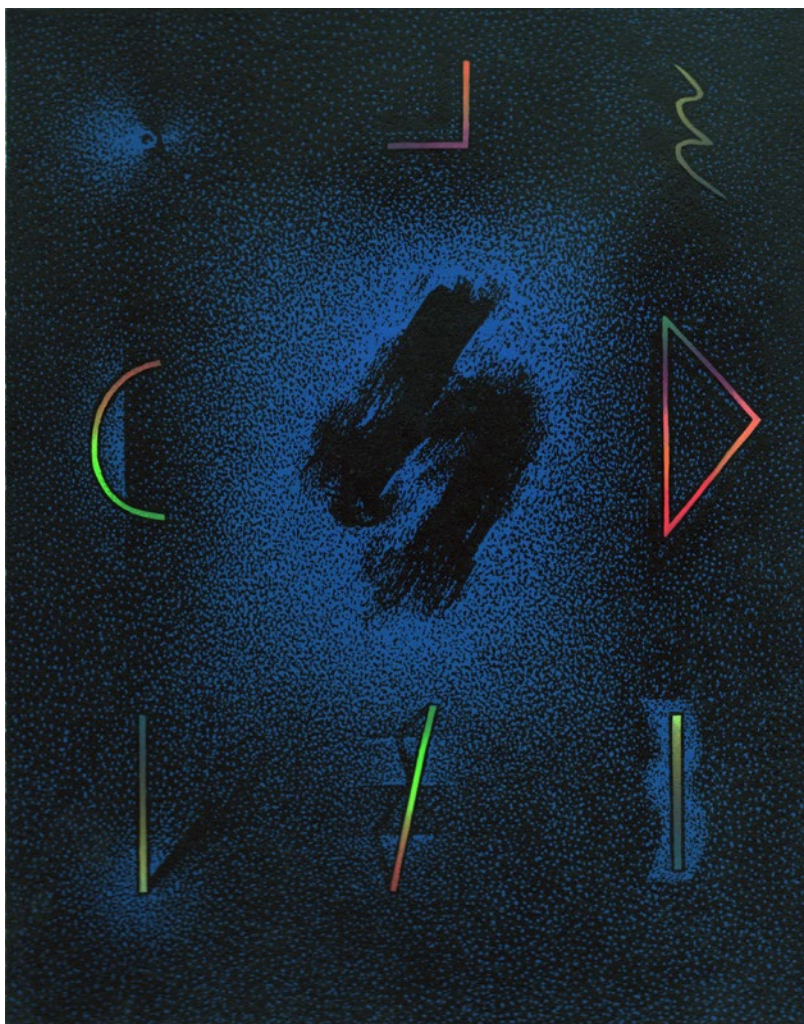
Interferencje 1.1 / Interference 1.1, linoryt / linocut, 58 x 40 cm, 2023



Interferencje 1 / Interference 1, linoryt / linocut, 58 x 40 cm, 2023



Interferencje I.(21) / Interference I.(21), linoryt / linocut, 26,5 x 21 cm, 2021



Znaki sekretne I / Secret Signs I, linoryt / linocut, 26,5 x 21 cm, 2020



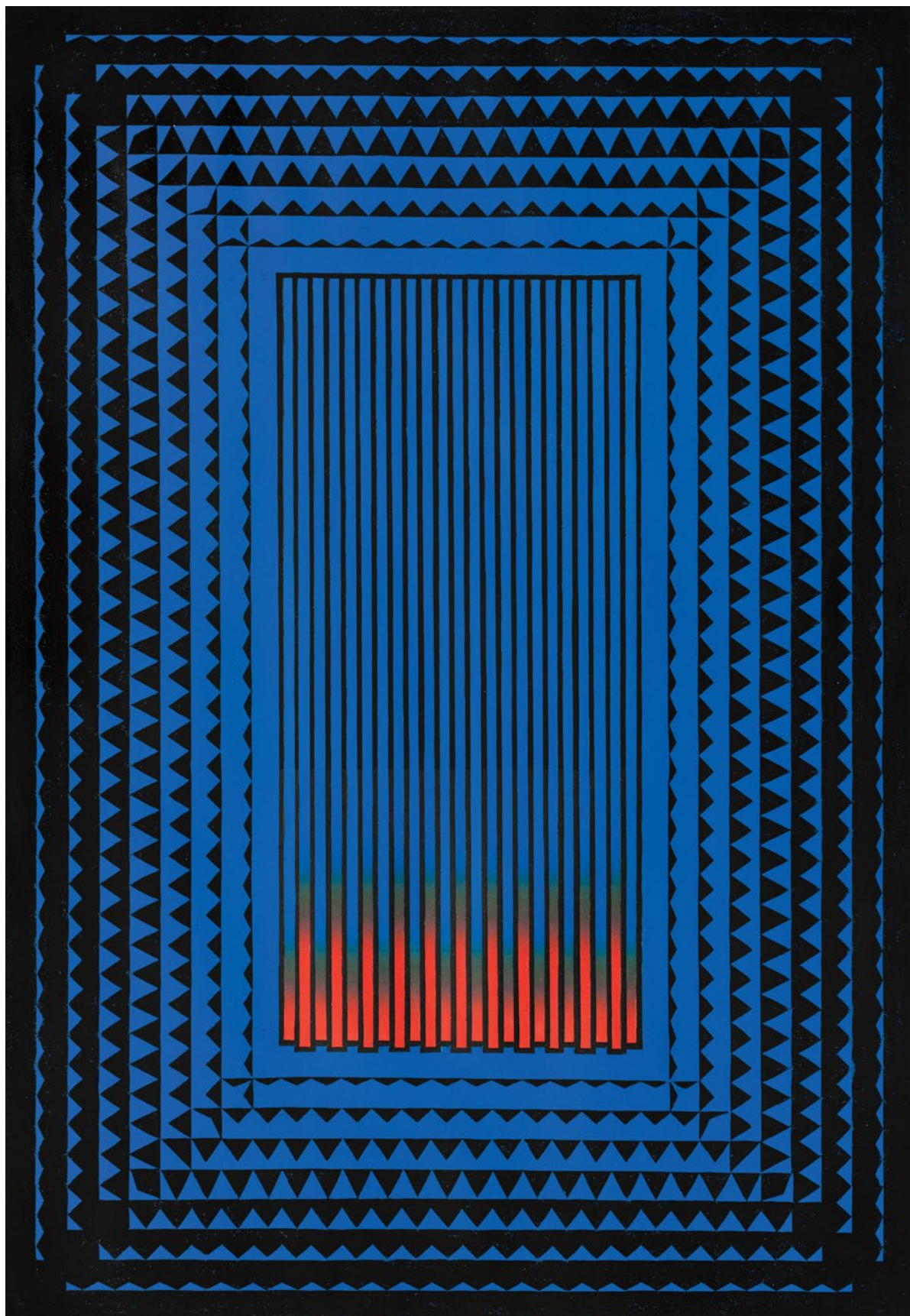
Interferencje III.(20) / Interference III.(20), linoryt / linocut, 26,5 x 21 cm, 2020



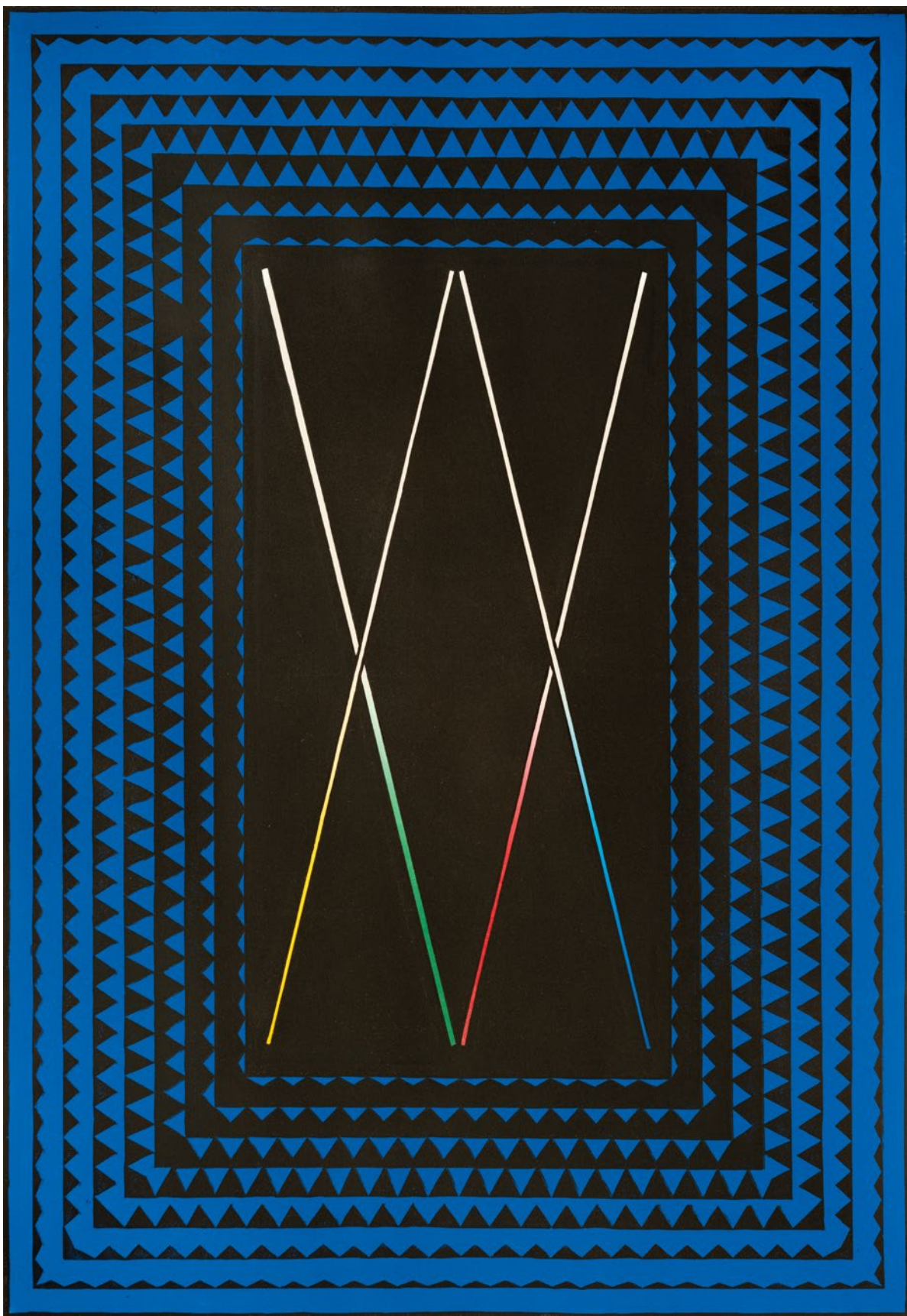
Interferencje II.(20) / Interference II.(20), linoryt / linocut, 26,5 x 21 cm, 2020



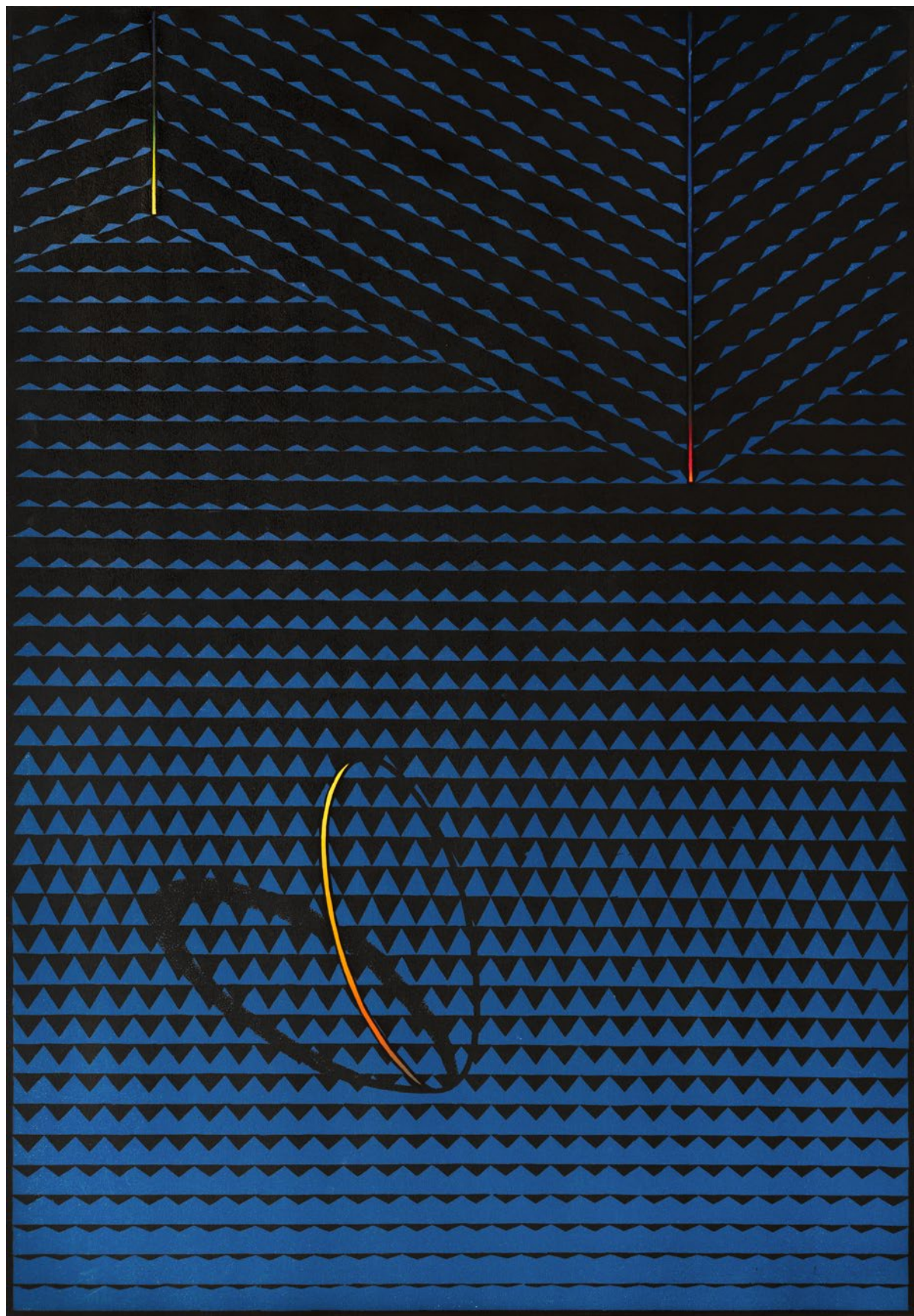
Interferencje I.(20) / Interference I.(20), linoryt / linocut, 26,5 x 21 cm, 2020



