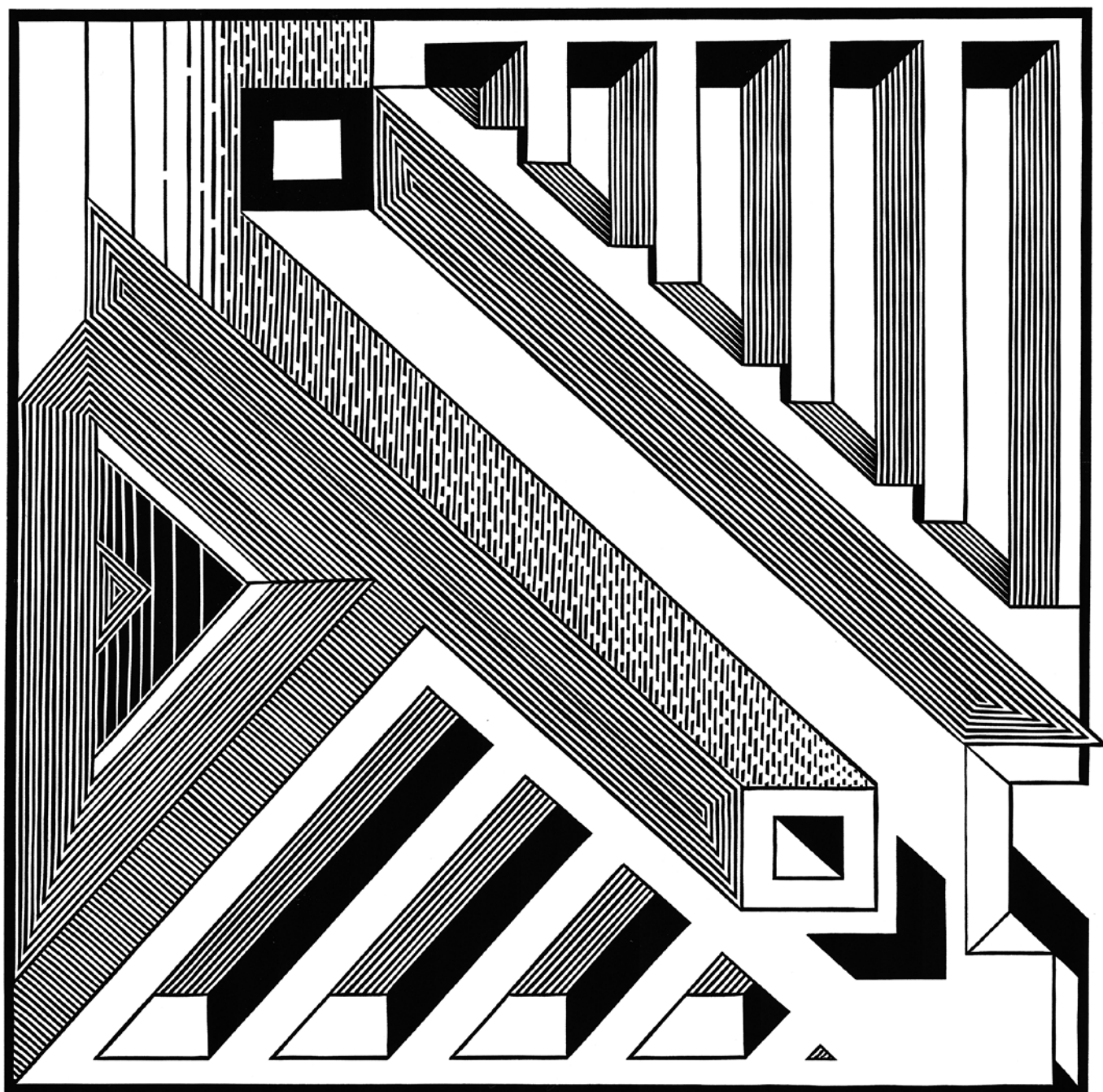


ZDZISŁAW OLEJNICZAK

GRAFIKA





ZDZISŁAW OLEJNICZAK
z.ole@wp.pl

Urodzony w 1958 roku w Łodzi. Studiował w Łódzkiej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych. Dyplom obronił w 1985 roku w Pracowni Projektowania Typografii prof. Krzysztofa Lenka oraz Pracowni Malarstwa prof. Stanisława Fijałkowskiego i Pracowni Rysunku prof. Leszka Róźgi. Od 1987 roku pracuje w Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi. W latach 1987-2002 był asystentem w Pracowni Rysunku prof. Witolda Kalińskiego. W latach 2002-2015 prowadził Pracownię Rysunku IV na Wydziale Grafiki i Malarstwa. W latach 2005-08 był kierownikiem Katedry Malarstwa, Rysunku i Rzeźby na Wydziale Grafiki i Malarstwa. W latach 2008-2016 był dziekanem, a w 2016-2019 prodziekanem Wydziału Grafiki i Malarstwa. W 2011 roku otrzymał nominację profesorską. Obecnie prowadzi Pracownię Ilustracji na Wydziale Sztuk Projektowych w Instytucie Projektowania Graficznego i Informacji Wizualnej. Uczestniczył w ponad 220 wystawach ogólnopolskich, międzynarodowych, sztuki polskiej za granicą, konkursach, aukcjach i targach sztuki. Twórczość w zakresie grafiki warsztatowej i projektowej, rysunku i malarstwa.

Born in Lodz in 1958. He studied at the State Higher School of Fine Arts in Lodz, graduating in 1985 from the Typography Design Studio run by Prof. Krzysztof Lenk, the Painting Studio run by Prof. Stanisław Fijałkowski and the Drawing Studio run by Prof. Leszek Róźga. Since 1987, he has been working for the Strzemiński Academy of Fine Arts in Lodz. From 1987-2002 he was an assistant in the Drawing Studio run by Prof. Witold Kaliński. From 2002 to 2015, he ran the Drawing Studio IV at the Faculty of Graphic Arts and Painting.

In 2005-2008 he was the head of the Department of Painting, Drawing and Sculpture at the Faculty of Graphic Arts and Painting. In 2008-2016 he held the position of dean, and in 2016-2019 he was vice dean at the Faculty of Graphic Arts and Painting. In 2011, he was qualified for professorship. He currently runs the Illustration Studio at the Faculty of Design Arts in the Institute of Graphic Design and Visual Information.

He has participated in more than 220 national and international exhibitions, exhibitions of Polish art abroad, competitions, auctions and art fairs. He works in the field of printmaking and graphic design, drawing and painting.

ZDZISŁAW OLEJNICZAK

GRAFIKA

Galeria AMCOR
Łódź 2023

Graficzna teoria względności

Prace Zdzisława Olejniczaka są dobrze rozpoznawalne; artysta poruszał się bardzo długo w obrębie podobnych motywów i środków wyrazowych, a mimo to każda kolejna grafika przynosi niespodziankę, pobudza do ćwiczenia umysłu i oka. Uświadamia nam, że artysta w wyrafinowany sposób odrywa nas sprytnie od nabytych nawyków w zakresie postrzegania przestrzeni, interpretowania obiektów, budowania znaczeń.

Można by powiedzieć, że twórca tworzy swój własny, wyspekulowany i bardzo złożony świat, a z drugiej strony odwołuje się do naszych wspólnych doświadczeń, u podłoża których leżą między innymi nasze sny i przeczucia.

Najbardziej zadziwiające jest to, że same motywy obrazowe nie są w żadnym stopniu niepokojące. Należą do arsenału form i znaków, które z łatwością możemy rozpoznać i zinterpretować. Irytujące zaskoczenie pojawia się dopiero wtedy, gdy – podążając za sugestiami autora – próbujemy wyznaczyć logiczną ścieżkę dla naszej wędrówki w głąb wykreowanego obrazu.

Uświadamiamy sobie, że mamy do czynienia z fikcją – perfekcyjnie przemyślaną i zrealizowaną graficznie. Niemożliwą do faktycznego zaistnienia w rzeczywistości. Staje się to najpierw źródłem zniecierpliwienia, później rodzi niepewność i dezorientację.

Zdzisław Olejniczak ciągle poszukuje. Zarówno w zakresie podejmowanych zagadnień, jak i technicznych aspektów związanych z ich obrazowym unaocznieniem.

Przez wiele lat artysta był kojarzony z dorobkiem obejmującym abstrakcyjne dzieła wzbogacone jednak o elementy aluzyjne, a nawet metaforyczne. Przestrzeń jest w nich niejednorodna, światło buduje wiarygodność niewiarygodnych przecież brył. Motywy obrazowe stanowią rozmaite formy, powiązane sieciami tajemniczych instalacji. Przekaz wzbogacają figury geometryczne, cyfry i znaki literowe umieszczane na kubicznych formach. Ich układ sugeruje – iluzoryczną w istocie – głębię. Wywołuje zaburzenia przestrzeni, zaskakujące złudzenia optyczne. Artysta prowokuje w nich do podjęcia intelektualnej zabawy, do rozwiązywania logicznych zagadek, ale też do formułowania pytań.

Nie zamykając się w obrębie wypracowanych już działań Zdzisław Olejniczak wprowadzał stopniowo zauważalne zmiany w zakresie kształtowania tła i wzajemnych relacji motywów obrazowych. Te ostatnie przybierają czasem charakter wyizolowanych z podłoża znaków, granice obrazu nie są w grafikach wyznaczane szrafowaniami wypełniającymi całą płaszczyznę obrazu. Pojawiły się też szersze listwy stanowiące kontury obiektów. Mocniej akcentują one miejsce zajmowane przez dany motyw w przestrzeni obrazu oraz wymiary i proporcje poszczególnych brył. Ich fragmenty zaczęły też uzyskiwać bardziej zdecydowany wyrazowo charakter. Miejsce płaszczyzn wyznaczonych przez serie drobnych szrafowań zajmują na przykład jednolite kolorystycznie, czarne lub białe kwadraty.

Nasza wyobraźnia, przyjęte i ugruntowane sposoby percypowania i odzwierciedlania rzeczywistości każą nam interpretować te obiekty jako składniki realnego świata. Twórca odwołuje się do naukowych reguł niezbędnych dla konstruowania i interpretowania rzeczywistości, ale równocześnie mówi o ich relatywizmie.

Pytania stawiane przez artystę mają dziś głębokie uzasadnienie. Współczesne koncepcje naukowe burzą – wydawałoby się niepodważalne – przekonania wyrosłe na bazie prowadzonych przez wieki badań i doświadczeń. Przyjęcie nowych paradygmatów budowy wszechświata uruchamia wyobraźnię, twórca zmuszony jest przedstawić na dwuwymiarowej płaszczyźnie istotę skomplikowanych, wielowymiarowych zjawisk. Jak ukazać, że obiekt funkcjonuje w kilkunastu wymiarach, albo że cząsteczka może istnieć w tym samym czasie w dwu różnych miejscach? I jak pogodzić się z faktem, że dziś dzieła wykonuje zamiast artysty sztuczna inteligencja?

Najnowsze prace Zdzisława Olejniczaka (szczególnie prace z serii *Nosiciele do Nicości*) mają nieco odmienny niż dotąd charakter, reprezentują w szerszym zakresie zabiegi z obszaru plastyki czystej. Stanowią niewątpliwie niespodziankę dla odbiorcy przyzwyczajonego do kształtu dotychczasowych wypowiedzi artysty. Dzieła jeszcze mocniej eksponują filozoficzny wymiar poszukiwań twórcy. Dotyczą choćby tak prymarnego zagadnienia jak tajemnica początku, rozumianego zarówno w kategoriach ogólnych, jako porządku ontologicznego, odnoszonego na gruncie nauki przede wszystkim do kwestii powstania wszechświata, pojawienia się życia i człowieka, ale też – zawężając problem – bardzo interesownie – do relacji elementów budujących dzieło sztuki.

W wypowiedzi artystycznej, szczególnie w czarno-białej grafice, podobnie jak w ontologicznym uogólnieniu, mrok stoi w opozycji do światła. Czy świat wyszedł z mroku? Z nicości? To jedne z pytań odnoszących się do zagadnień, które próbuje w swojej sztuce zgłębiać dziś Zdzisław Olejniczak.

Czy można na takie pytania odpowiedzieć, kreśląc dłutem linie w powierzchni tworzywa? Zaduma nad relacjami czerni i bieli to zejście do podstaw, próba zrozumienia wzajemnych relacji światła i mroku, początku i następstwa, faz powstawania i zanikania, pierwszeństwa i dominacji wobec tego, co podległe. Czy czarny kwadrat na płaszczyźnie odbitki ma aspekt negatywny czy pozytywny?

Łódzki artysta tworzy serie prac, które znajdują swoje odpowiedniki w wariantach „negatywowych”. Artysta odwraca sytuację inicjując powstanie odbitek. Rozważania na temat relacji między brakiem a obecnością ilustrować mogą w grafice na przykład linoryty, w których obraz powstał na zasadzie negatywu, eksponującego znaczące elementy jako jasne motywy na ciemnym tle.

Matryca pojawia się wtedy w graficznych rozważaniach w dwojakim znaczeniu – jako materialne źródło początku – narzędzie dzięki któremu powstaje nakład i urzeczywistnia się zamiar artysty – oraz w sensie symbolicznym, jako dawca światła bądź mroku. Wszystko zależy od podejścia twórcy, który może

wykorzystać matrycę odmiennie od typowej dla danej techniki funkcji związanej z formą druku – wklęsłego bądź wypukłego. W przypadku wielu sposobów graficznych matryca może być użyta w obu tych rolach.

Szczególnym aspektem tworzonych ostatnio prac jest zastosowanie zabiegu sekwencyjności obrazów powstałych z tych samych matryc. Artysta zestawia je w różnych konfiguracjach, tworząc serie co prawda podobnych, lecz ostatecznie odmiennych prac. W pojedynczych grafikach, które traktować możemy jak moduły, pojawiają się zbliżone charakterem motywy różniące się między sobą przede wszystkim odmiennym zestawieniem delikatnych, zwróconych w różnych kierunkach linii, zamkniętych w granicach czarnych bądź białych kwadratów. Ich rozmaite układy charakteryzuje wtedy szczególne rytmizowanie, wywołane heterogenicznością tych samych motywów na poziomie drugorzędnych cech. Zestaw wykorzystywanych matryc może stanowić zbiór umożliwiający tworzenie permutacji osobnych wypowiedzi złożonych z różnych kombinacji znaków. Zasady rządzącą aktem tworzenia wypowiedzi stanowią swoistą, autorską gramatykę wypowiedzi.

Modularność, wariacje, permutacje. Te pojęcia odsyłają nas do zjawiska relatywizmu, tak oczywistego w przypadku twórczości Zdzisława Olejniczaka. Przede wszystkim relatywizmu przestrzeni, ale też względności w zakresie pojmowania charakteru wszystkich procesów, przyjmujących kształt albo cyklicznych powrotów, albo linearności, również następstwa i kolejności ich faz.

Artysta stawia nie tylko nowe pytania, szuka też odpowiednich sposobów w obrębie środków pozaplastycznych: technicznych, materiałowych, aby – wzbogacając matrycę – uwiarygodnić w obrazie pozorne wygięcia i wypiętrzenia powierzchni, sugerować zaburzenia rytmu równoległych pasm czy nagle zmiany ich biegu, wskazujące przede wszystkim na załamywanie się przestrzeni obrazu.

Po raz kolejny okazuje się, że operując wyspekulowanymi składnikami ze świata „zimnej” abstrakcji, można tworzyć dzieła, które nie tylko zachwycają biegłością warsztatową artysty, pobudzają do współuczestniczenia w eksplorowaniu nie-rzeczywistości, ale też – ze względu na swoją naturę – próbują zaspokoić odczucie dojmującego braku przeżyć natury metafizycznej.

Dariusz Leśnikowski

Graphic theory of relativity

Zdzisław Olejniczak's works are recognizable; the artist has been working for a very long time within similar motifs and means of expression, and yet each successive print brings a surprise, stimulates the exercise of mind and eye. It makes us aware that the artist cleverly detaches us from our acquired habits of perceiving space, interpreting objects and constructing meanings.

One could say that the artist creates his own, speculated and very complex world. On the other hand, he references our common experiences, the basis of which are, among other things, our dreams and premonitions.

What is most astonishing is that the pictorial motifs themselves are in no way disturbing. They belong to an arsenal of forms and signs that we can easily recognize and interpret. The annoying surprise comes only when – following the author's suggestions – we try to determine a logical path for our journey into the depths of the created image.

We realize that we are dealing with fiction, perfectly thought out and executed in a graphic form. Impossible to actually exist in reality. At first it becomes a source of impatience, then it causes uncertainty and confusion.

Zdzisław Olejniczak is in a constant search. Both in terms of the issues addressed and the technical aspects involved in their pictorial manifestation.

For many years, the artist was associated with an oeuvre that included abstract works enriched, however, with allusive and even metaphorical elements. The space here is heterogeneous, the light builds up the credibility of the otherwise implausible solids. Pictorial motifs constitute a variety of forms, linked by networks of mysterious installations. The message is enhanced by geometric figures, numbers and letter signs placed on cubic forms. Their arrangement suggests depth that is illusory in essence. It evokes disturbances of space, surprising optical illusions. The artist provokes the viewer to undertake intellectual play, to solve logical puzzles, but also to formulate questions.

Not closing himself within the framework of already developed activities, Zdzisław Olejniczak gradually introduced noticeable changes in the shaping of the background and the mutual relations of pictorial motifs. The latter sometimes take on the form of signs isolated from the ground, the boundaries of the image are not delineated by hatching that fills the entire picture plane. There are also wider borders that form the contours of objects. They more strongly accentuate the place occupied by a given motif in the image space, as well as the dimensions and proportions of individual solids. Their fragments also began to obtain a more decisive expressive character. The place of the planes marked by series of detailed hatchings, for example, is taken by uniformly coloured black or white squares.

Our imagination, assumed and well-established ways of perceiving and reflecting reality make us interpret these objects as components of the real world. The artist refers to the scientific rules necessary for constructing and interpreting reality, but at the same time talks about their relativism.

The questions posed by the artist today have deep justification. Modern scientific concepts are undermining – seemingly indisputable – beliefs grown on the basis of centuries of research and experience. The adoption of new paradigms of the construction of the universe captures imagination, the artist has to depict on a two-dimensional plane the essence of complex, multidimensional phenomena. How to show that an object functions in a dozen dimensions, or that a particle can exist at the same time in two different places? And how to come to terms with the fact that today works are made by artificial intelligence instead of the artist?

The most recent works by Zdzisław Olejniczak (especially the works from the series *Carriers to Nothingness*) are of a slightly different nature than before, representing to a greater extent an approach based in the area of pure visual arts. Undoubtedly, they come as a surprise to the viewer accustomed to the form of the artist's previous statements. The works even more strongly expose the philosophical dimension of the artist's search. They concern, for example, such a primordial issue as the mystery of the origins, understood both in general terms, as an ontological order, referred in science primarily to the question of the origin of the universe, the emergence of life and man, but also – narrowing down the problem – very calculatedly, to the relationship of the elements that build the work of art.

In artistic expression, especially in black and white graphics, as in the ontological generalization, darkness stands in opposition to light. Has the world emerged from darkness? Out of nothingness? These are among the questions relating to the issues that Zdzisław Olejniczak is trying to explore in his art today.

Can such questions be answered by drawing lines in the surface of the material with a chisel? A reflection on the relations of black and white means going back to the basics, an attempt to understand the interrelationship of light and darkness, the beginning and the aftermath, the phases of emergence and disappearance, primacy and dominance over what is subordinate. Does the black square on the plane of the print have a negative or positive aspect?

The artist from Lodz creates a series of works that find their counterparts in "negative" variants. The artist reverses the situations that initiate the creation of prints. Reflections on the relationship between absence and presence can be illustrated in graphic art, for example, by linocuts, in which the image was created on the principle of the negative, exposing significant elements as bright motifs on a dark background.

Then the matrix appears in graphic considerations in double meaning – as a material source of the beginning – a tool through which the edition is created and the artist's intention is realized – and in a symbolic sense, as a giver of light or darkness. It all depends on the approach of the artist, who can use the matrix differently from the typical function associated with the form of printing – intaglio or relief printing. In the case of many graphic methods, the matrix can be used in both roles.

A special aspect of the works created recently is the use of the procedure of sequentiality of images created from the same matrices. The artist juxtaposes them in various configurations, creating series of admittedly similar, but ultimately different works. In the individual prints, which can be treated as modules, there appear motifs similar in character, differing from each other mainly by a different combination of delicate lines, turned in different directions, enclosed within black or white squares. Their various arrangements are then characterized by a particular rhythmicity, caused by the heterogeneity of the same motifs at the level of secondary features. The set of matrices used can be a set that allows the creation of permutations of separate statements composed of different combinations of signs. The rules governing the act of creating utterances constitute the author's original grammar of expression.

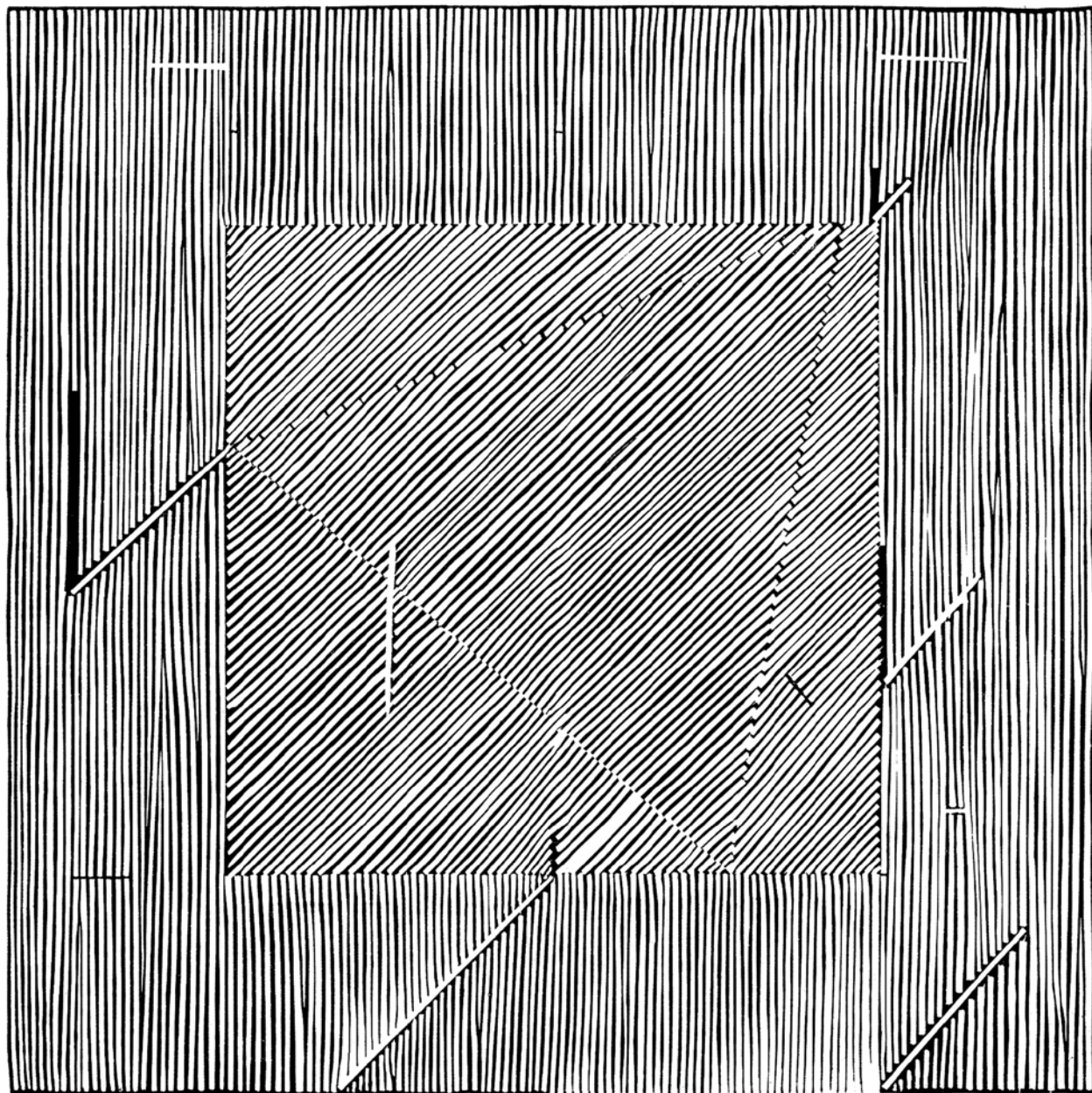
Modularity, variations, permutations. These notions refer us to the phenomenon of relativism, so obvious in the case of Zdzisław Olejniczak's artwork. First of all, the relativism of space, but also relativity in terms of apprehending the nature of all processes, taking the shape of either cyclic returns or linearity, also the succession and sequence of their phases.

The artist not only poses new questions, he also looks for appropriate ways within the non-artistic means: technical, material ones, so as – by enriching the matrix – to authenticate in the image the apparent curves and protrusions of the surface, to suggest disturbances in the rhythm of parallel strands or sudden changes in their course, indicating, above all, the curving of the space of the image.