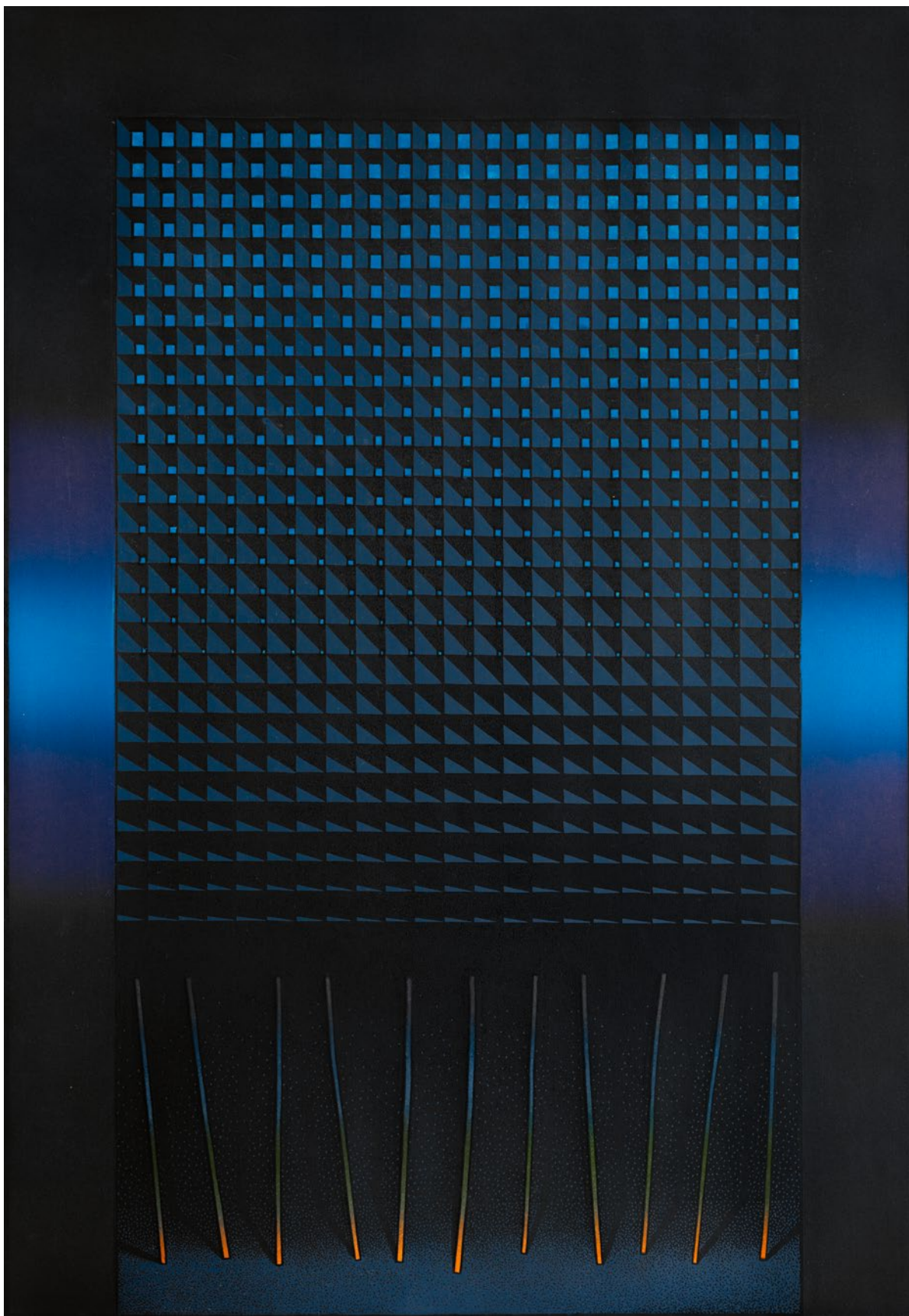
Teatr efemeryczny II / Ephemeral Theatre II, linoryt / linocut, 88 x 61 cm, 2019



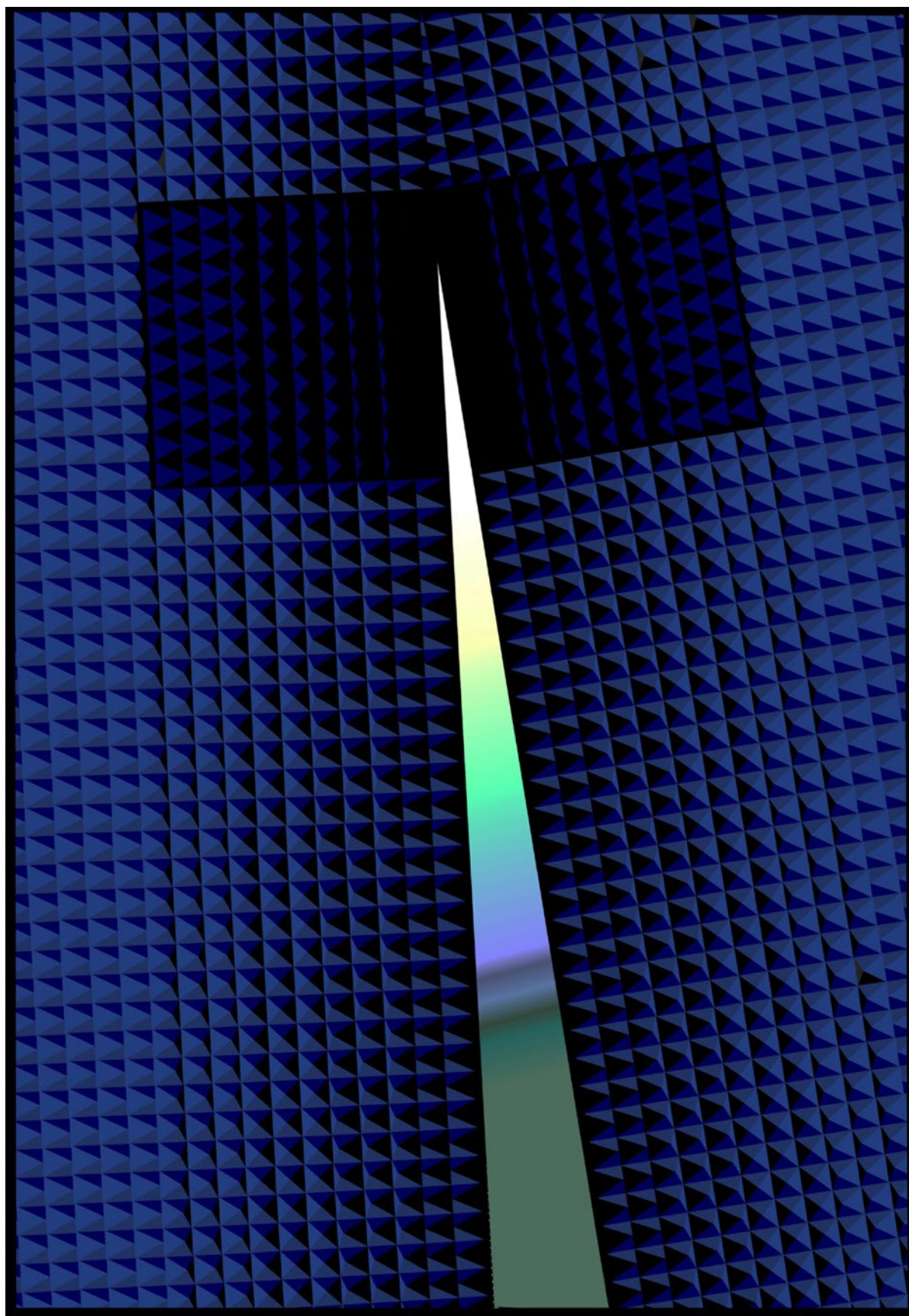
Teatr efemeryczny I / Ephemeral Theatre I, linoryt / linocut, 88 x 61 cm, 2019



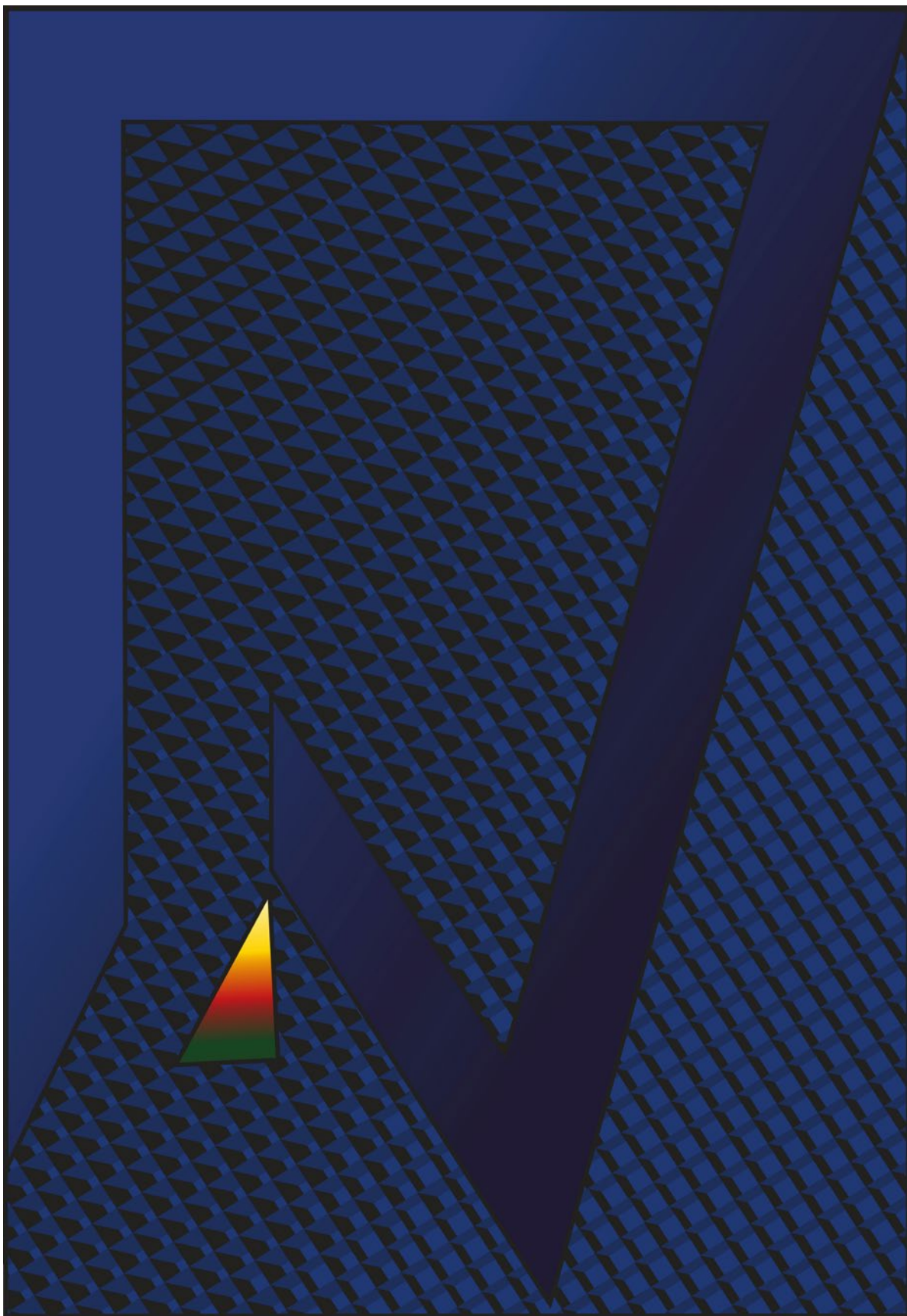
Błękitna struktura V / Blue Structure V, linoryt / linocut, 88 x 61 cm, 2015