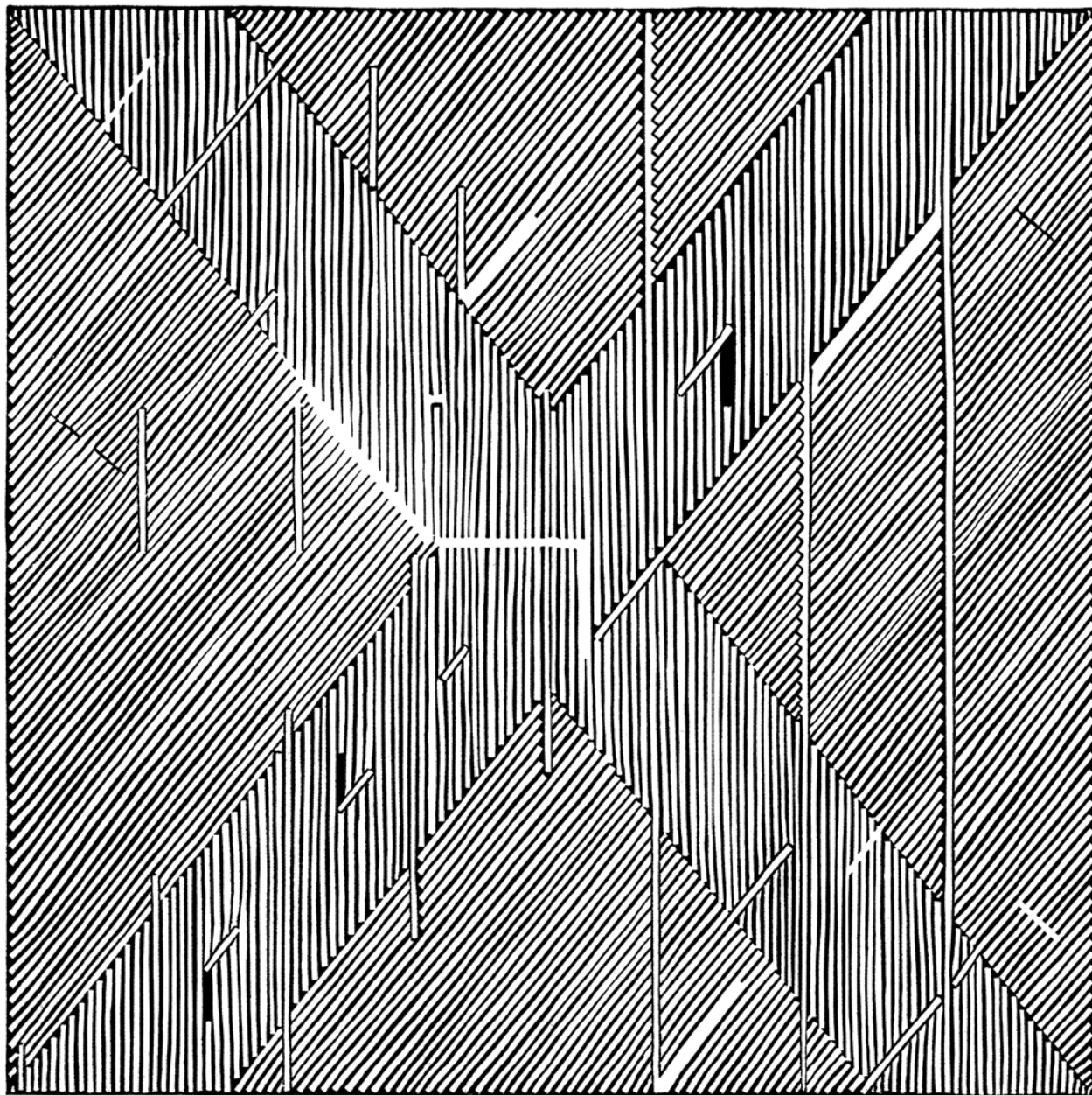
Once again it turns out that by operating with speculated components from the world of "cold" abstraction, one can create artworks which not only impress with the artist's mastery of technical craftsmanship, stimulate participation in exploring non-reality, but also – with regard to its nature – they try to satisfy the feeling of the overwhelming lack of experiences of metaphysical nature.

Dariusz Leśnikowski

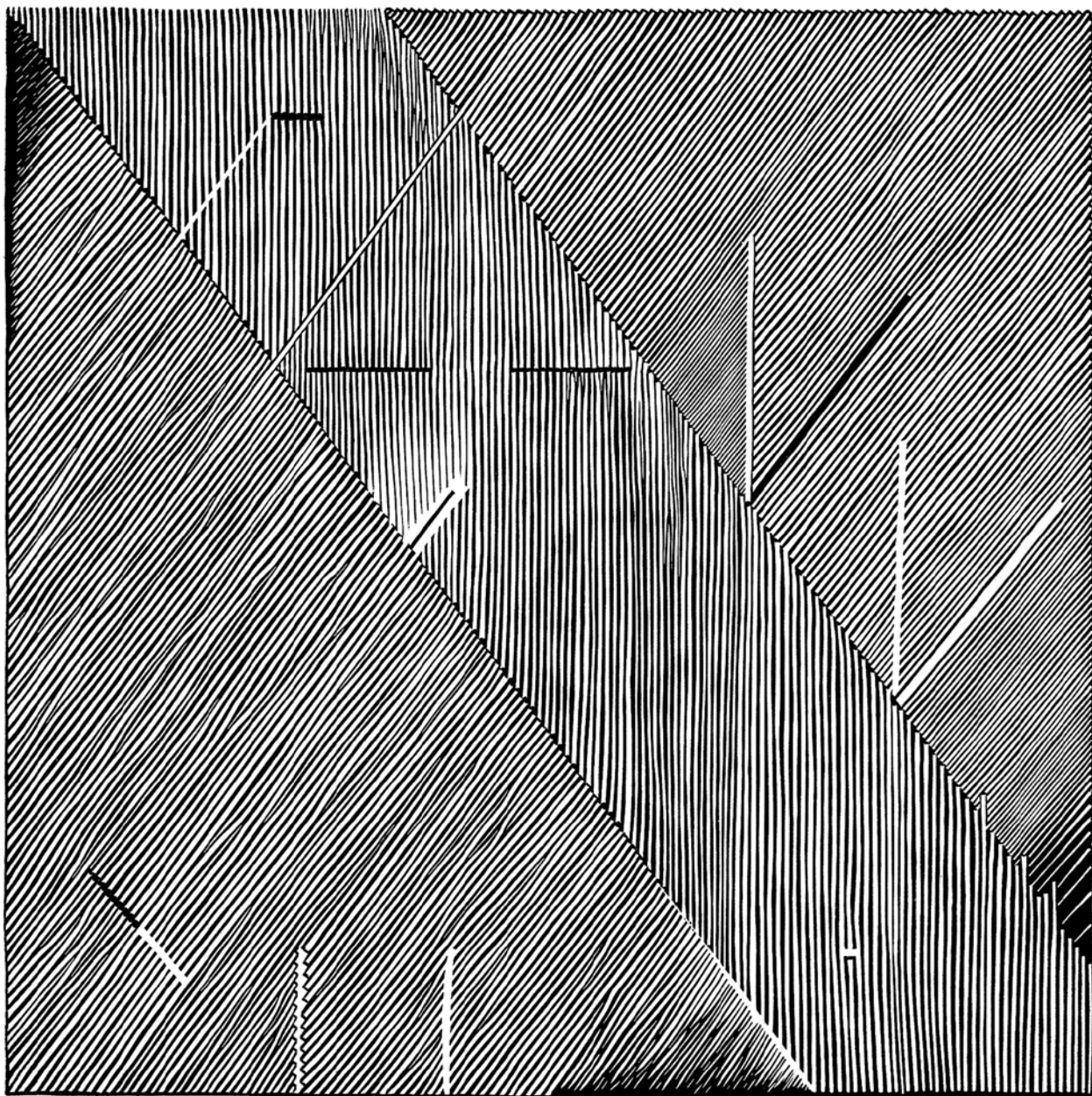
translated by Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska



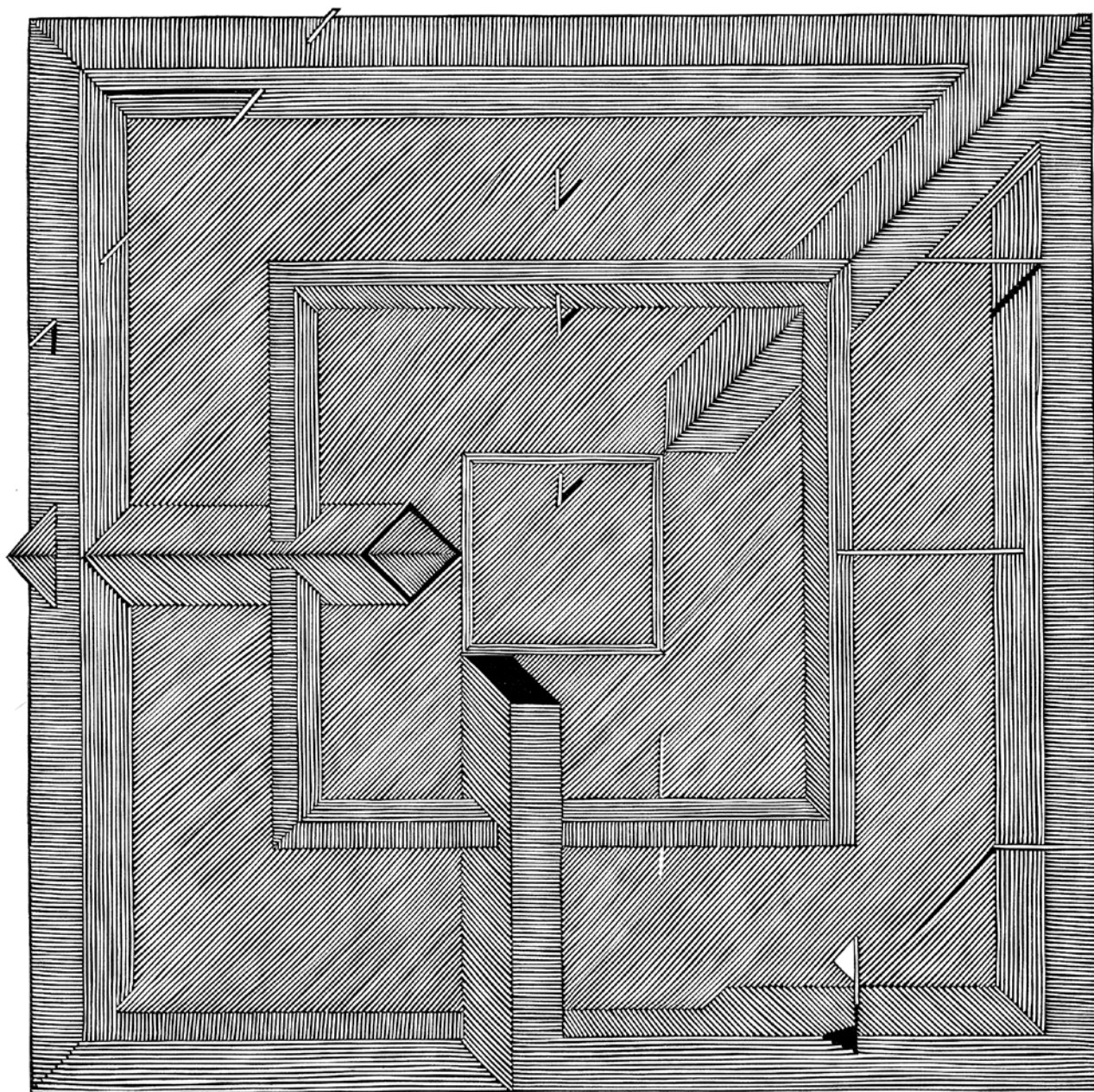
xxx
linoryt / linocut, 30 x 30 cm, 1989



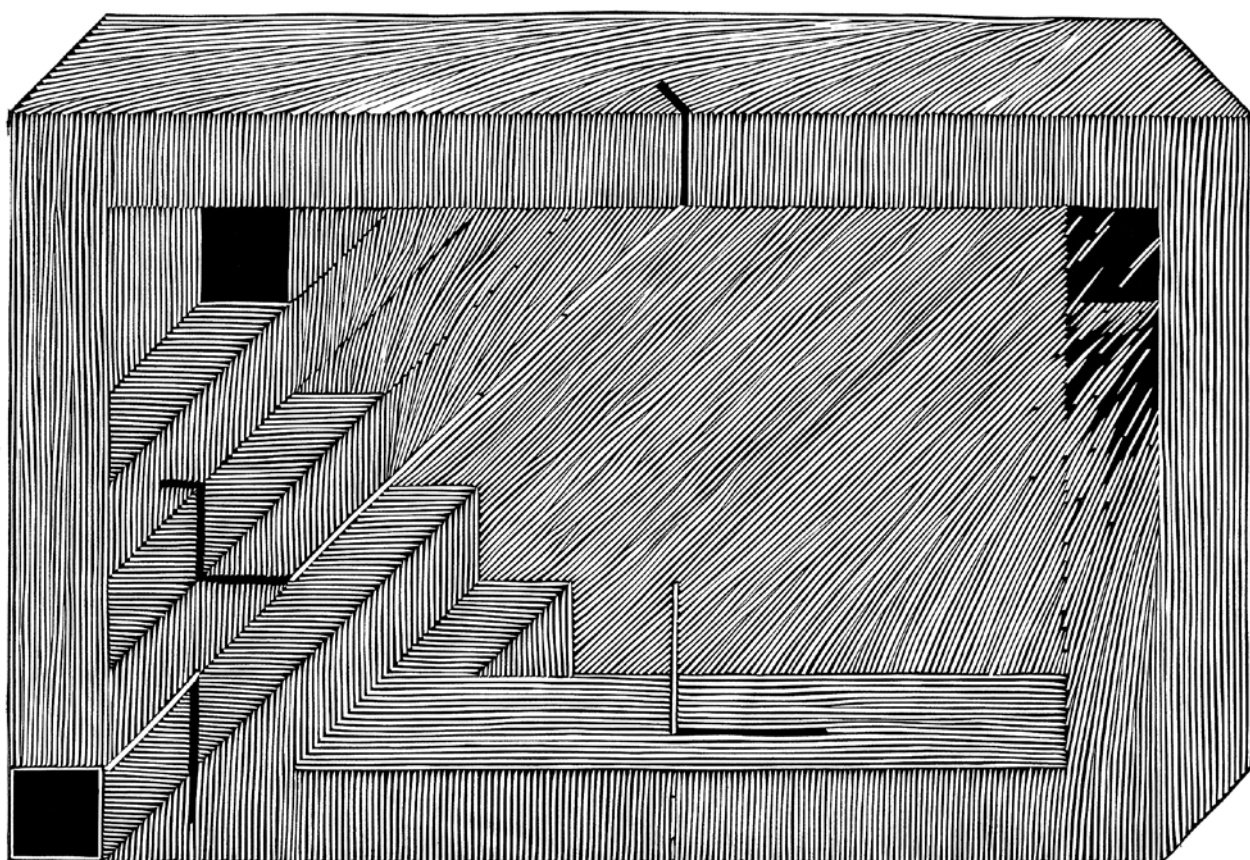
Bez tytułu / Untitled
linoryt / linocut, 30 x 30 cm, 1989-90



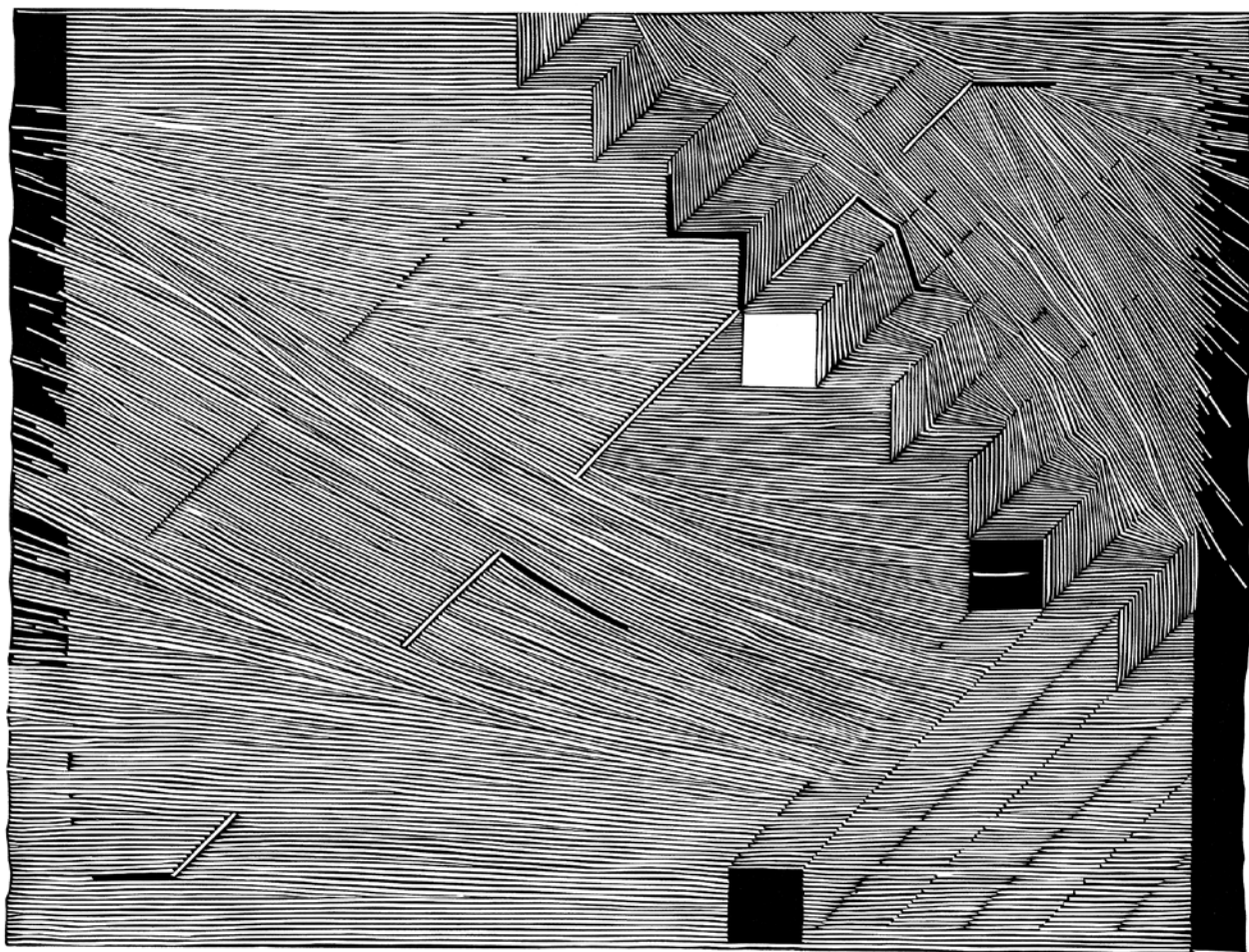
Droga / Road
linoryt / linocut, 30 x 30 cm, 1990-91



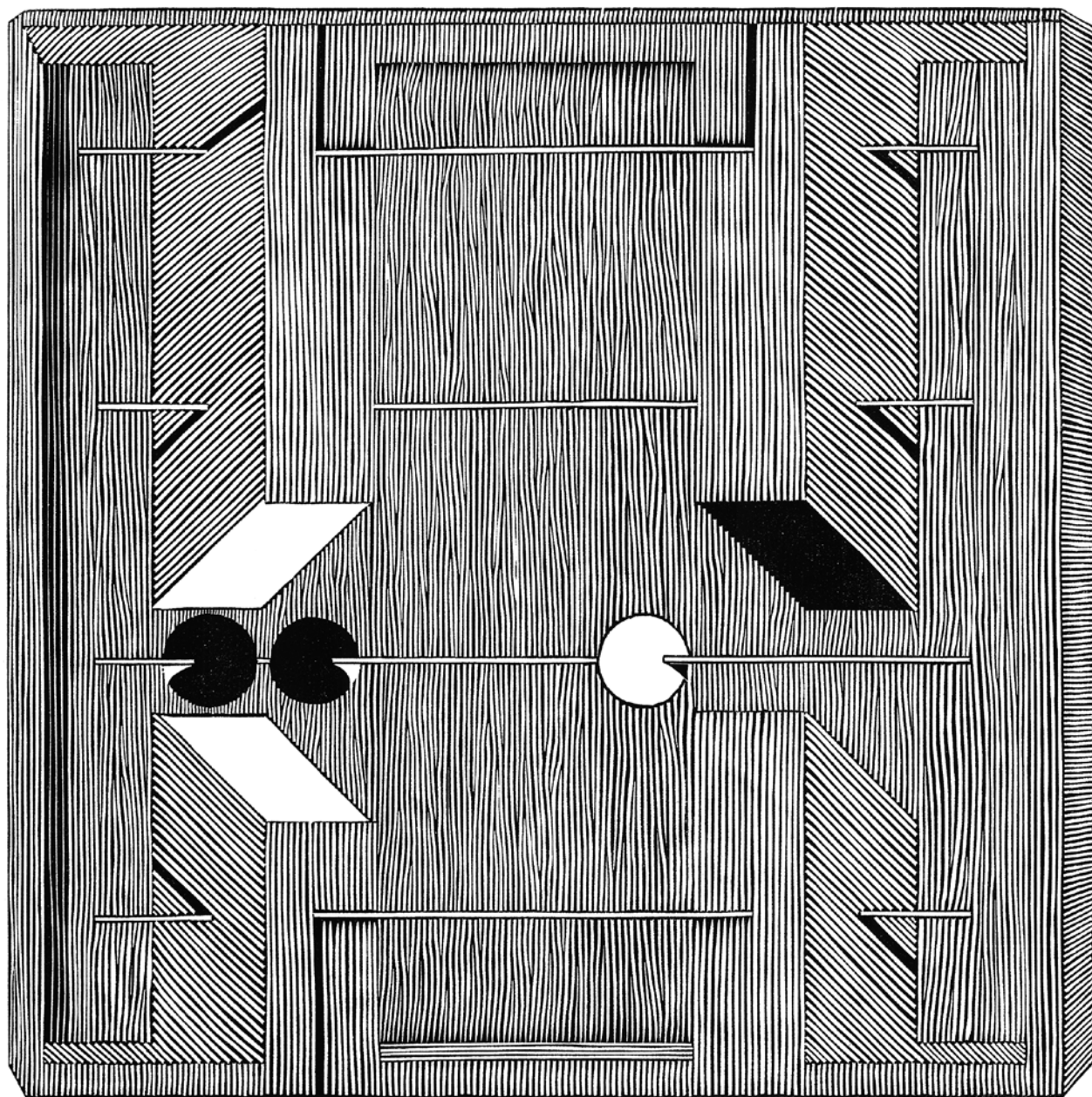
Progresja kwadratu / Progression of the Square
linoryt / linocut, 43 x 43,2 cm, 1992



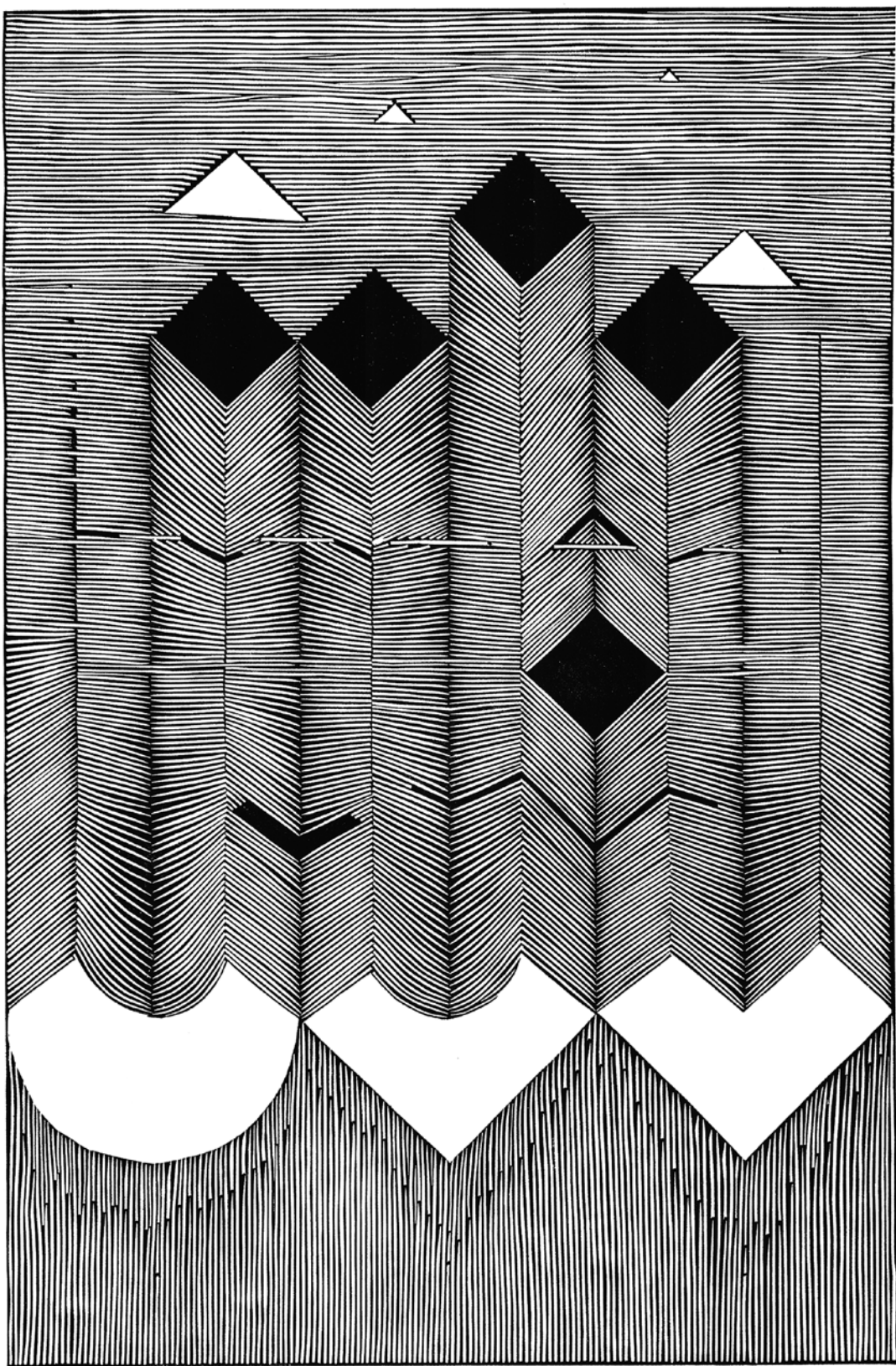
Schody X / Stairs X
linoryt / linocut, 27,7 x 40,5 cm, 1992