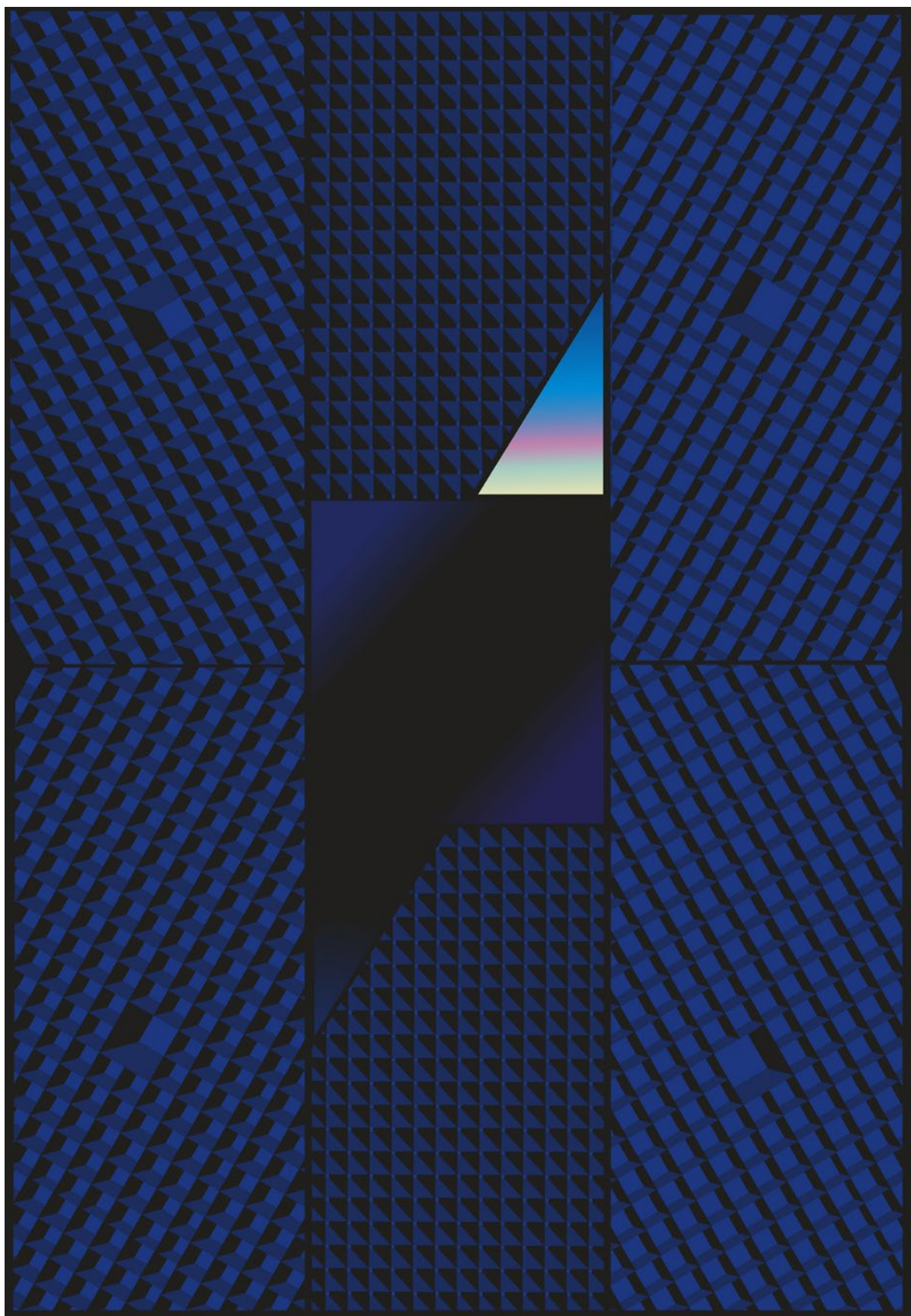
Błękitna struktura IV / Blue Structure IV, linoryt / linocut, 88 x 61 cm, 2015



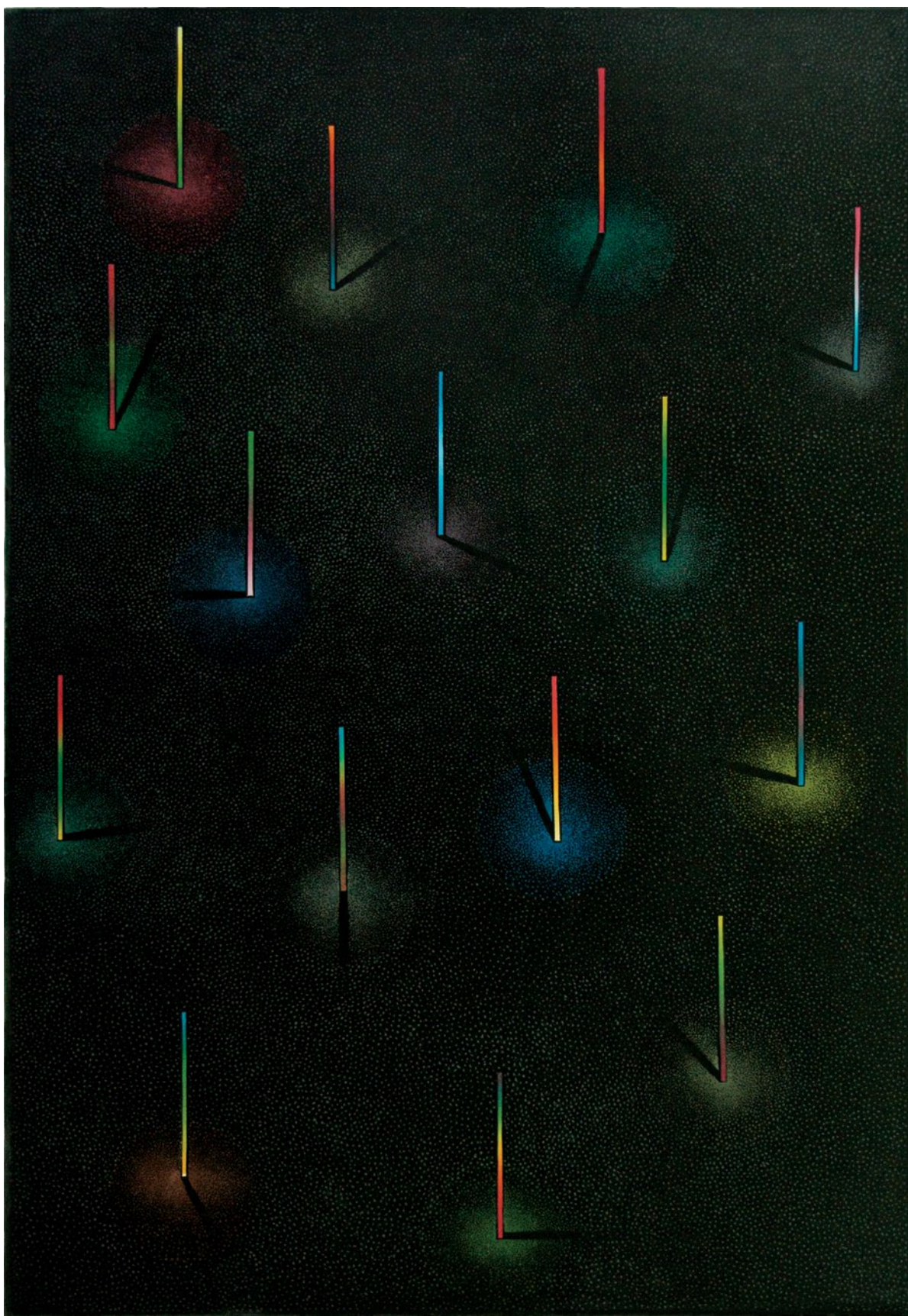
Błękitna struktura III / Blue Structure III, linoryt / linocut, 88 x 61 cm, 2014



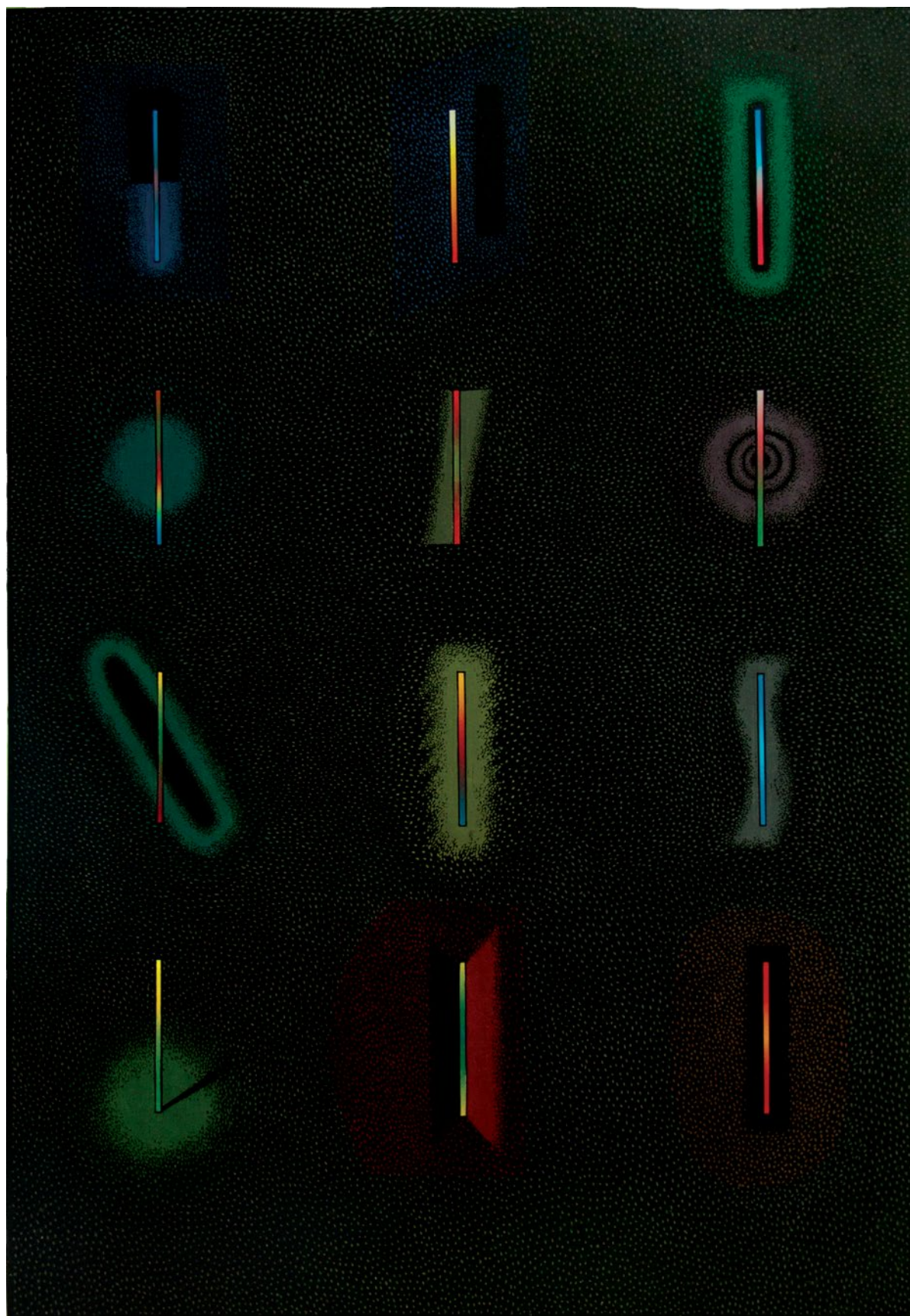
Błękitna struktura II / Blue Structure II, linoryt / linocut, 88 x 61 cm, 2014



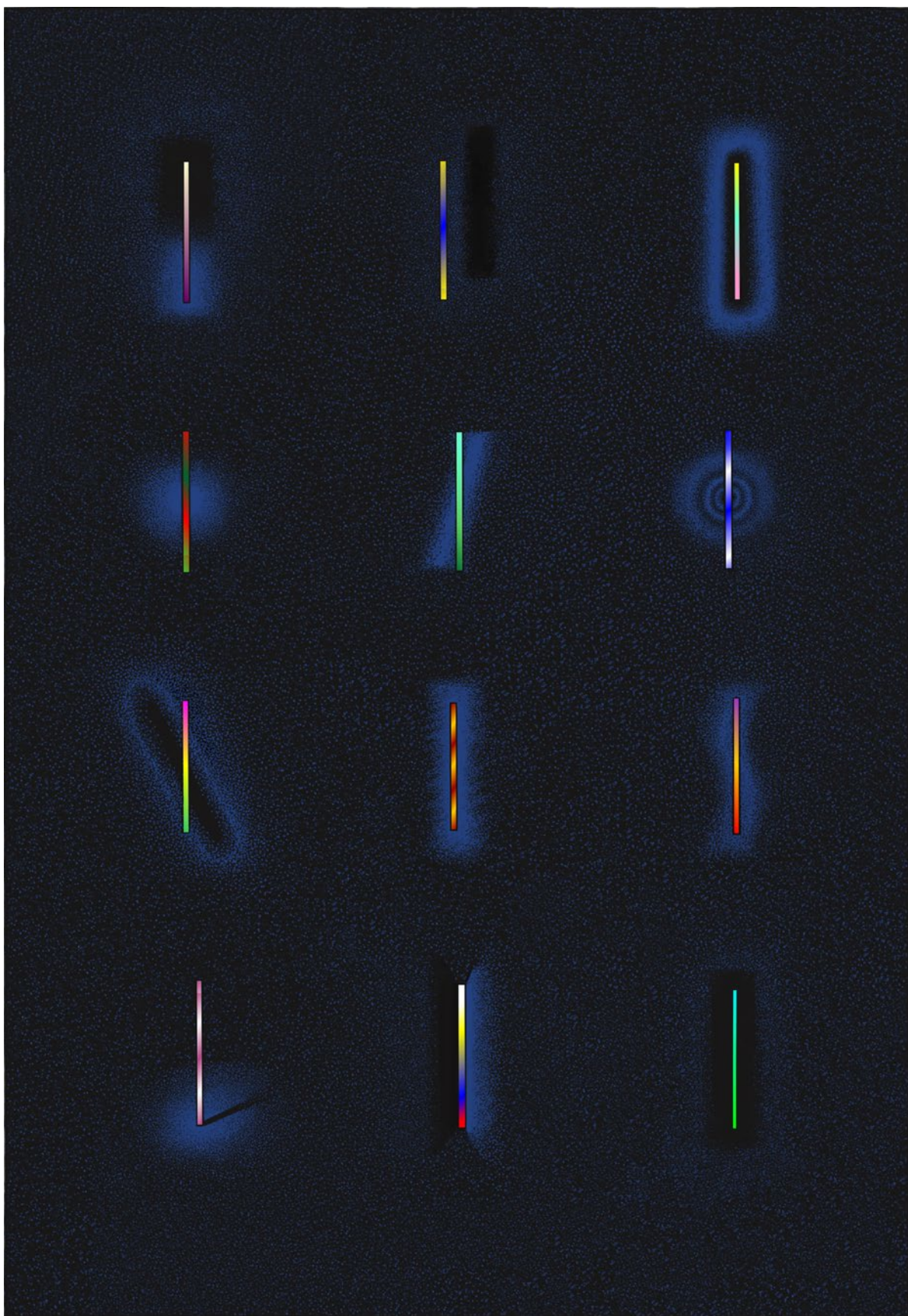
Błękitna struktura I / Blue Structure I, linoryt / linocut, 88 x 61 cm, 2014