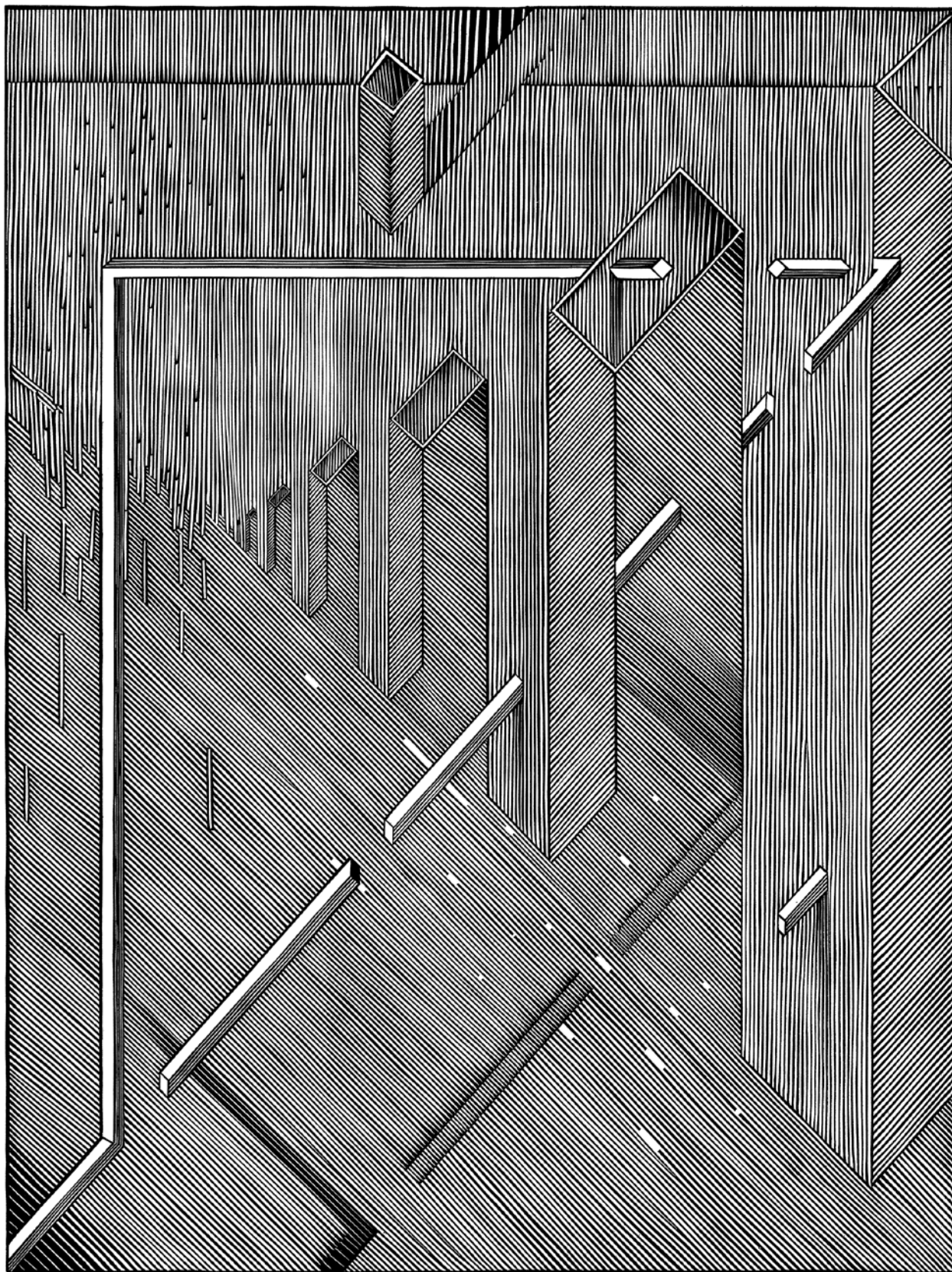
Schody VIII / Stairs VIII
linoryt / linocut, 37 x 50 cm, 1992



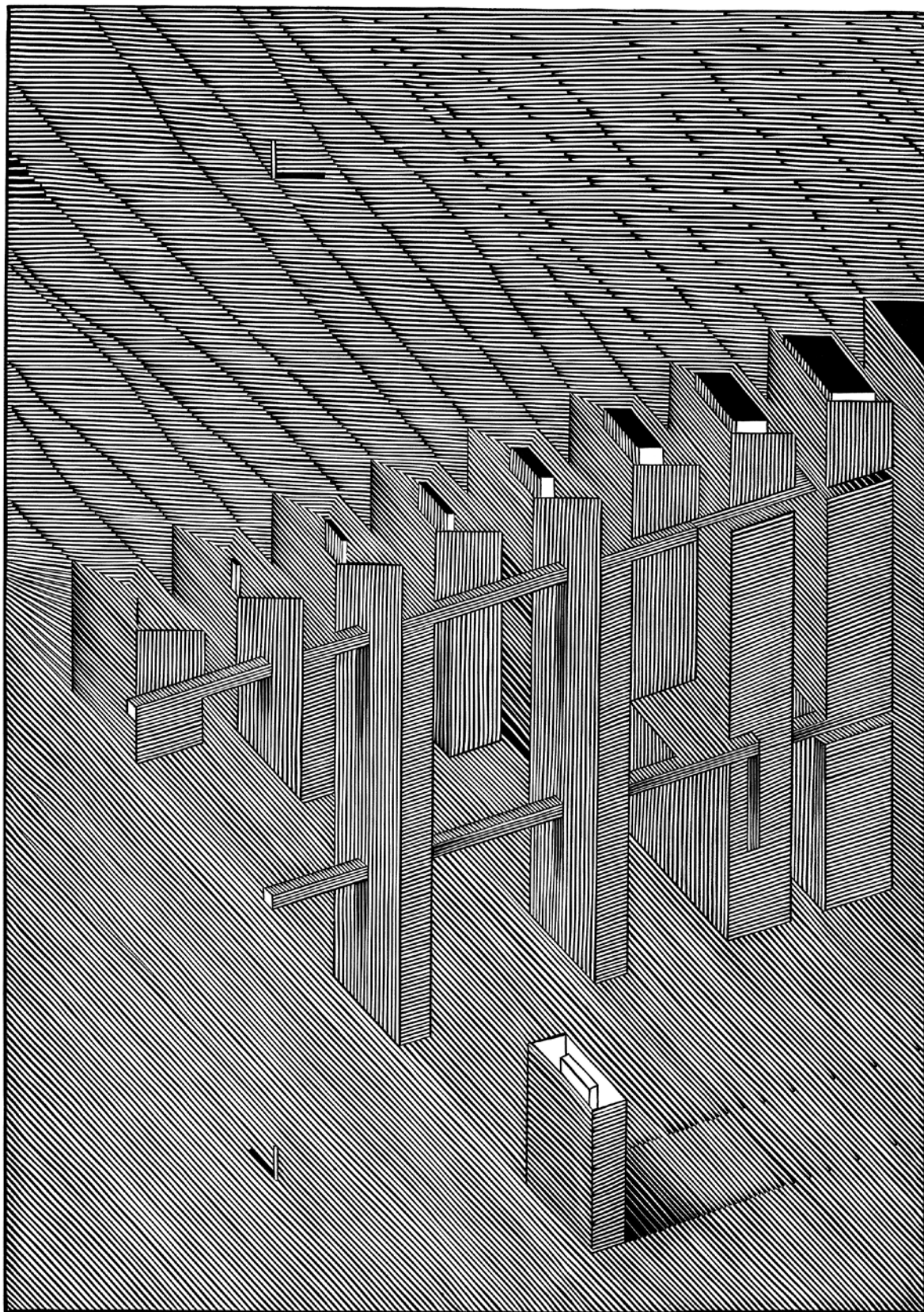
Bez tytułu / Untitled
linoryt / linocut, 30 x 30,cm, 1993



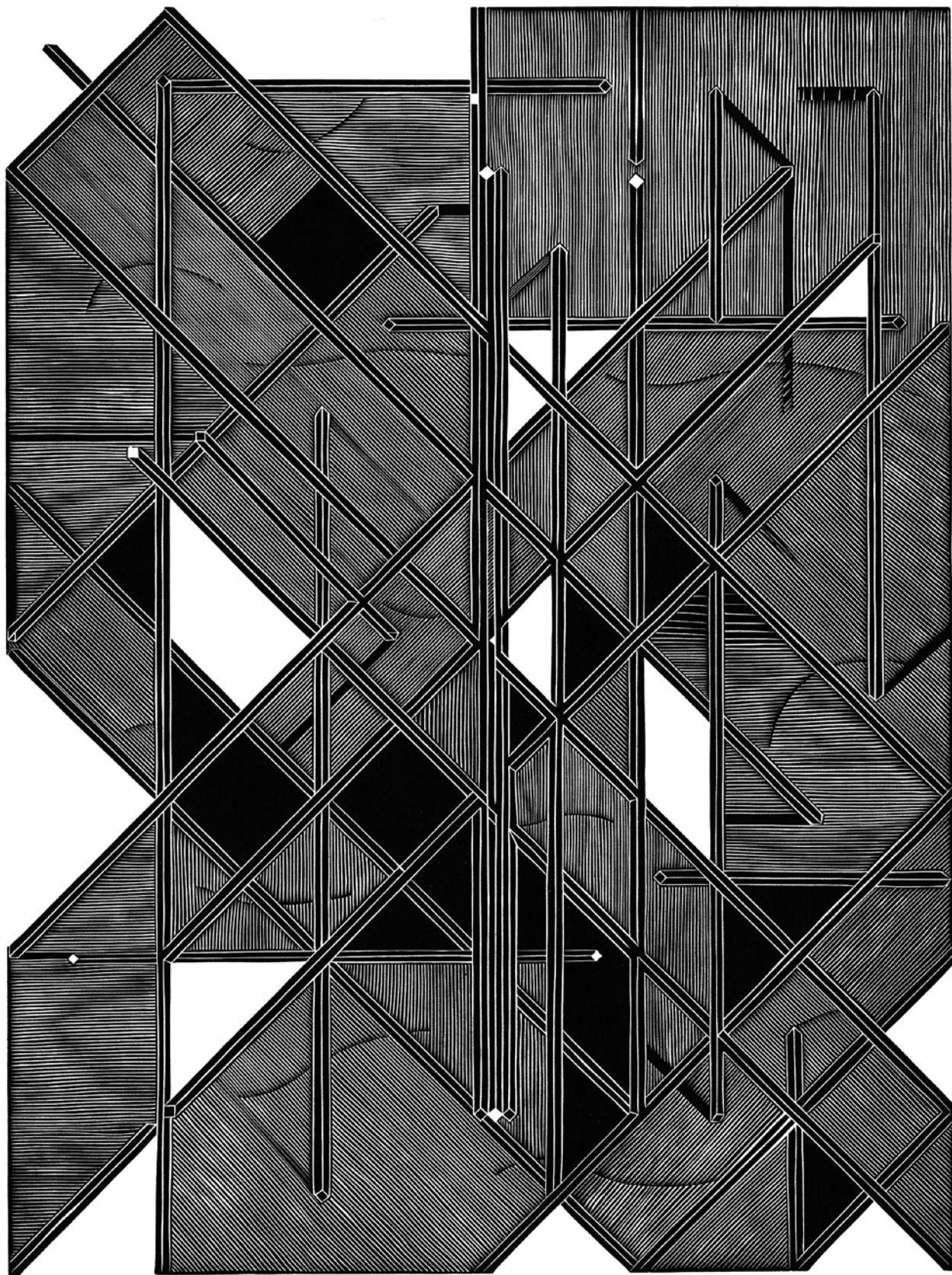
Bez tytułu / Untitled
linoryt / linocut, 44,1 x 29 cm, 1993



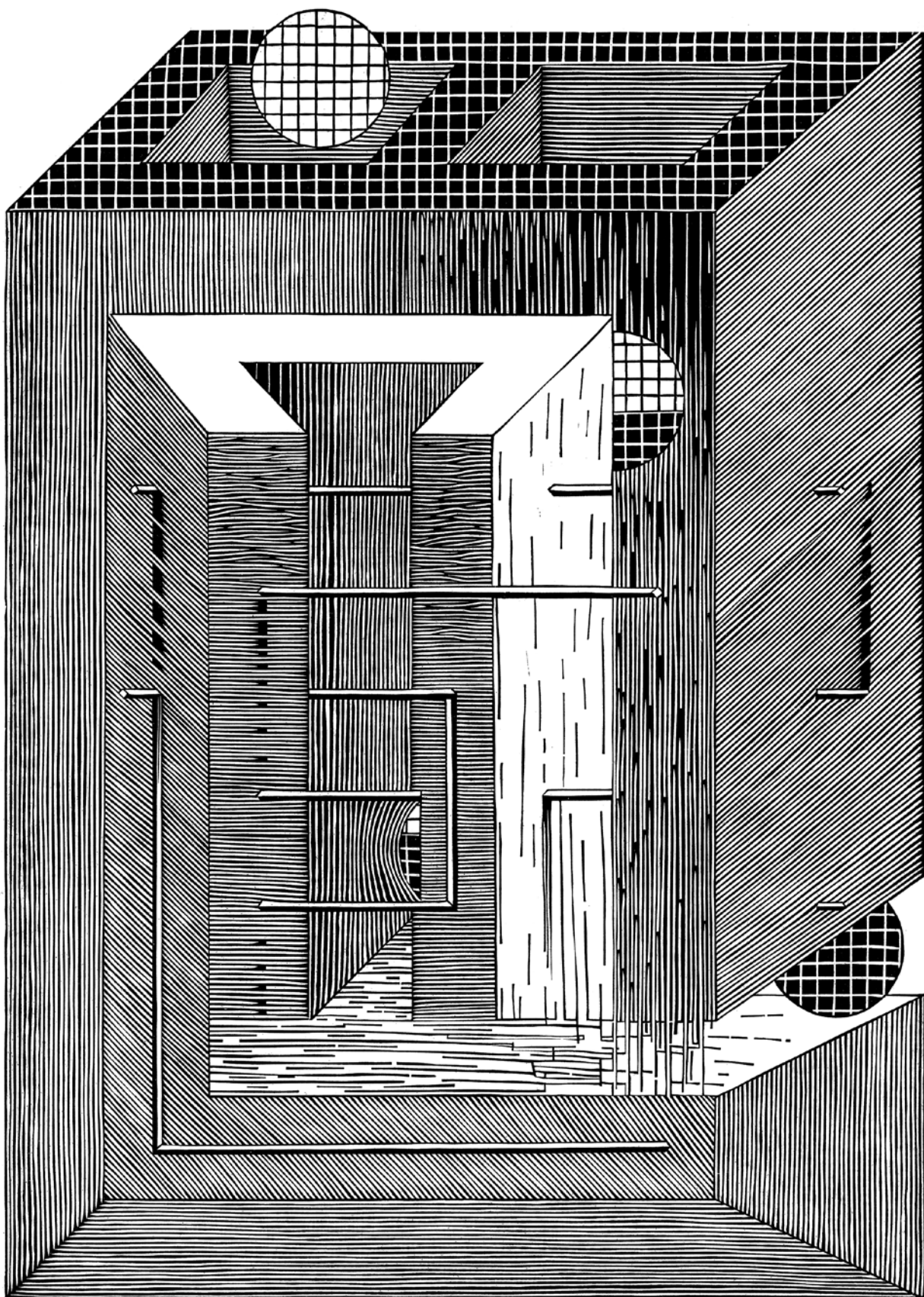
13 XIII
linoryt / linocut, 59 x 44,5 cm, 1994