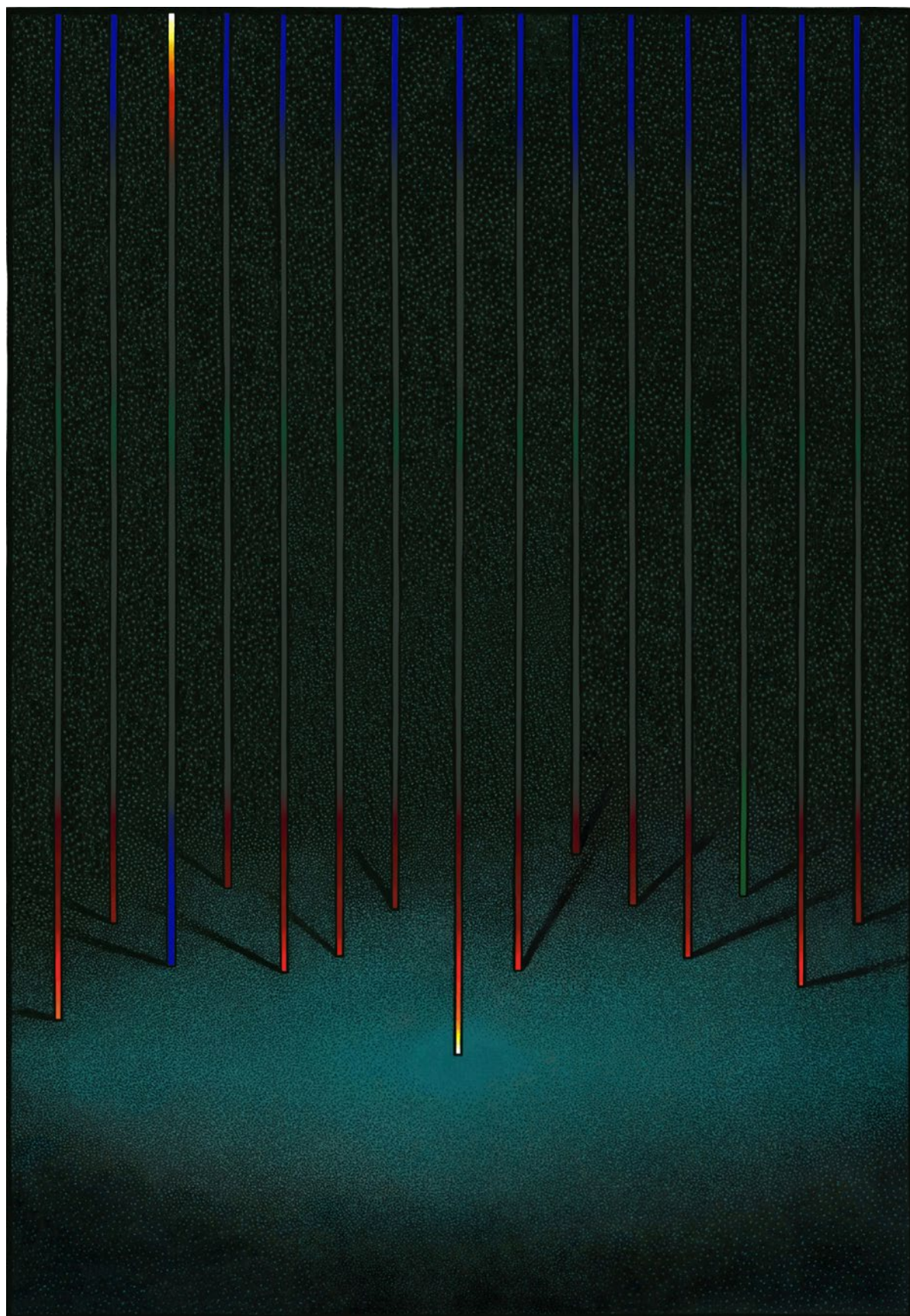
Cykl II / Cycle II, linoryt / linocut, 88 x 61 cm, 2012



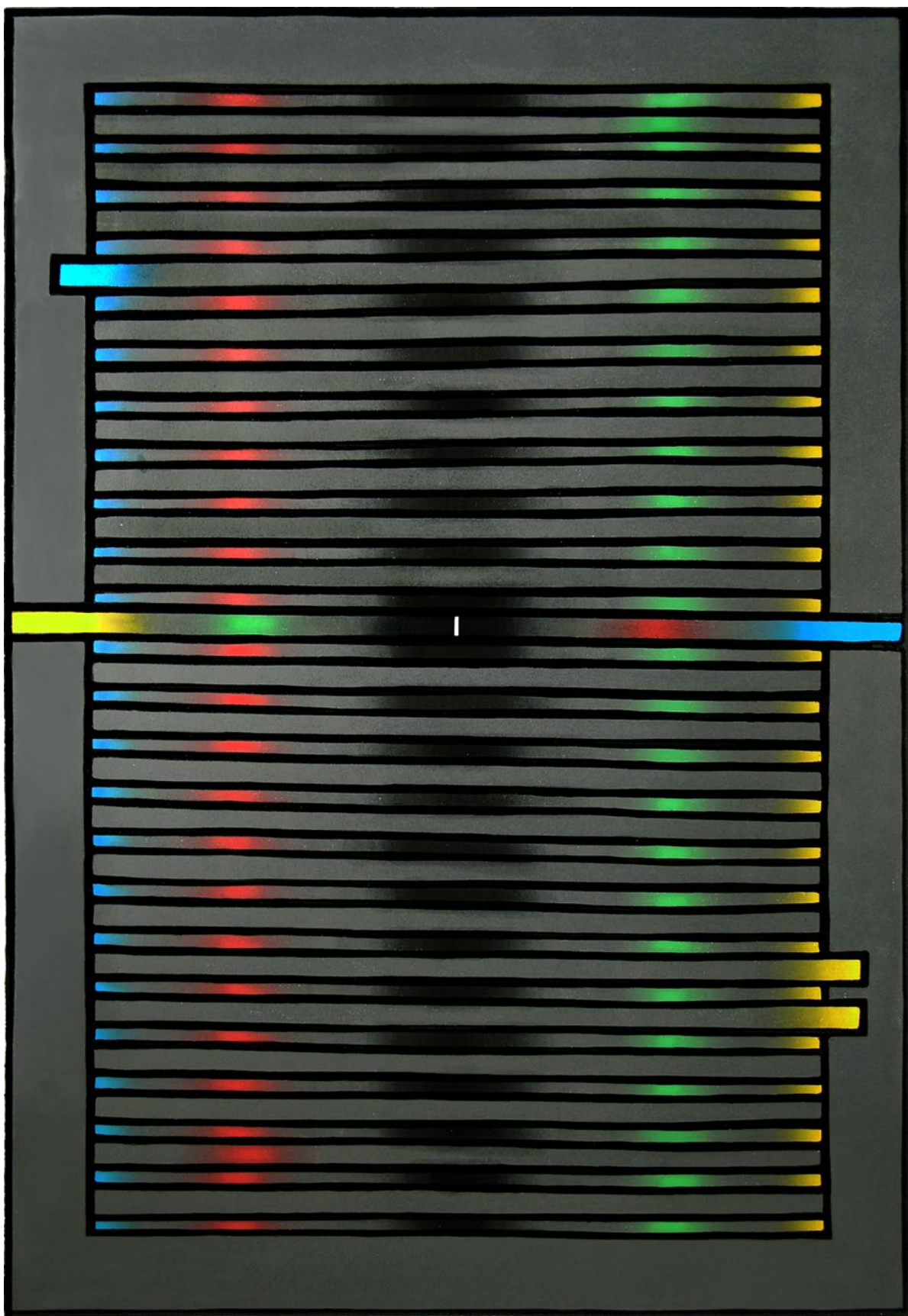
Znaki efemeryczne II / Ephemeral Signs II, linoryt / linocut, 88 x 61 cm, 2012



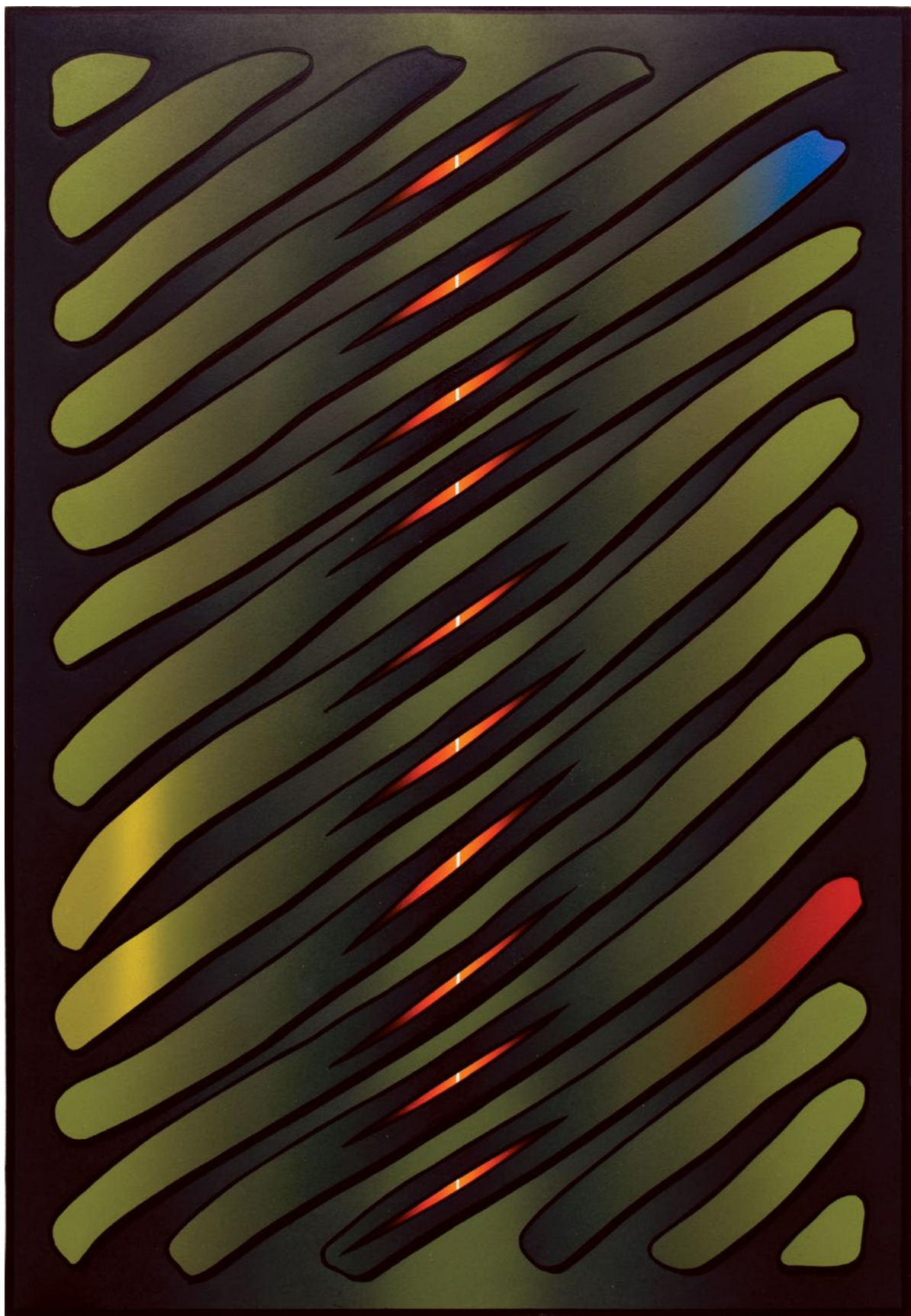
Znaki efemeryczne / Ephemeral Signs, linoryt / linocut, 88 x 61 cm, 2012



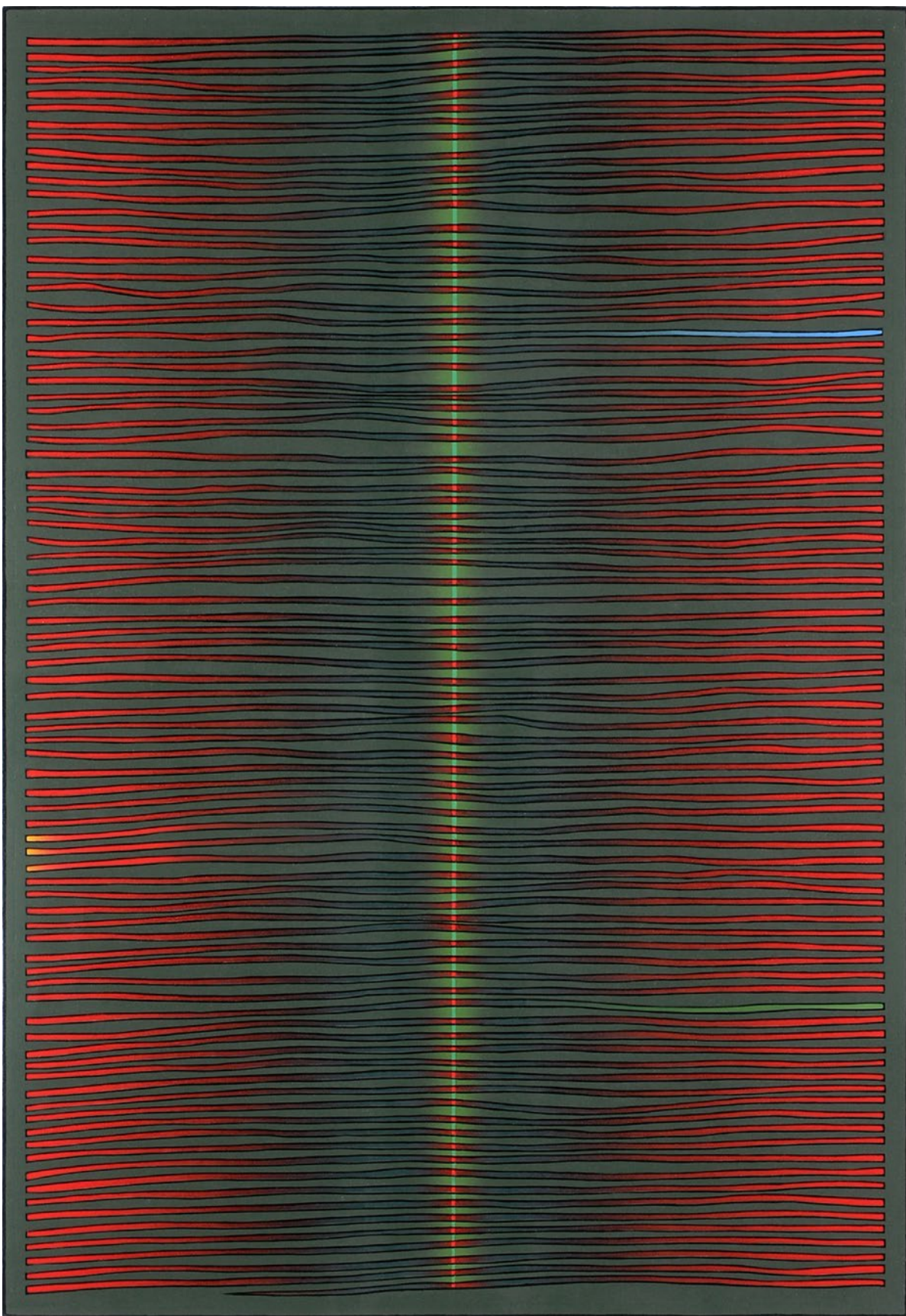
Iluzja / Illusion, linoryt / linocut, 88 x 61 cm, 2011