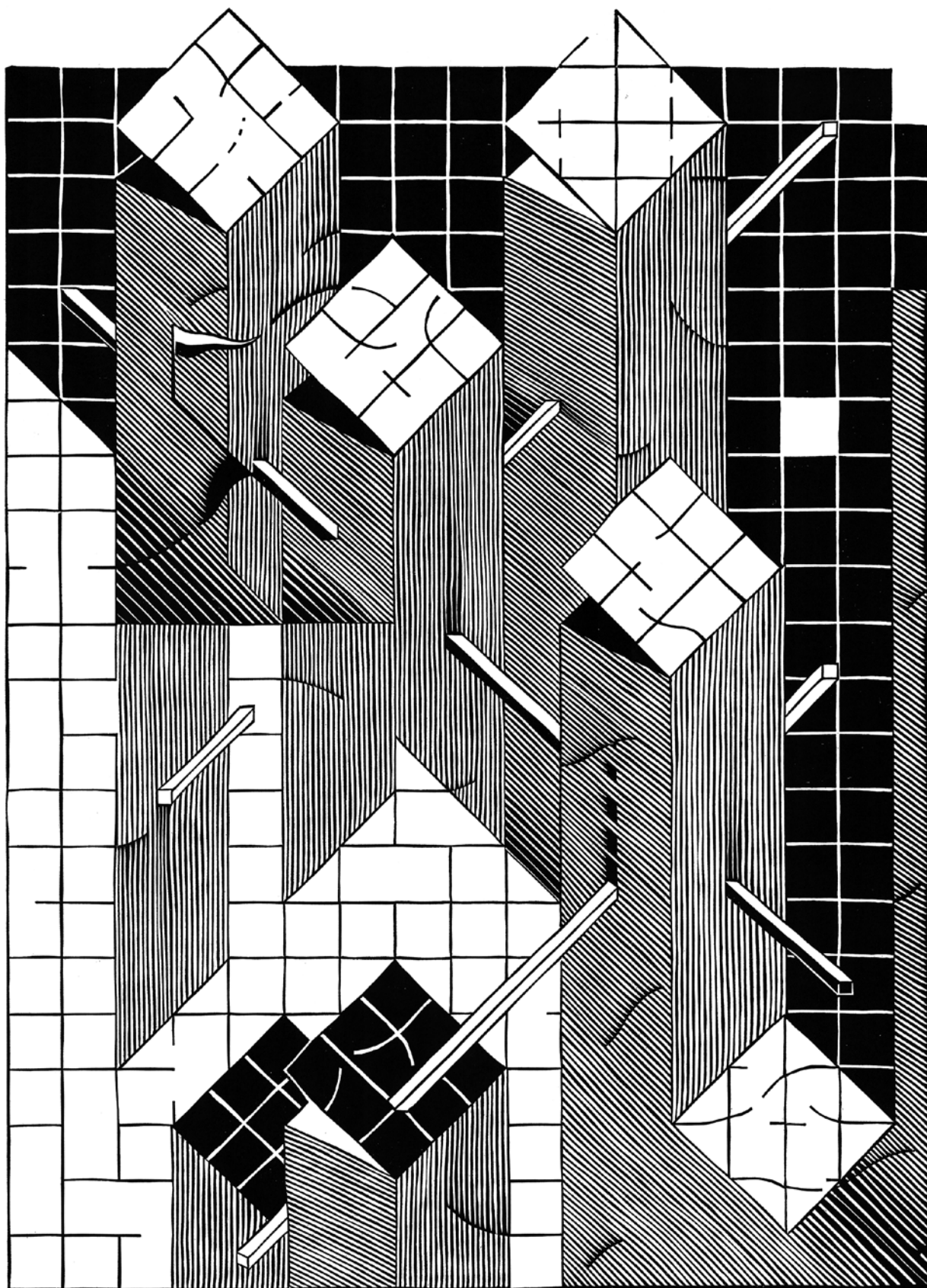
Żywopłot z drzew przycinanych / Hedge of Pruned Trees
linoryt / linocut, 59 x 42 cm, 1994



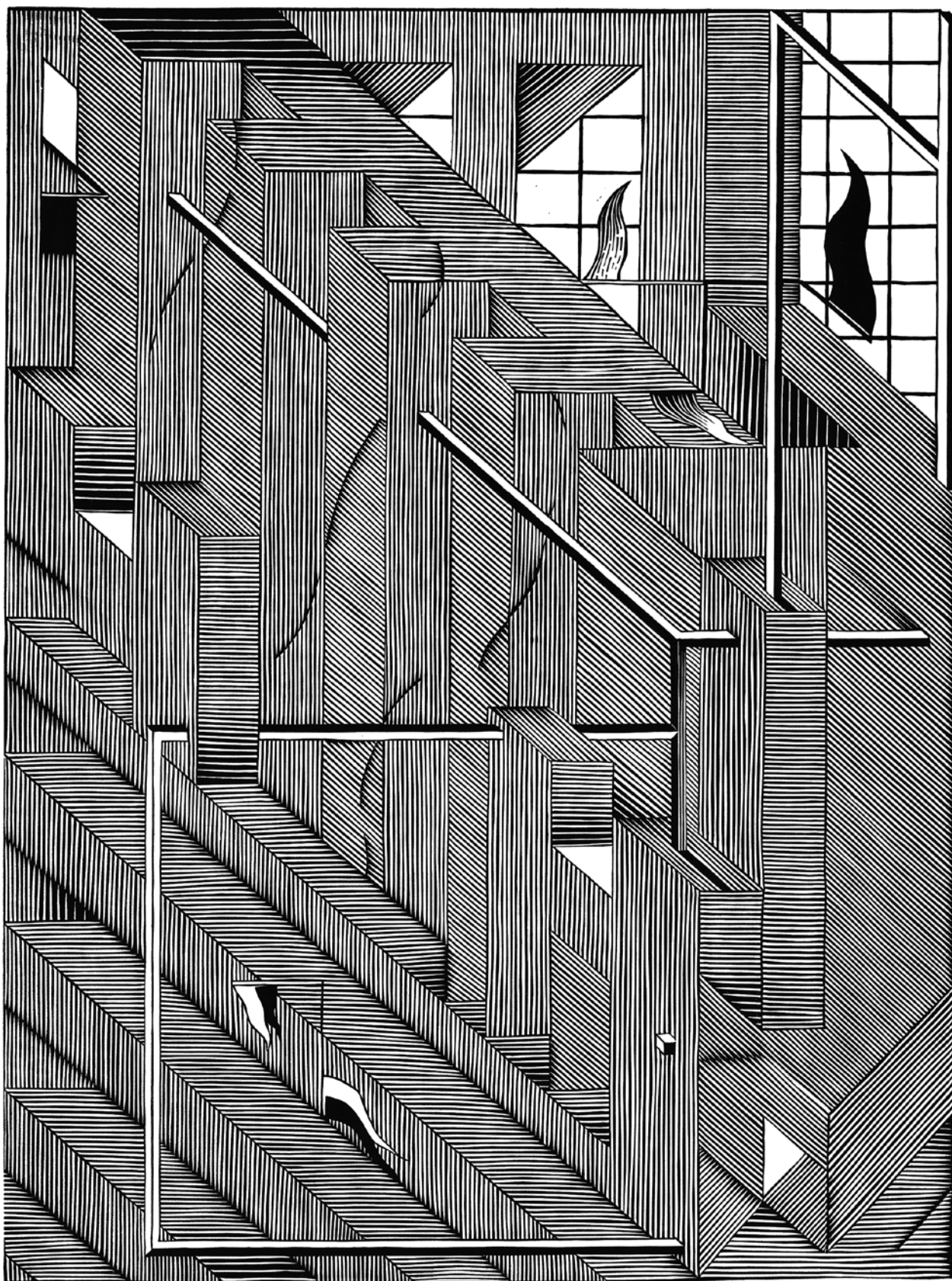
To potrwa tylko sekundę / It Will Last Only One Second
linoryt / linocut, 1998



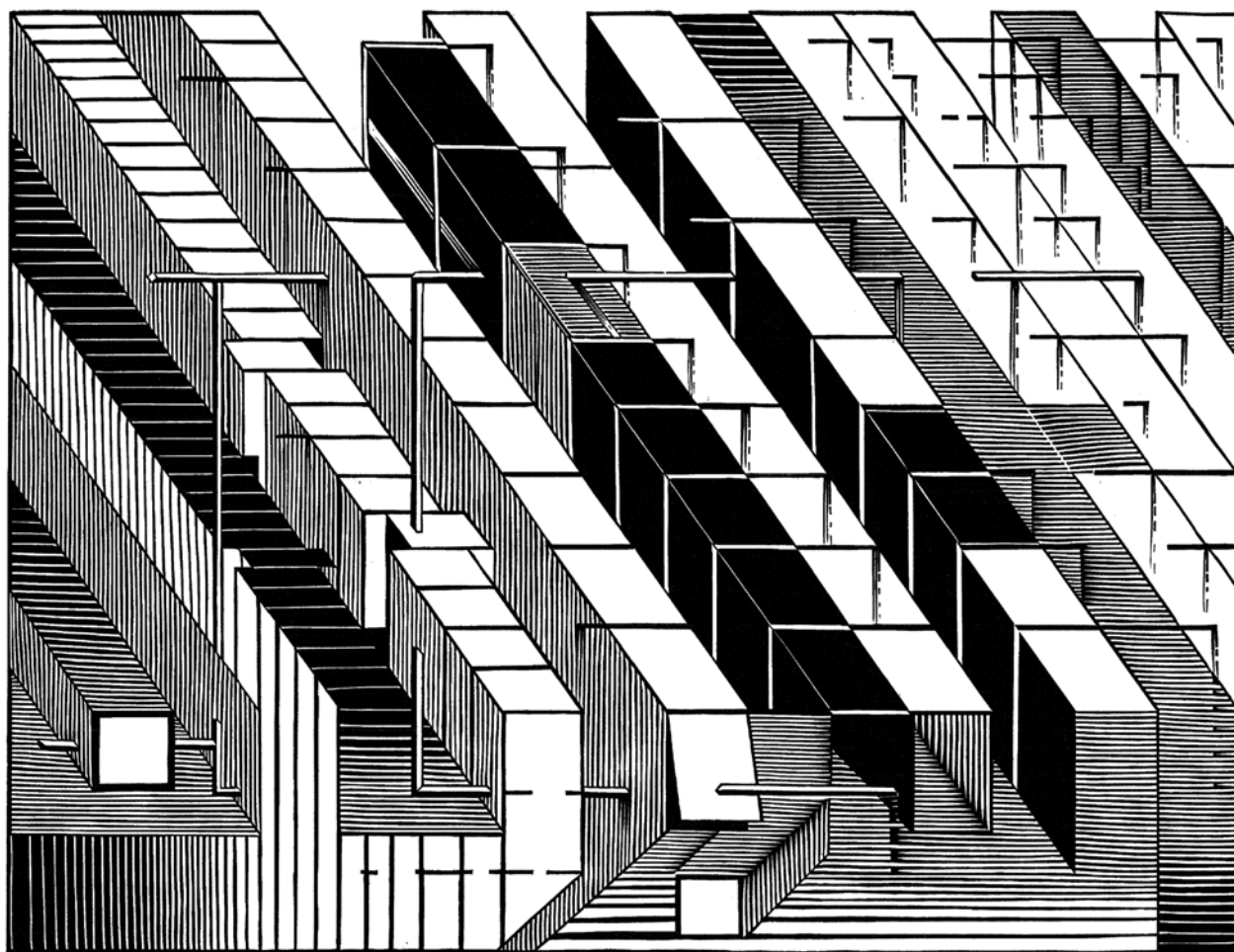
Dziadek do orzechów / Nutcracker
linoryt / linocut, 1999