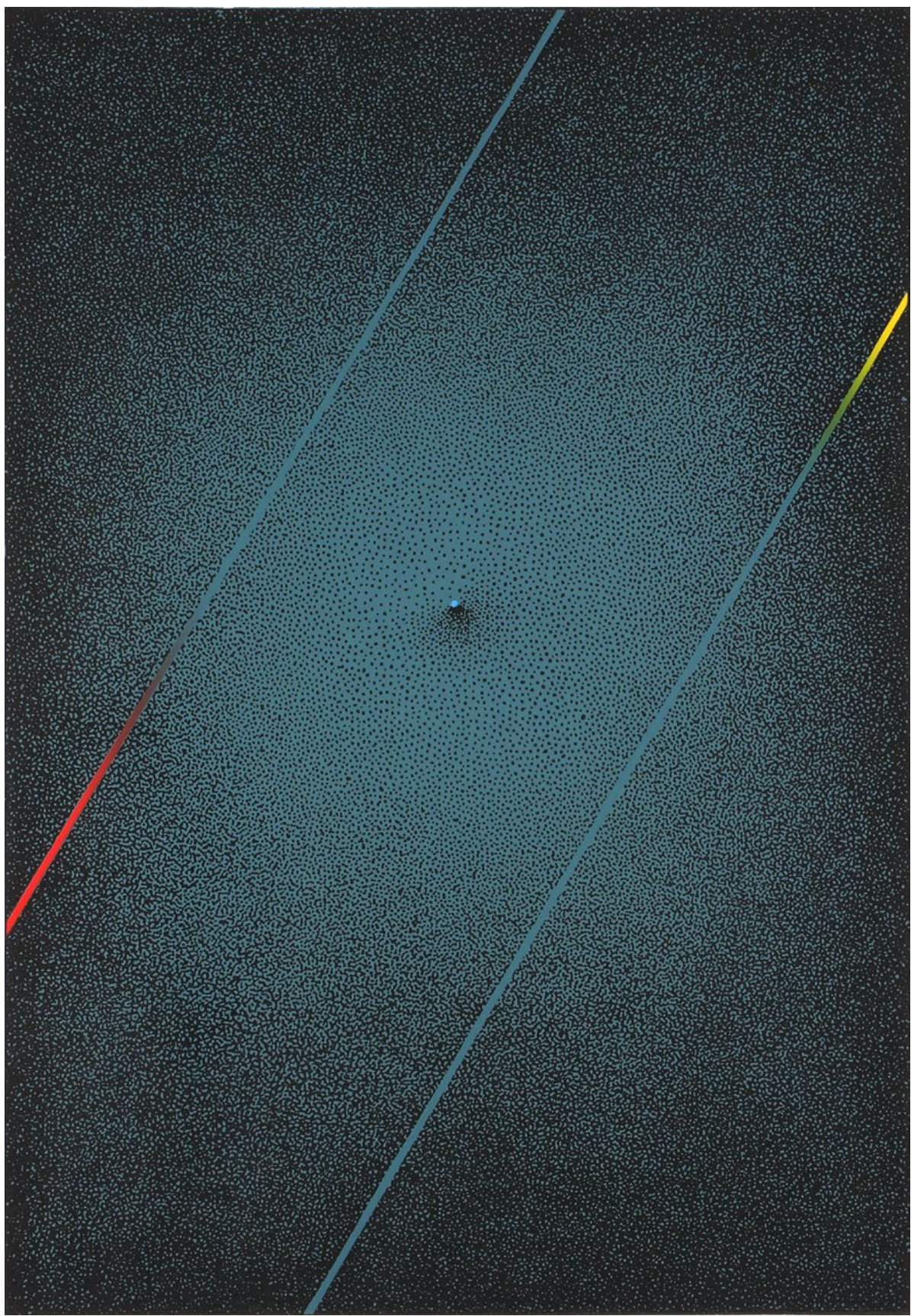
Okno III / Window III, druk wypukły / relief printing, 88 x 61 cm, 2009



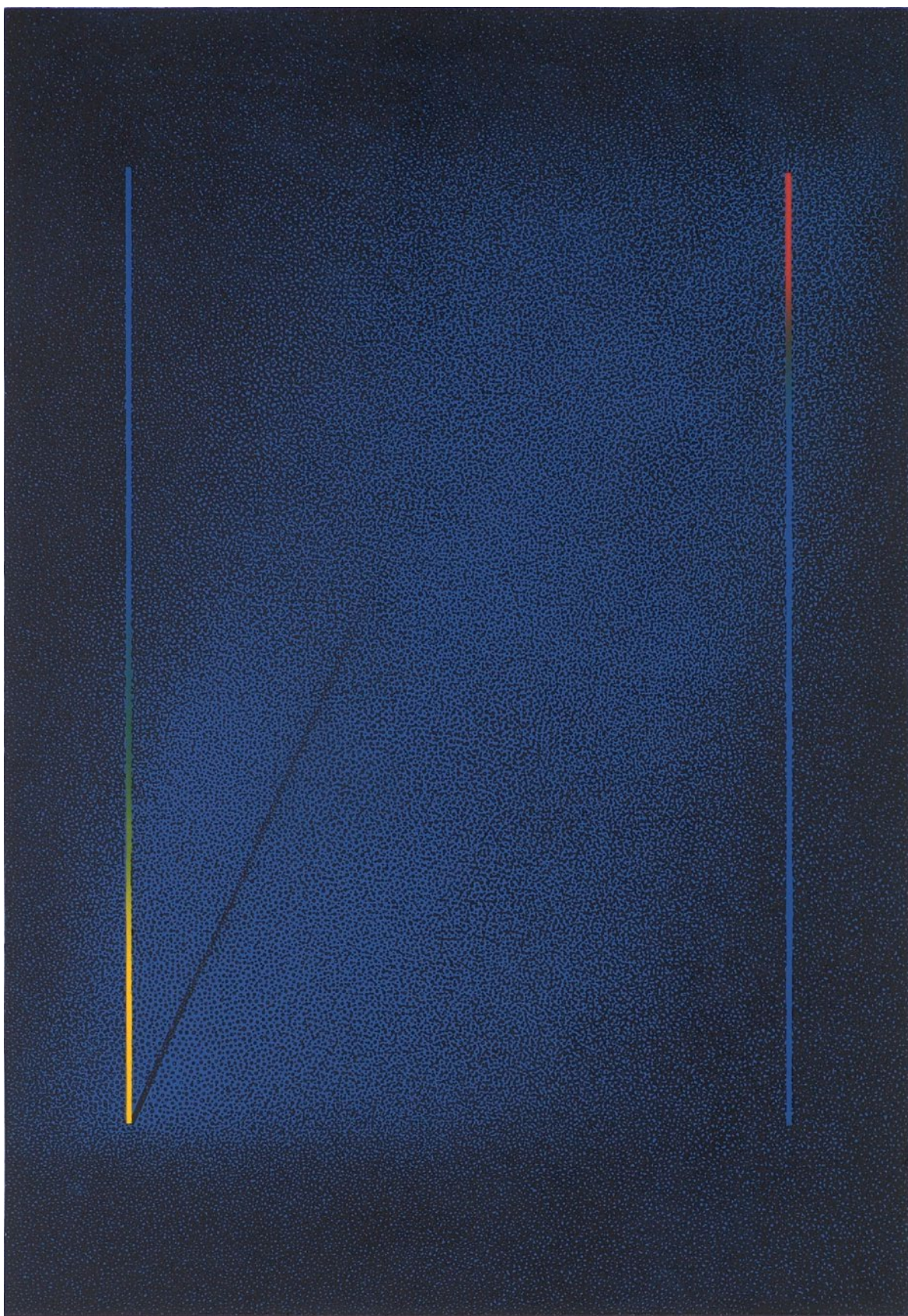
Rytm III / Rhythm III, druk wypukły / relief printing, 88 x 61 cm, 2005



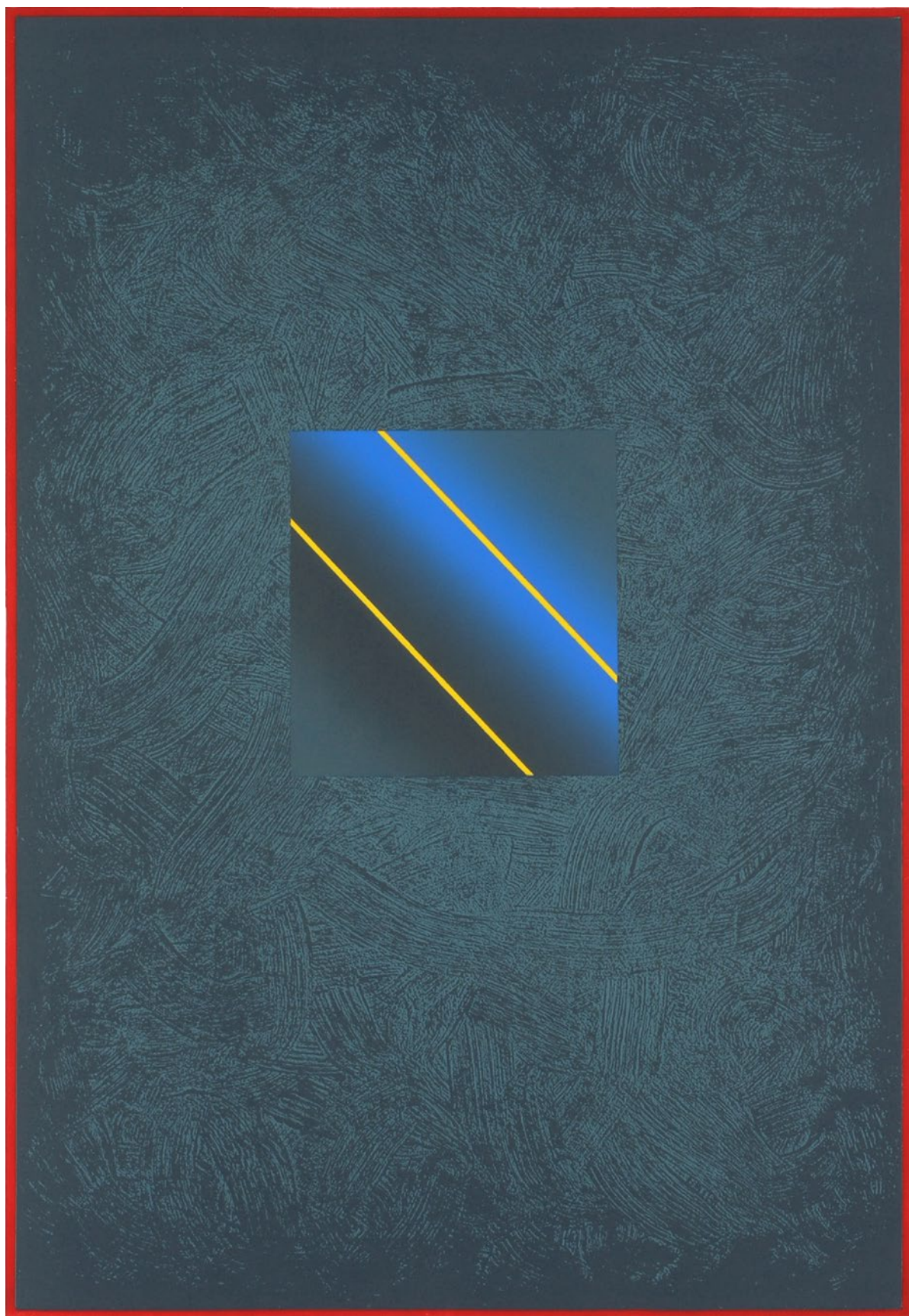
Rytm / Rhythm, druk wypukły / relief printing, 88 x 61 cm, 2004