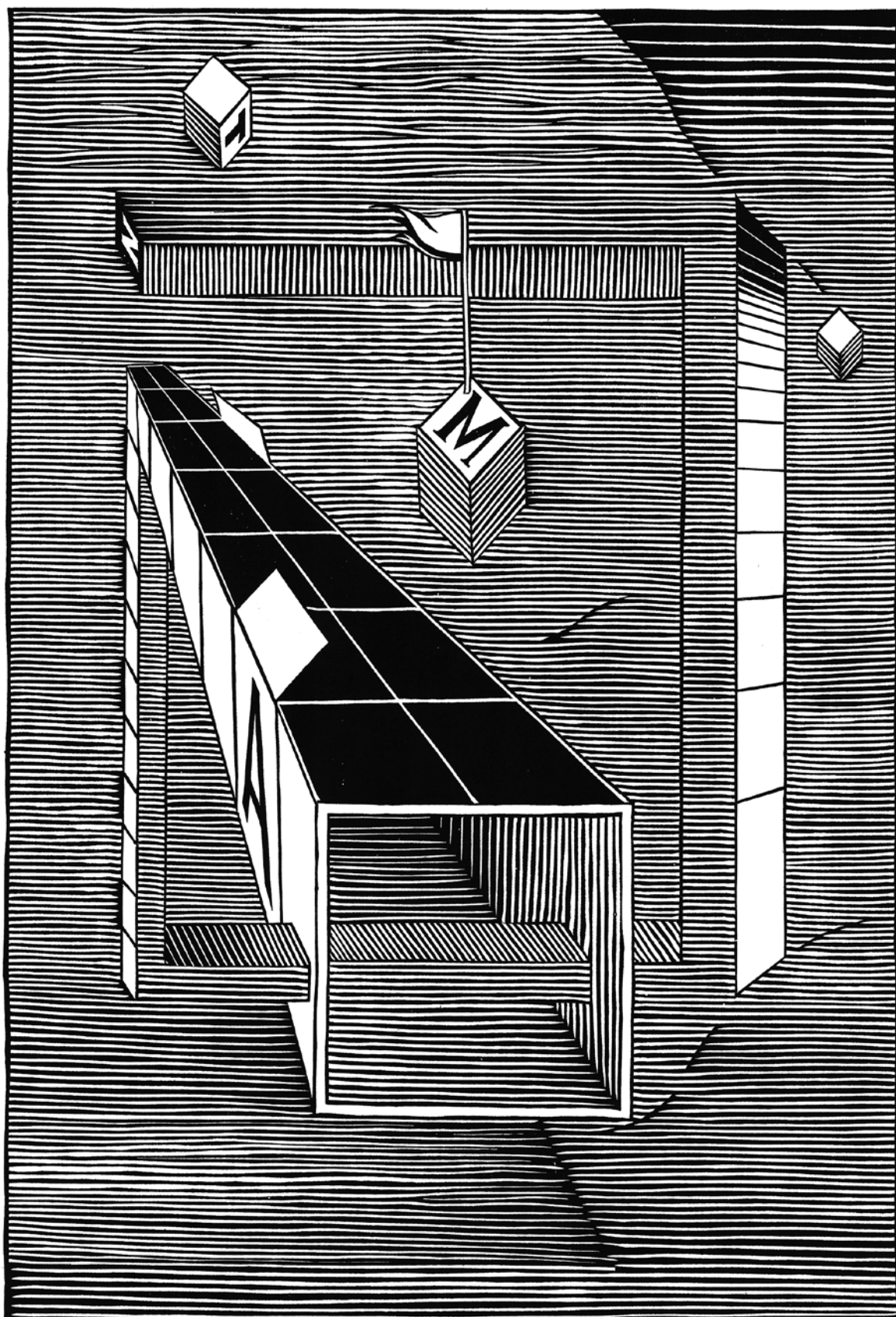
Pudła / Boxes
linoryt / linocut, 69 x 50 cm, 1999



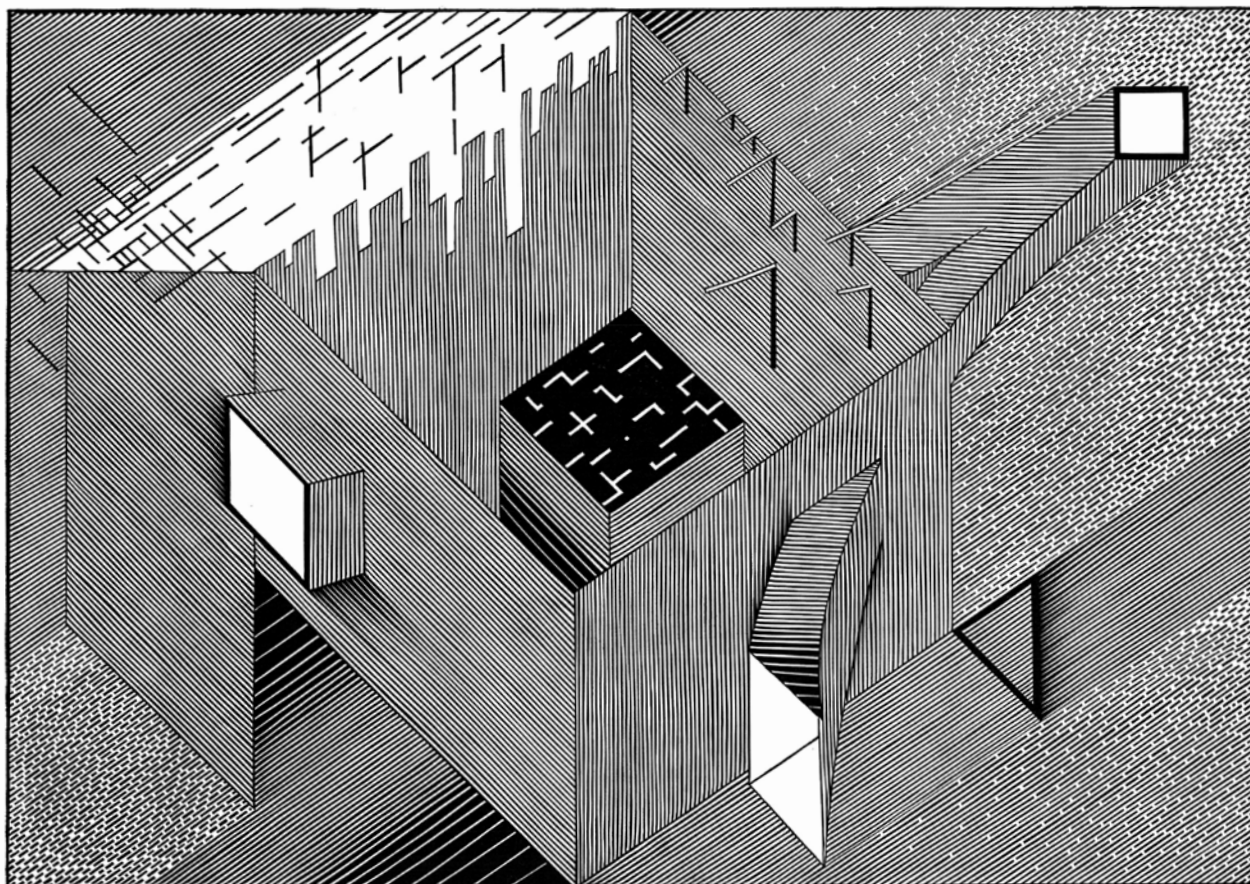
İşçilerle do góry / Ascending the Stairs
linoryt / linocut, 51 x 74 cm, 2000



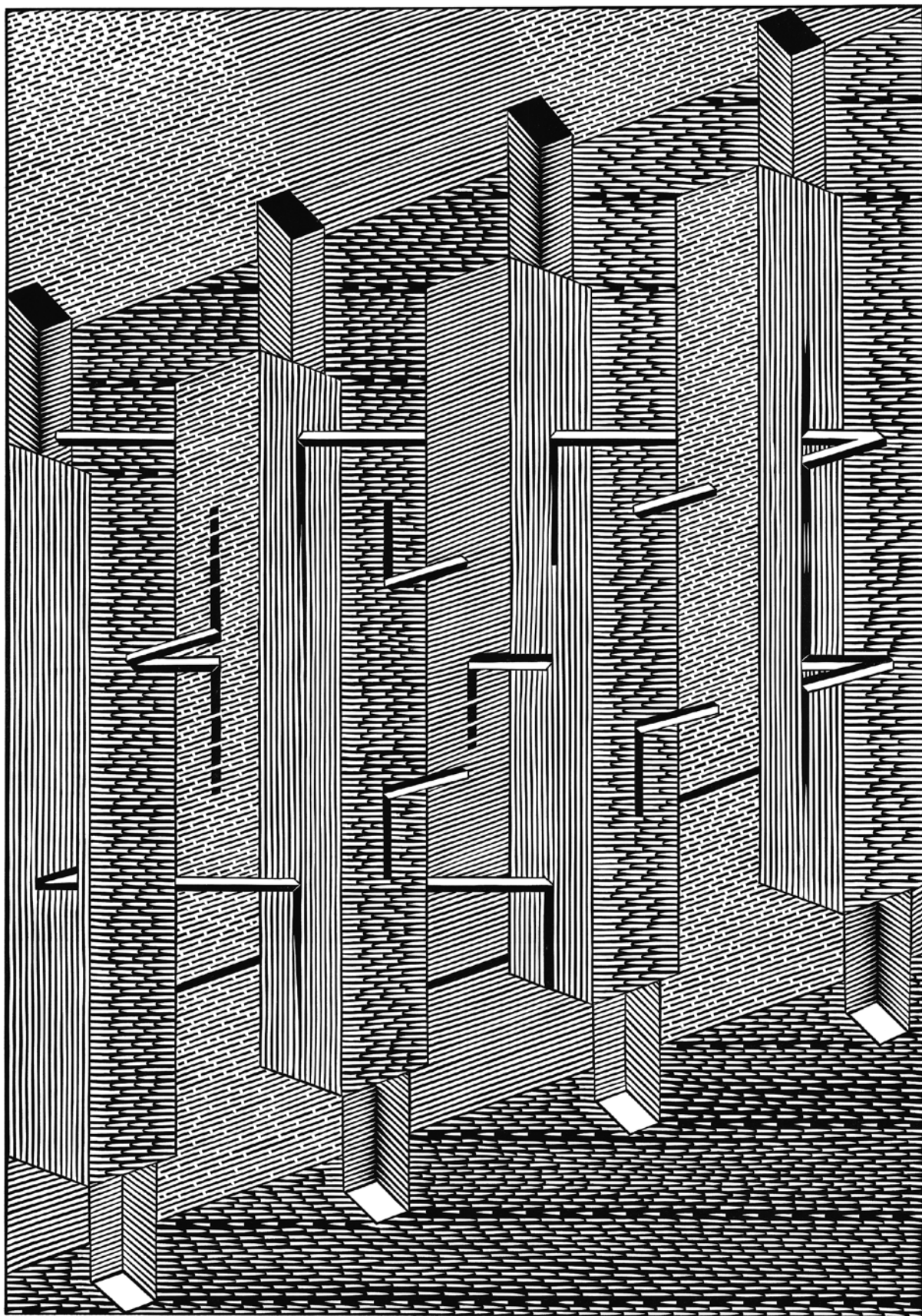
Ostatni akord dla XX wieku / The Last Chord for the 20th Century
linoryt / linocut, 51 x 74 cm, 2000



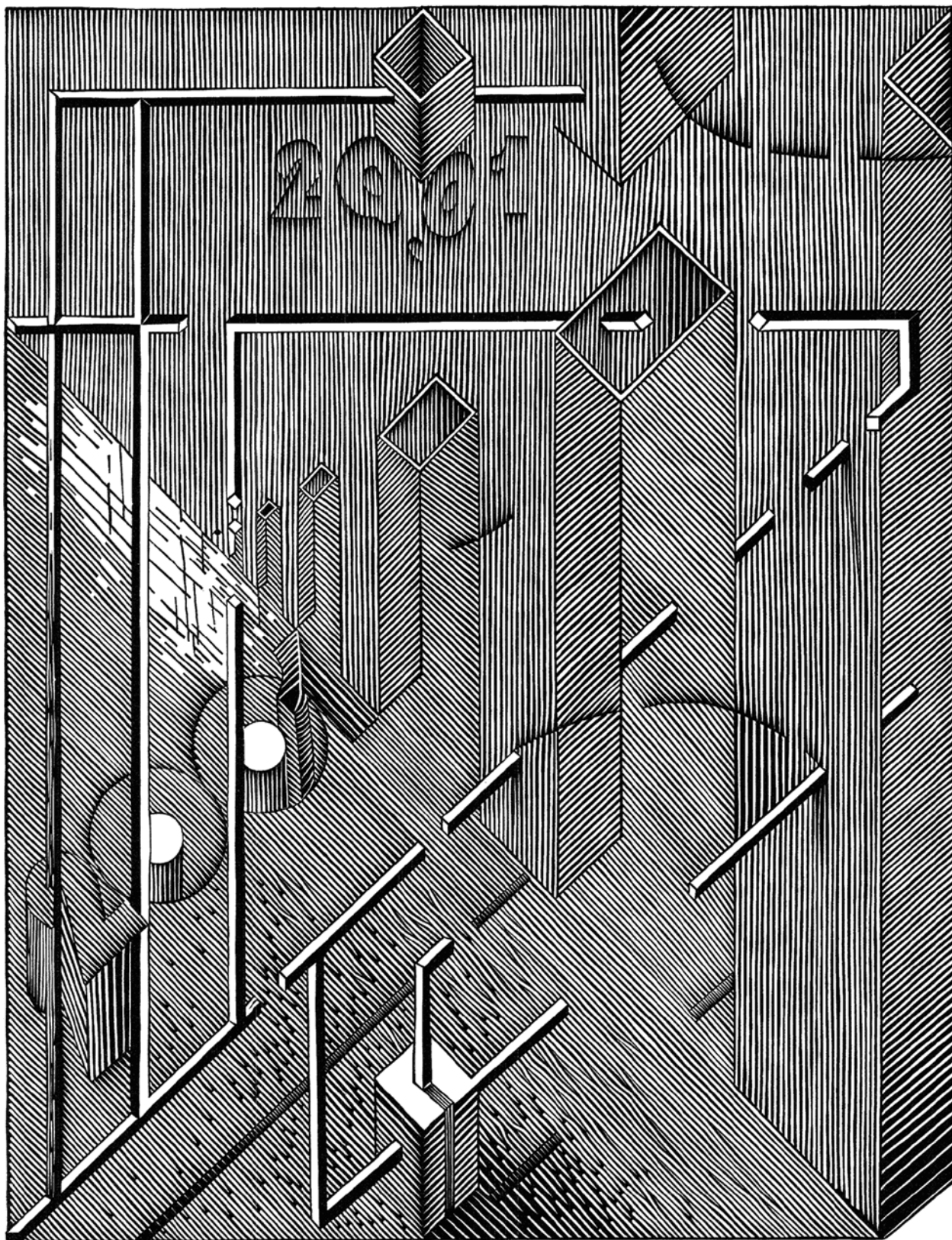
Czcionki / Fonts
linoryt / linocut, 50 x 34,5 cm, 2000