Od punktu / From the Point, druk wypukły / relief printing, 88 x 61 cm, 2002



Cień / Shadow, druk wypukły / relief printing, 88 x 61 cm, 2002



Duet / Duo, druk wypukły / relief printing, 88 x 61 cm, 2002



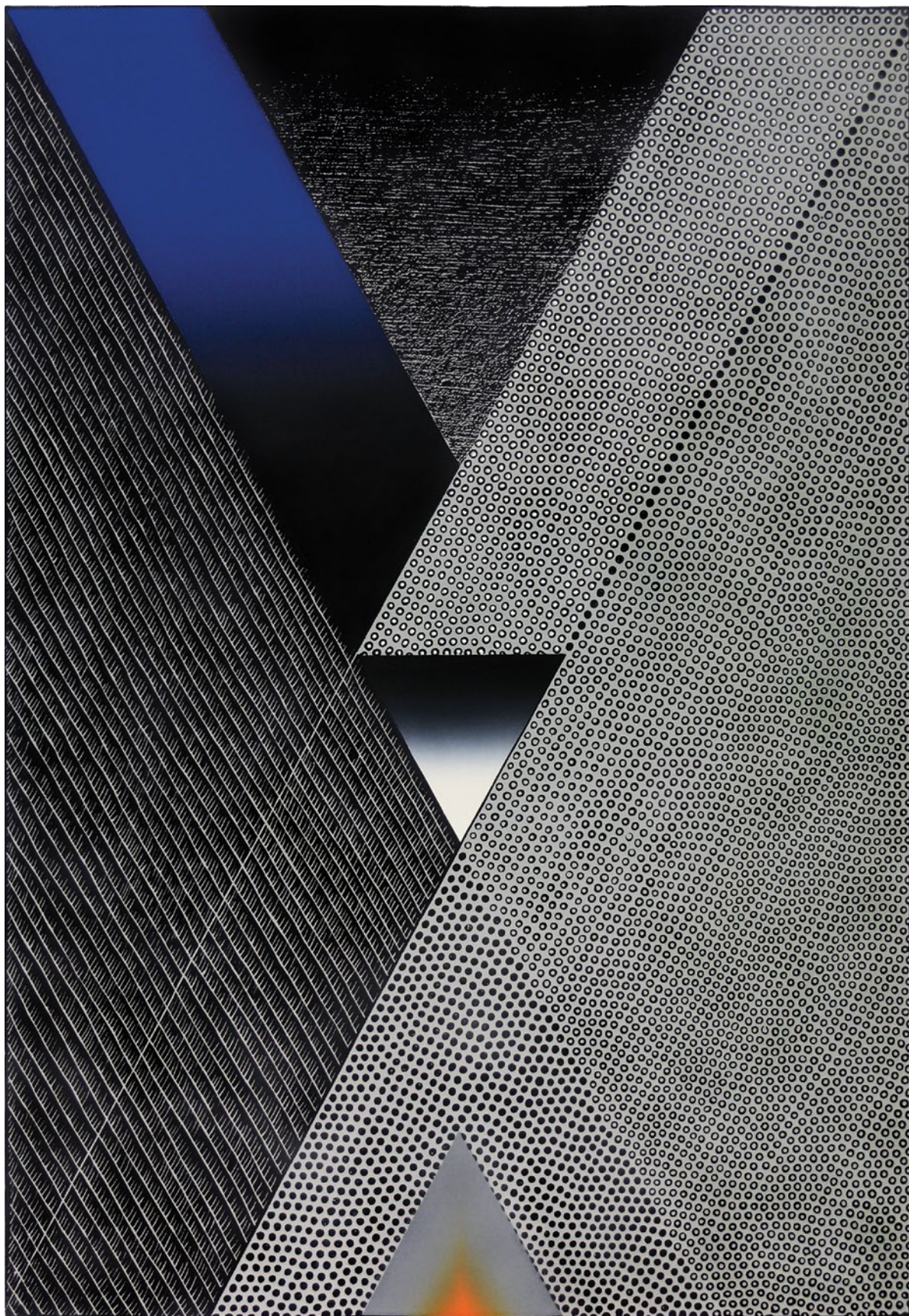
Aluzja I / Allusion I, druk wypukły / relief printing, 88 x 61 cm, 2002



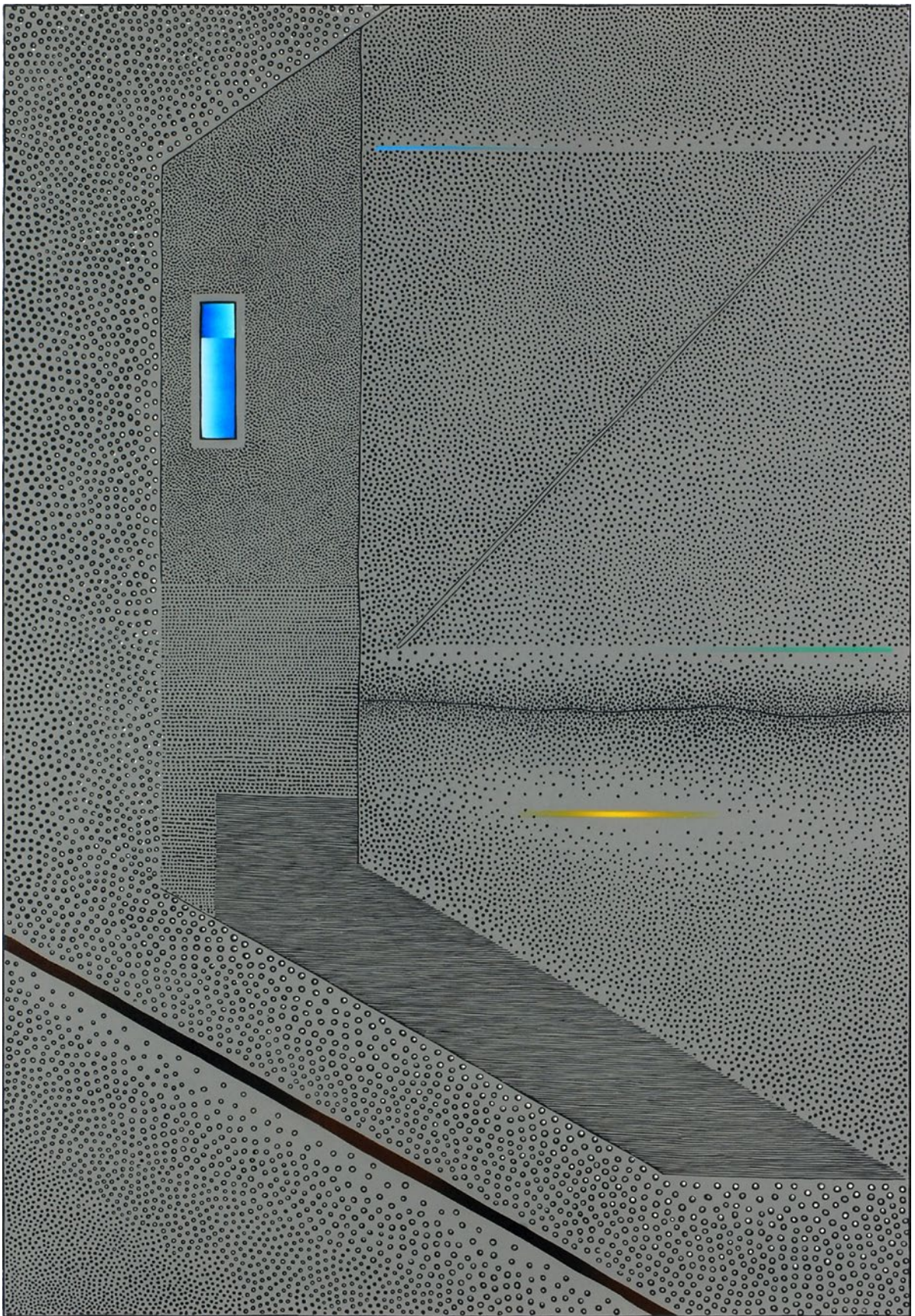
Iluzja / Illusion, druk wypukły / relief printing, 88 x 61 cm, 2002



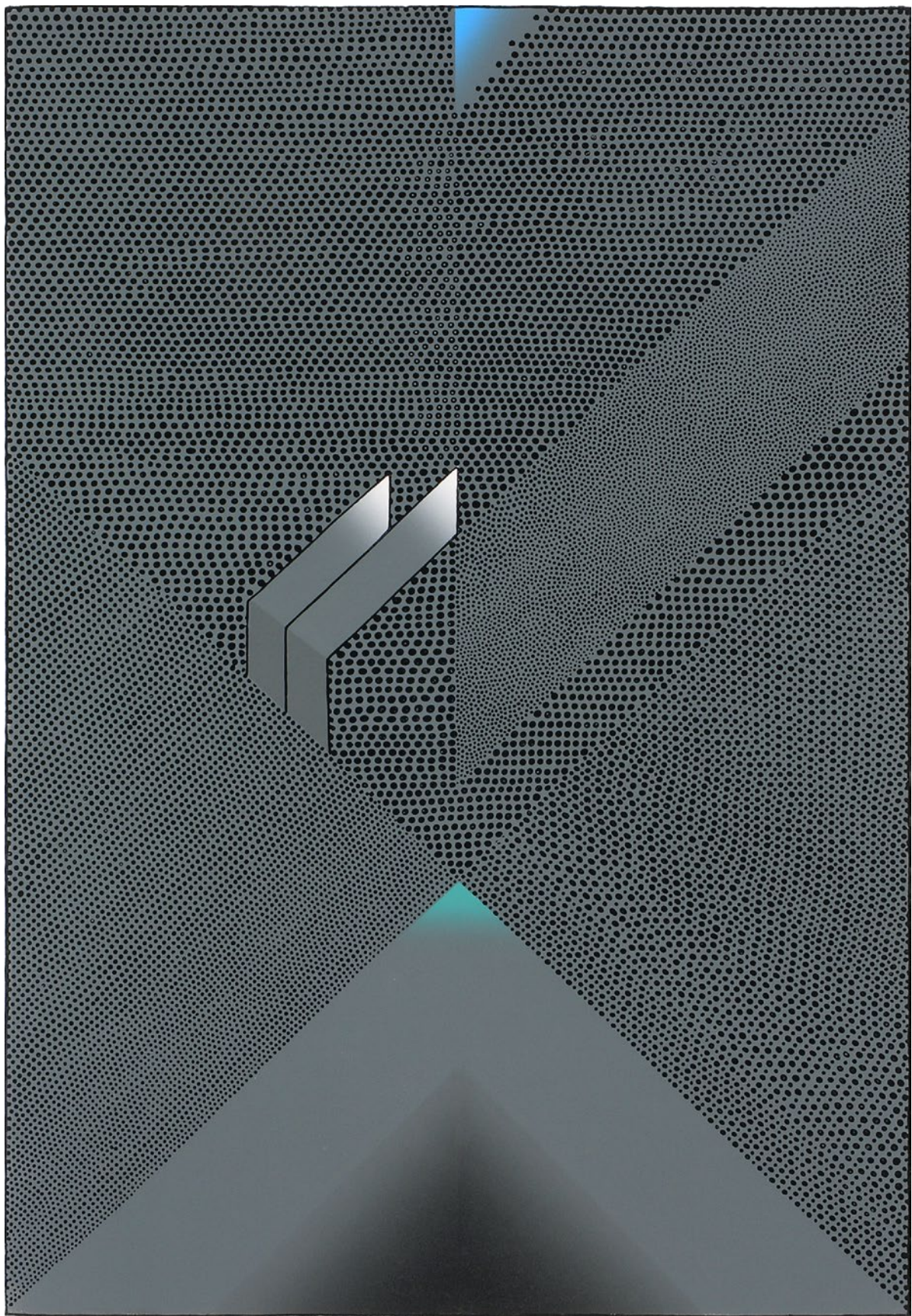
88 x 60 / 88 x 60, druk wypukły / relief printing, 88 x 61 cm, 1999



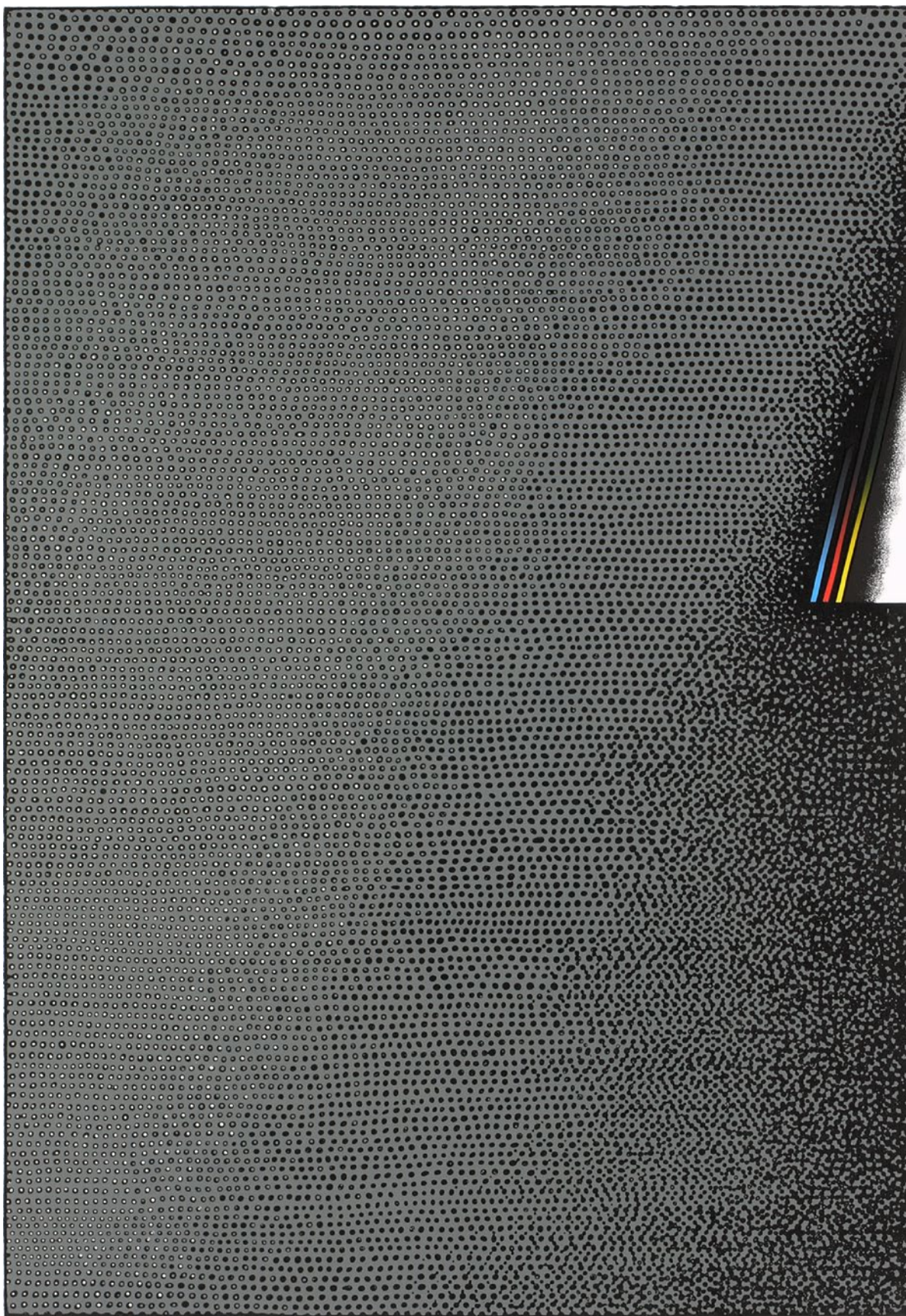
Faza I / Phase I, druk wypukły / relief printing, 88 x 61 cm, 1998



Kontemplacja / Contemplation, druk wypukły / relief printing, 88 x 61 cm, 1997



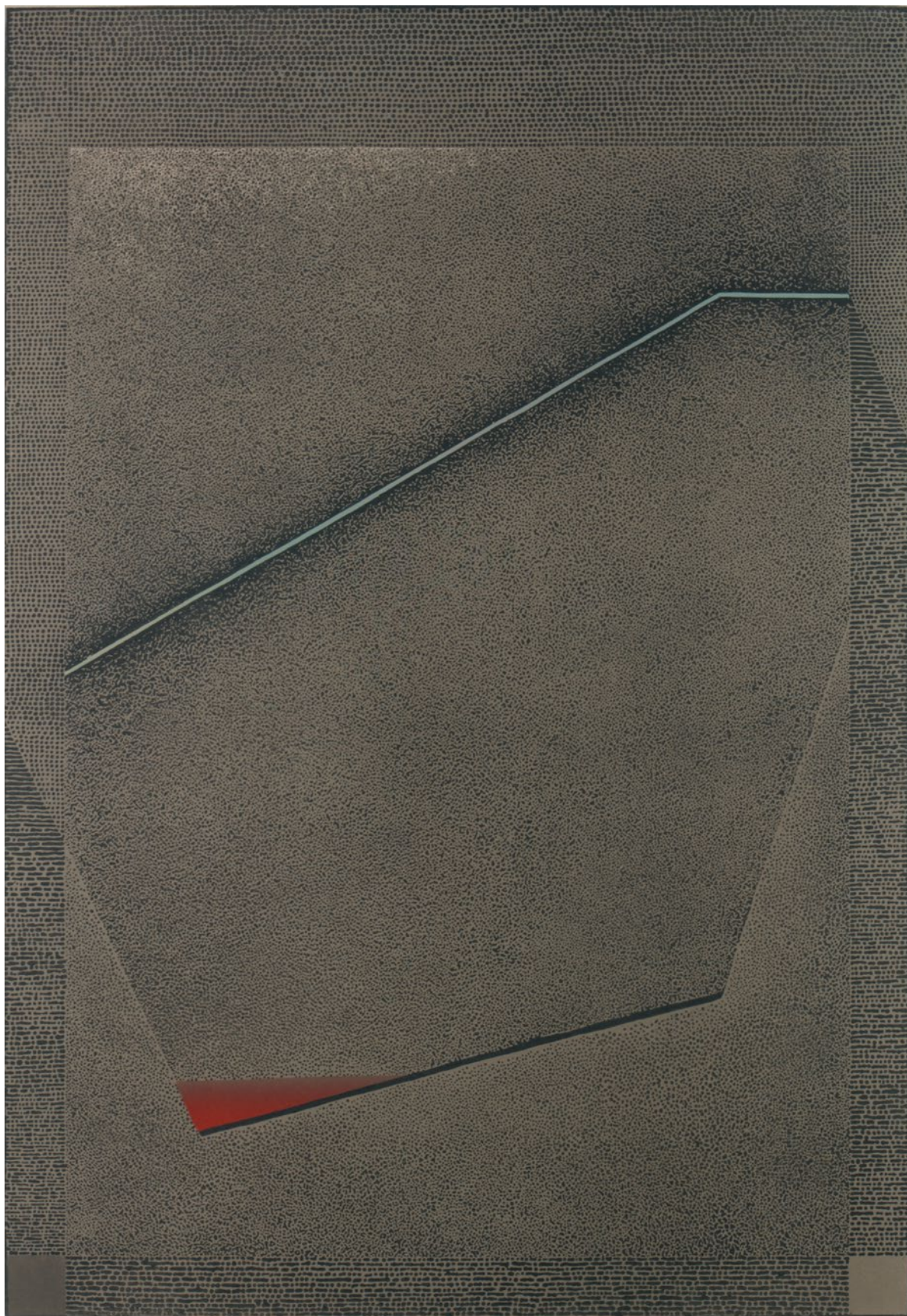
Sentencja / Sentence, druk wypukły / relief printing, 88 x 61 cm, 1997



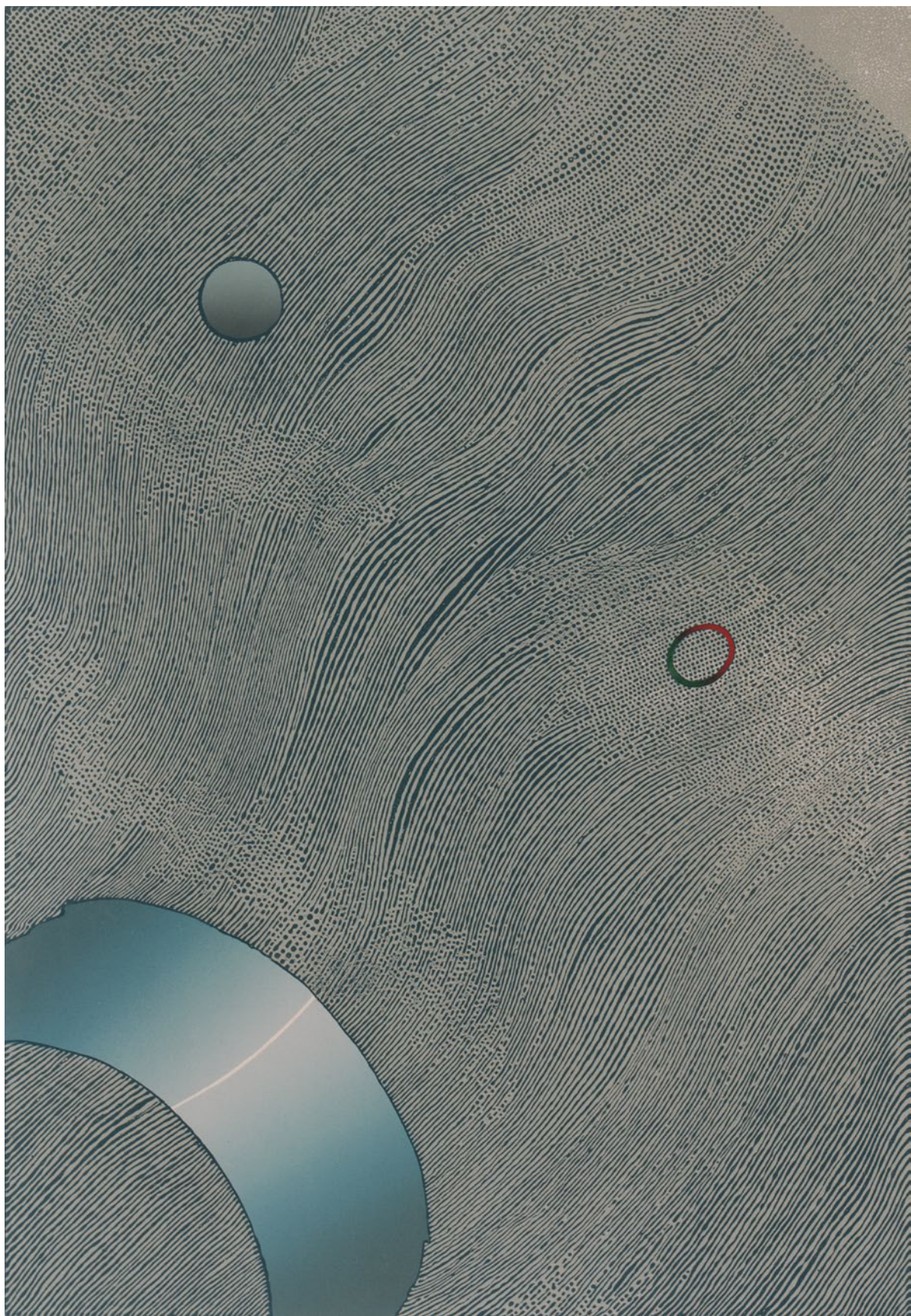
Trzy kolory / Three Colours, druk wypukły / relief printing, 88 x 61 cm, 1997



Polifonia / Polyphony, druk wypukły / relief printing, 88 x 61 cm, 1997



Wielobok / Polygon, druk wypukły / relief printing, 88 x 61 cm, 1996



Konstelacja XX W / Constellation XX W, druk wypukły / relief printing, 88 x 61 cm, 1996



Linia 1 W / Line 1 W, druk wypukły / relief printing, 88 x 61 cm, 1996



Zbigniew Purczyński

zpur@toya.net.pl

Urodzony w 1955 roku w Poniatowie. Studia w latach 1979-1985 na Wydziale Grafiki i Malarstwa Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Dyplom w 1985 roku w Pracowni Technik Litograficznych prof. Jerzego Grabowskiego i w Pracowni Malarstwa prof. Stanisława Fijałkowskiego. W 1987 roku podjął pracę dydaktyczną w macierzystej Uczelni na Wydziale Grafiki i Malarstwa jako asystent w Pracowni Malarstwa prof. Stanisława Fijałkowskiego. W kolejnych latach, jako pracownik Uczelni, zdobył kolejne stopnie i stanowiska naukowe. Tytuł profesora uzyskał w 2002 roku, a rok później został mianowany na stanowisko profesora zwyczajnego. Od 1998 roku prowadzi Pracownię Rysunku w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. W latach 2020-2021 był Dyrektorem Instytutu Malarstwa i Rysunku.

Pełnił funkcje prodziekana i dziekana Wydziału Grafiki i Malarstwa oraz Wydziału Malarstwa i Rysunku ASP w Łodzi.

Od 2005 do 2012 roku był prorektorem do spraw nauczania w macierzystej Uczelni.

Brał udział w ponad 250 wystawach i konkursach, wystawach sztuki polskiej za granicą i wystawach międzynarodowych.

Twórczość w zakresie grafiki, rysunku i malarstwa.

Born in 1955 in Poniatów. In 1979-1985 he studied at the Faculty of Graphic Arts and Painting of the Strzemiński State Higher School of Fine Arts in Lodz. In 1985 he graduated from the Lithographic Techniques Studio run by Prof. Jerzy Grabowski and from the Painting Studio run by Prof. Stanisław Fijałkowski. In 1987, he began teaching at his alma mater at the Faculty of Graphic Arts and Painting as an assistant in Prof. Stanisław Fijałkowski's Painting Studio. In the following years, as an employee of the Academy, he earned further academic degrees and positions. He obtained the title of professor in 2002, and a year later he was appointed to the position of full professor. Since 1998 he has headed the Drawing Studio at the Strzemiński Academy of Fine Arts in Lodz. In 2020-2021 he was the Director of the Institute of Painting and Drawing.

He served as Vice Dean and Dean of the Faculty of Graphic Arts and Painting and the Faculty of Painting and Drawing at the Academy of Fine Arts in Lodz. From 2005 to 2012, he was pro-rector for teaching at his alma mater.

He has participated in more than 250 exhibitions and competitions, exhibitions of Polish art abroad and international exhibitions.

He works in the field of graphic arts, drawing and painting.

Wystawy indywidualne / Individual exhibitions

- 1988 – **Zbigniew Purczyński. Grafika**, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Rzeszów
- 1989 – **Zbigniew Purczyński. Grafika. Malarstwo**, Mała Galeria Biblioteki PWSSP im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi
- 1991 – **Zbigniew Purczyński. Litografia**, Fundacja Orła Białego, Łódź
- 1992 – **Zbigniew Purczyński. Grafika**, Państwowa Galeria Sztuki BWA, Galeria Bałucka, Łódź
– **Piotr Stachlewski, Zbigniew Purczyński. Malarstwo**, Horizons Grenoble International, Grenoble (Francja)
- 1993 – **Zbigniew Purczyński. Konstelacje. Grafika**, Galeria T, Łódź
- 1995 – **Zbigniew Purczyński. Litografia barwna**, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Tarnów
- 1996 – **Zbigniew Purczyński. Małe formy graficzne**, Galeria T, Łódź
– **Zbigniew Purczyński. Grafika**, Galeria Sztuki Współczesnej, Włocławek
- 1997 – **Zbigniew Purczyński. Grafika**, Galeria Ośrodka Duszpasterstwa Środowisk Twórczych Archidiecezji Łódzkiej, Łódź
– **Zbigniew Purczyński. Grafika**, Galeria Sztuki Współczesnej, Bydgoszcz
- 1998 – **Zbigniew Purczyński. Grafika**, Galeria T, Łódź
– **Polnische Grafiker – Janusz Akerman, Zbigniew Purczyński, Rafał Strent**, Kunstkreis, Meppen (Niemcy)
- 1999 – **Zbigniew Purczyński. Grafika**, Galeria Ostrołęka, Ostrołęka
– **Zbigniew Purczyński. Grafika**, Galeria Nowa, Rypin
- 2000 – **Zbigniew Purczyński. Grafika**, Galeria Lumen, Warszawa
- 2002 – **Zbigniew Purczyński. Grafika**, Amcor Rentsch Galeria, Łódź
– **Zbigniew Purczyński. Grafika**, Galeria Ratusz, Koszalin
- 2004 – **Zbigniew Purczyński. Grafika**, Galeria Uniwersytecka, Cieszyn
– **Zbigniew Purczyński. Grafika**, Galeria 261, ASP, Łódź
- 2005 – **Zbigniew Purczyński. Grafika**, Galeria Rogatka, Radom
- 2010 – **G-3. Zbigniew Purczyński, Zdzisław Olejniczak, Witold Kaliński**, Zgierska Galeria Sztuki, MOK, Zgierz
– **G-3. Zbigniew Purczyński, Zdzisław Olejniczak, Witold Kaliński**, Galeria Uniwersytecka, Cieszyn
- 2011 – **Zbigniew Purczyński, Zdzisław Olejniczak, Witold Kaliński. Grafika**, Galeria Rogatka, Radom
– **Zbigniew Purczyński, Zdzisław Olejniczak, Witold Kaliński. Grafika**, Galeria 261 ASP, Łódź
- 2017 – **Zbigniew Purczyński. Obrazy graficzne**, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Galeria Re:Medium, Łódź
- 2021 – **Zbigniew Purczyński. Miniatura graficzna**, Taller Galeria Fort, Cadaqués (Hiszpania)
- 2023 – **OD-DO. Zbigniew Purczyński, Zdzisław Olejniczak, Piotr Stachlewski**, Galeria Kobro ASP w Łodzi
- 2024 – **Zbigniew Purczyński. Grafika**, Galeria Amcor Flexibles Reflex, Łódź
– **Zbigniew Purczyński. Barwy Grafiki**, Galeria Amcor, Łódź

Wystawy zbiorowe (wybór, lata 2014-2024) / Collective exhibitions (selection, 2014-2024)

- 2014 – **Polscy Laureaci Międzynarodowego Biennale i Triennale Małe Formy Grafiki Polska – Łódź** z lat 1979-2011, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Galeria Kobro, Łódź
– **Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki Polska – Łódź 2014**, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Galeria Willa, Łódź
– **Pokonkursowa wystawa XII Konkursu Graficznego im. Józefa Gielniaka**, Galeria Sztuki, Legnica
- 2015 – **Pokolenia**. Wystawa Absolwentów Liceum Plastycznego, Galeria ZPAP, Łódź
– **Postmodern stories**. Międzynarodowa Wystawa Interdyscyplinarna, Galeria LOOK ASP w Łodzi; Alma Mater Gallery of Sofia University, Sofia (Bułgaria)
– **XI Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego**. Ogólnopolska Pokonkursowa Wystawa Grafiki, Galeria BWA Olsztyn
– **Pedagogzy Katedry Malarstwa i Rysunku Wydziału Grafiki i Malarstwa ASP w Łodzi**, Galeria Sztuki „Jatki”, BWA, Nowy Targ
- 2016 – **Wystawa Grafiki i Malarstwa z Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi**, Galeria Alma Mater, St. Kliment Ohridski (Bułgaria)
– **XIII Konkurs Graficzny im. Józefa Gielniaka**. Międzynarodowa Pokonkursowa Wystawa Grafiki, Muzeum Karkonoskie, Jelenia Góra
– **Wystawa prac pedagogów Katedry Malarstwa, Rysunku i Rzeźby, Wydziału Grafiki i Malarstwa, Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi**, Galeria Sztuki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu, Kalisz

- *Panoptikum II*, Międzynarodowa wystawa prac pedagogów ASP w Łodzi oraz zaproszonych gości, siedziba PAN Łódź
- 2017 – *Wystawa Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi*, Galeria Alma Mater, St. Kliment Ohridski (Bułgaria)
- *Panoptikum III*, Międzynarodowa wystawa prac pedagogów ASP w Łodzi oraz zaproszonych gości, siedziba PAN Łódź
- *Awangarda i Awangardy. Tradycje awangardowe w dziejach łódzkiej PWSSP/ASP*, Galeria Kobro, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
- *Grafiki Logosu*. Wystawa jubileuszowa z okazji 30-lecia istnienia Teatru Logos, Galeria ECK, Łódź
- 2018 – *Sztuka za sztukę vol. II*. Wystawa łódzkich artystów oraz happening, Galeria OdNowa, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
- *Niefiguratywnie*. Wystawa artystów Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi oraz Wydziału Architektury Politechniki Poznańskiej, Łódzka Specjalna Strefa Ekonomiczna, Łódź
- 2019 – *Graficzny Spektakl*. Wystawa towarzysząca V Międzynarodowemu Biennale Grafiki w Kazaniu, Państwowa Galeria Sztuki Współczesnej, Muzeum Narodowe Tatarstanu w Kazaniu (Rosja)
- *Sztuka miasta*. Międzynarodowa wystawa artystów działających w przestrzeni publicznej, Galeria ASP, Piotrkowska 68, Łódź
- *Sztuka za sztukę vol. III*. Wystawa łódzkich artystów oraz happening, Galeria OdNowa, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
- *39th Mini Print International of Cadaques 2019*, Taller Galeria Fort, Cadaqués (Hiszpania)
- 2020 – *Kontaminacje*, Wystawa Prac Pedagogów Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, Hotel Andels, Łódź
- *Wystawa Ambasadorów i Pedagogów Państwowego Liceum Plastycznego w Łodzi*, Galeria Sztuki Współczesnej we Włocławku
- *Spotkania*. Wystawa Pedagogów ASP z Łodzi w UAP w Poznaniu, Galeria ASP, Poznań
- *17. Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki Polska – Łódź*, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Galeria Willa, Łódź
- *Reminiscencje*. Wystawa pedagogów ASP Łódź, Galeria N, Jabłonec nad Nysą (Czechy)
- *Wirtualne odszarzanie*. Wystawa międzynarodowa /online/, ART. STEPS
- *Kooperatywa 2.0. Kolekcja nr 19*, Muzeum Miasta Tarnobrzega; *Kolekcja nr 18*, BWA „U Jaxy” w Miechowie; *Kolekcja nr 6*, Muzeum Parafialne Św. Jana Sarkandra w Skoczowie; *Kolekcja nr 15*, Galeria u Piotra Michałowskiego, Arboretum i Zakład Fizjografii w Bolestraszcach; *Kolekcja nr 25*, Vilniaus Dailes Akademija Biblioteka, ASP w Wilnie (Litwa)
- 2021 – *Wystawa prac laureatów 39. i 40. edycji Mini Print International of Cadaques* podczas Międzynarodowego Festiwalu Graffiti w Panelles Maj (Hiszpania)
- *Wystawa w pracowni grafiki Olgi Cortadelles* – Estampart (Hiszpania)
- *Wystawa Prac Pedagogów z Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi*, Pałac Tyszkiewiczów w Trokach (Litwa)
- Wystawa jubileuszowa *30 lat Liceum Sztuk Plastycznych we Włocławku*, Galeria Sztuki Współczesnej, Włocławek
- *Akademicy Współczesności*, Polswiss Art, Warszawa
- *Wystawa 11. Międzynarodowego Biennale Miniatury*, BWA, Tarnów
- *Kooperatywa 2.0*, Bułgarski Instytut Kultury w Warszawie; Galeria Rotunda, UAP, Poznań
- *Pedagodzy ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi*, Galeria R, ASP im. Jana Matejki w Krakowie
- 2022 – *Dary 261*. Wystawa kolekcji darów dla Galerii 261 (1995–2005), Galeria Kobro Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
- 2023 – *Dwie historie*. Grafiki i małe formy graficzne nauczycieli łódzkiej ASP. Galeria Kobro Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi
- *18. Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki Polska – Łódź 2023*, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Galeria Willa, Łódź
- *Dary 261*. Wystawa kolekcji darów dla Galerii 261 (1995–2005), Galeria Kobro Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
- 2024 – *Ślady graficzne/segnALi incisi. 30 artystów z Polski i Włoch*, Galeria Akademicka Uniwersytetu Bielsko-Bialskiego, Bielsko Biała

Nagrody / Awards

- 1984 – Nagroda roku przyznana przez Muzeum Sztuki w Łodzi
 - Nagroda w Konkursie im. Władysława Strzemińskiego dla studentów PWSSP w Łodzi
- 1988 – Stypendium twórcze, VI Ogólnopolska Wystawa Młodej Grafiki, Poznań
- 1991 – Nagroda za zestaw prac, I Triennale Grafiki Polskiej, Katowice
 - I nagroda, XII Ogólnopolski Konkurs Otwarty na Grafikę, Łódź
- 1995 – Wyróżnienie, VI Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego, Olsztyn
- 1997 – Wyróżnienie, IX Ogólnopolski Konkurs Graficzny im. J. Gielniaka, Jelenia Góra
- 1998 – II nagroda, 2. Ogólnopolski Konkurs Graficzny „Triennale Tczewskie 98”, Tczew
 - Nagroda Wojewody Łódzkiego, XV Ogólnopolski Konkurs Otwarty na Grafikę, Łódź
- 2002 – Medal Honorowy, Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki Polska – Łódź 2002
- 2003 – Wyróżnienie, VIII Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego, Olsztyn
- 2004 – Wyróżnienie, 2. Ogólnopolski Konkurs Graficzny „Triennale Tczewskie 04”, Tczew
- 2013 – Jedna z trzech równorzędnych nagród za zestaw prac w Ogólnopolskim Konkursie Graficznym, Jelenia Góra
- 2015 – Wyróżnienie w XI Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego, Olsztyn
- 2019 – Główna nagroda w Międzynarodowym Konkursie Miniatur Graficznych w Cadaques (Hiszpania)

Bibliografia / Bibliography

- Jerzy Grabowski, *Wystawa Litografii Barwnej*, Galeria Sztuki Współczesnej, BWA Łódź i BWA Toruń 1992
- Janusz M. Szymański, *Mała litografia, Na marginesie małej litografii barwnej zapisane...*, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Galeria Łódzka, Muzeum w Łęczycy Muzeum Okręgowe w Piotrkowie Trybunalskim, BWA w Piotrkowie Trybunalskim, 1993
- Jerzy Poradecki, *Zbigniew Purczyński. Litografia*, Galeria T, Łódź 1996
- Krzysztof Jurecki, *Współczesna Grafika Łódzka*, Muzeum Sztuki, Łódź 1996
- *Interessanter Querschnitt zeigt Tendenzen*, „Bietigheimer Zeitung” 13.02.1999
- *Breitgefacherter Überblick ubers zeitgenossische Schaffen*, „Bietigheimer Zeitung” 12.12.1998
- *Zbigniew Purczyński, Inspiracje*, „Głos Koszaliński/Głos Słupski” 26-27.08.2000
- Dariusz Leśnikowski, *Zbigniew Purczyński. Grafika*, Galeria AMCOR Rentsch Galeria, Łódź 2002
- Ryszard Otręba, *Stary poziom nowych wartości*, „Gazeta Łódzka”, 26 czerwca 2002
- Anna Markowska, *Między anamnezą a innowacją – wystawa Zbigniewa Purczyńskiego w Galerii Uniwersyteckiej w Cieszynie*, „Gazeta Uniwersytecka UŚ w Katowicach” 2004
- Dariusz Leśnikowski, *Zbigniew Purczyński*, [w:] Idem, *Czytanie sztuki: Postawy. Interpretacje*, Galeria Amcor Rentsch, Łódź 2006
- Grzegorz Sztabiński, *Imiona własne sztuki łódzkiej, współczesne malarstwo, grafika rzeźba i twórczość intermedialna*, praca zbiorowa pod red. Grzegorza Sztabińskiego i Pauliny Sztabińskiej przy współpracy Ewy Wojtyniak Dębińskiej i Tomasza Załuskiego, ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Łódź 2008
- Grzegorz Sztabiński, *Zbigniew Purczyński, obrazy graficzne. Autonomiczna twórczość Zbigniewa Purczyńskiego*, wstęp do katalogu. Wystawa towarzysząca 16. Międzynarodowemu Triennale Małe Formy Grafiki, Polska – Łódź 2017, Galeria Re:Medium, Łódź 2017

Prace w zbiorach / Works in collections

Biblioteca de Catalunya, Barcelona (Hiszpania), Muzeum Okręgowego w Jeleniej Górze, Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Regionalnego w Cremonie (Włochy), Stadtische Galerie, Bietigheim-Bissingen (Niemcy), Xylon Museum und Werkstätten w Schwetzingen (Niemcy), The Tosa-Washi w Kochi-Ken (Japonia), Gewerbemuseum w Winterthur (Szwajcaria), Taller Galeria Fort w Cadaques (Hiszpania), Museu d'Art, Girona (Hiszpania), Galerii Amcor Rentsch Polska (Galerii Amcor) w Łodzi, Stowarzyszenia Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie, BWA w Olsztynie, Fundacji im. Tadeusza Kulisiewicza w Warszawie, Florean Museum w Carburari (Rumunia), Kanagawa Prefectural Gallery w Jokohamie (Japonia), MOK w Zgierzu oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.



Wydawca / Published by:

Galeria Amcor

Łódź, ul. Aleksandrowska 55, tel. +4842 613 81 23

www.galeria-amcor.pl

2024 © Galeria Amcor i Autorzy



Projekt i opracowanie graficzne / Design & layout by: Witold Warzywoda

Produkcja / Production: STUDIO WW WITOLD WARZYWODA

Współpraca / Cooperation: Tomasz Matczak

Przygotowanie do druku / Prepress: Tomasz Matczak

Korekta / Proof-reading: Dariusz Leśnikowski

Redakcja / Edition: Dariusz Leśnikowski

Reprodukcje prac / The works reproduced by: archiwum Autora, Tomasz Matczak

Zdjęcie autora / Author's photo: archiwum Autora

Tłumaczenie / Translated by: Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska

Nakład / Edition: 300 egzemplarzy / copies

Druk / Print: INTROGRAF Łask

Termin wystaw: kwiecień – czerwiec 2024 / April – June 2024

Miejsce ekspozycji: Galeria Amcor, Łódź, ul. Aleksandrowska 55

Amcor Flexibles Reflex, Łódź, Nowy Józefów 64D

ISBN: 978-83-62104-71-0

Łódź 2024