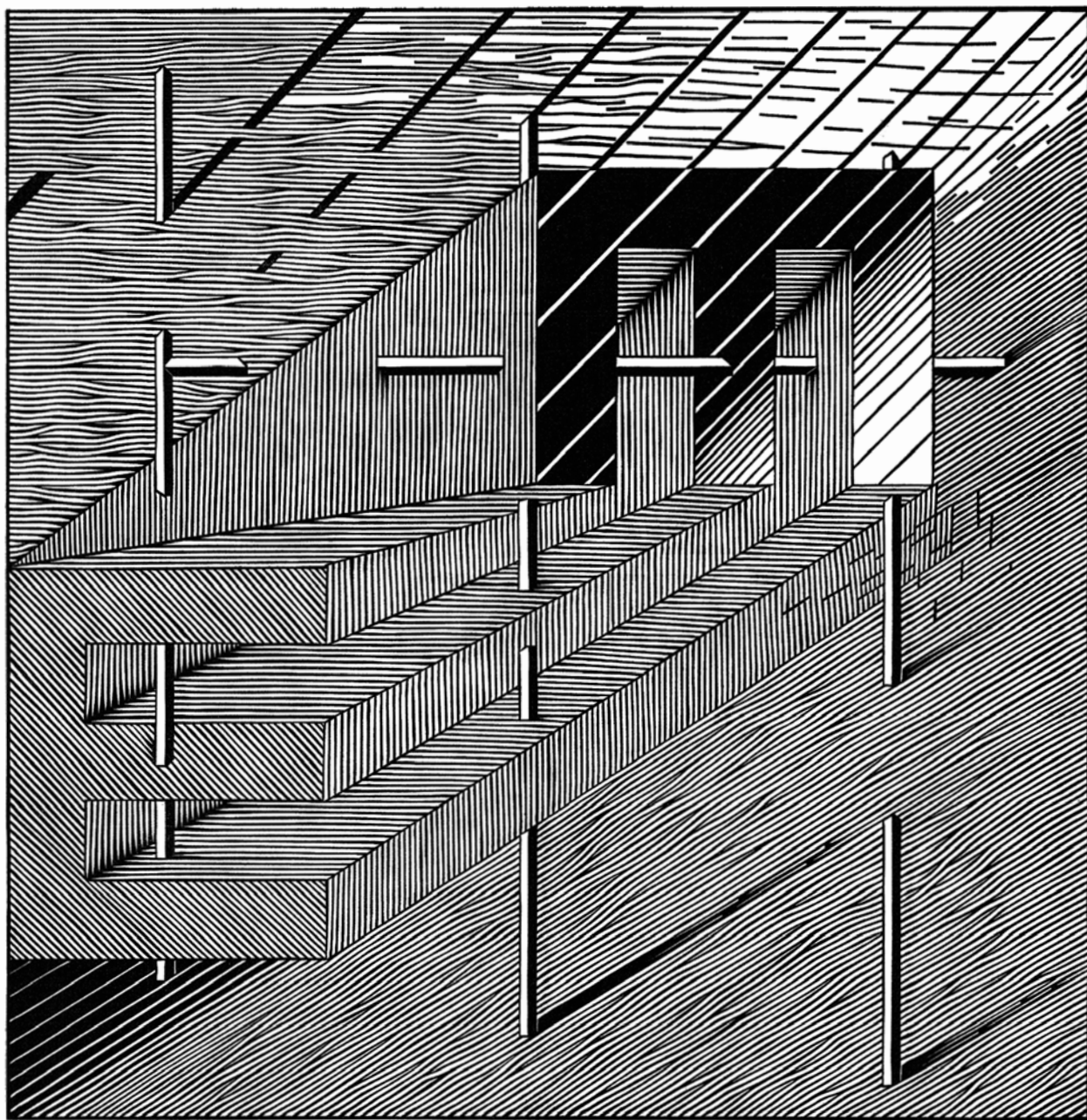
Wsadzić kij w mrowisko / Stir the Pot
linoryt / linocut, 55 x 77,5 cm, 2001



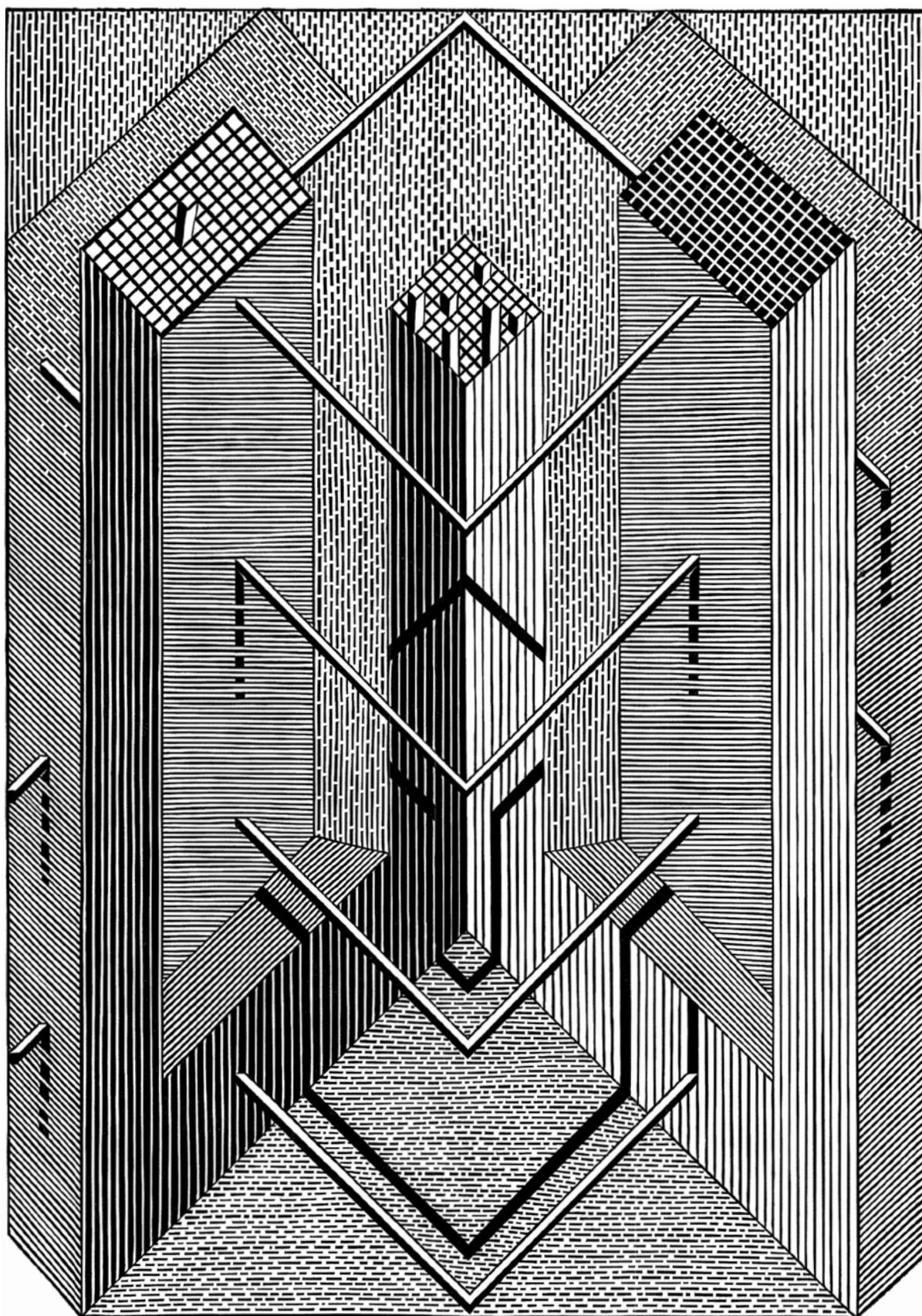
Osieć dni w tygodniu / Eight Days a Week
linoryt / linocut, 77,8 x 55 cm, 2001



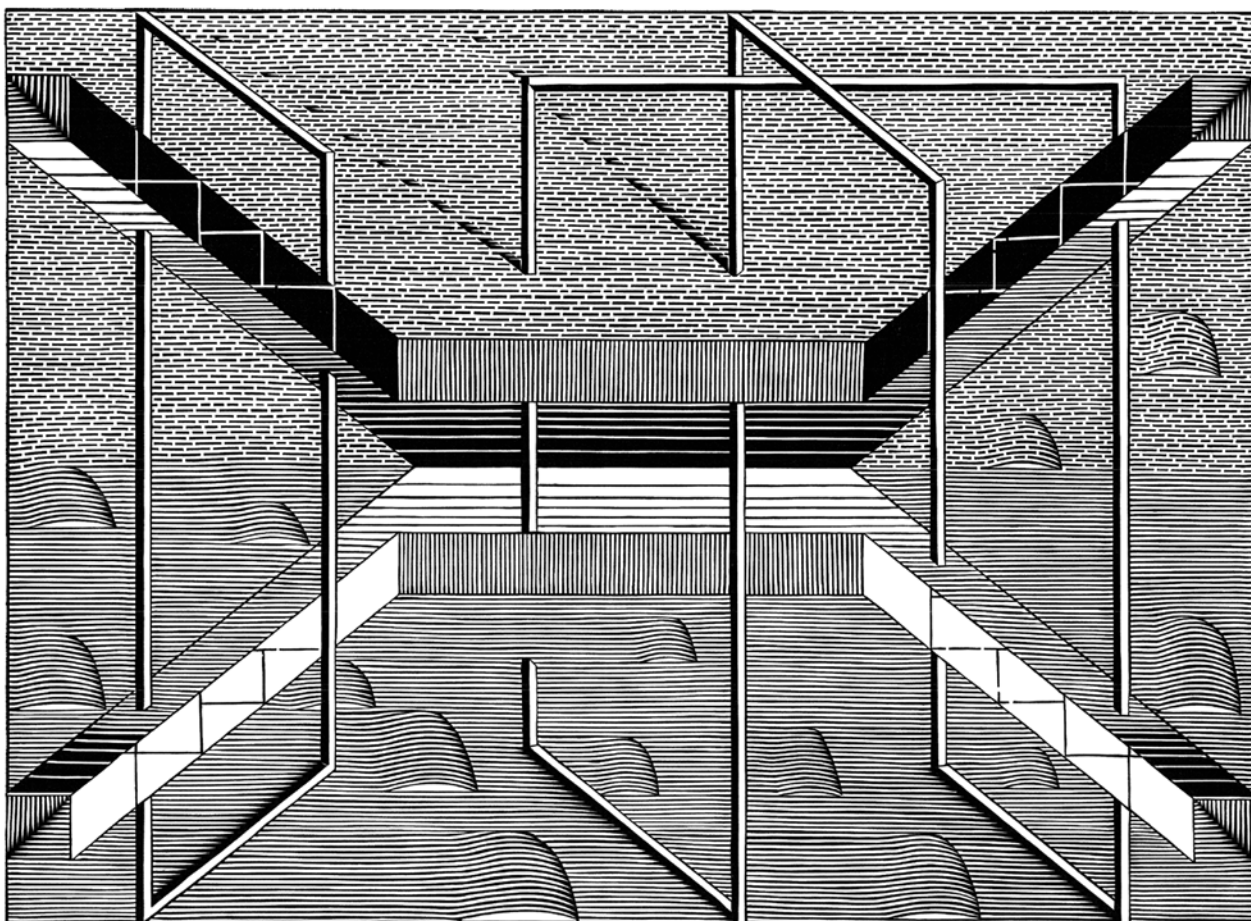
02-2002
linoryt / linocut, 55 x 75 cm, 2002



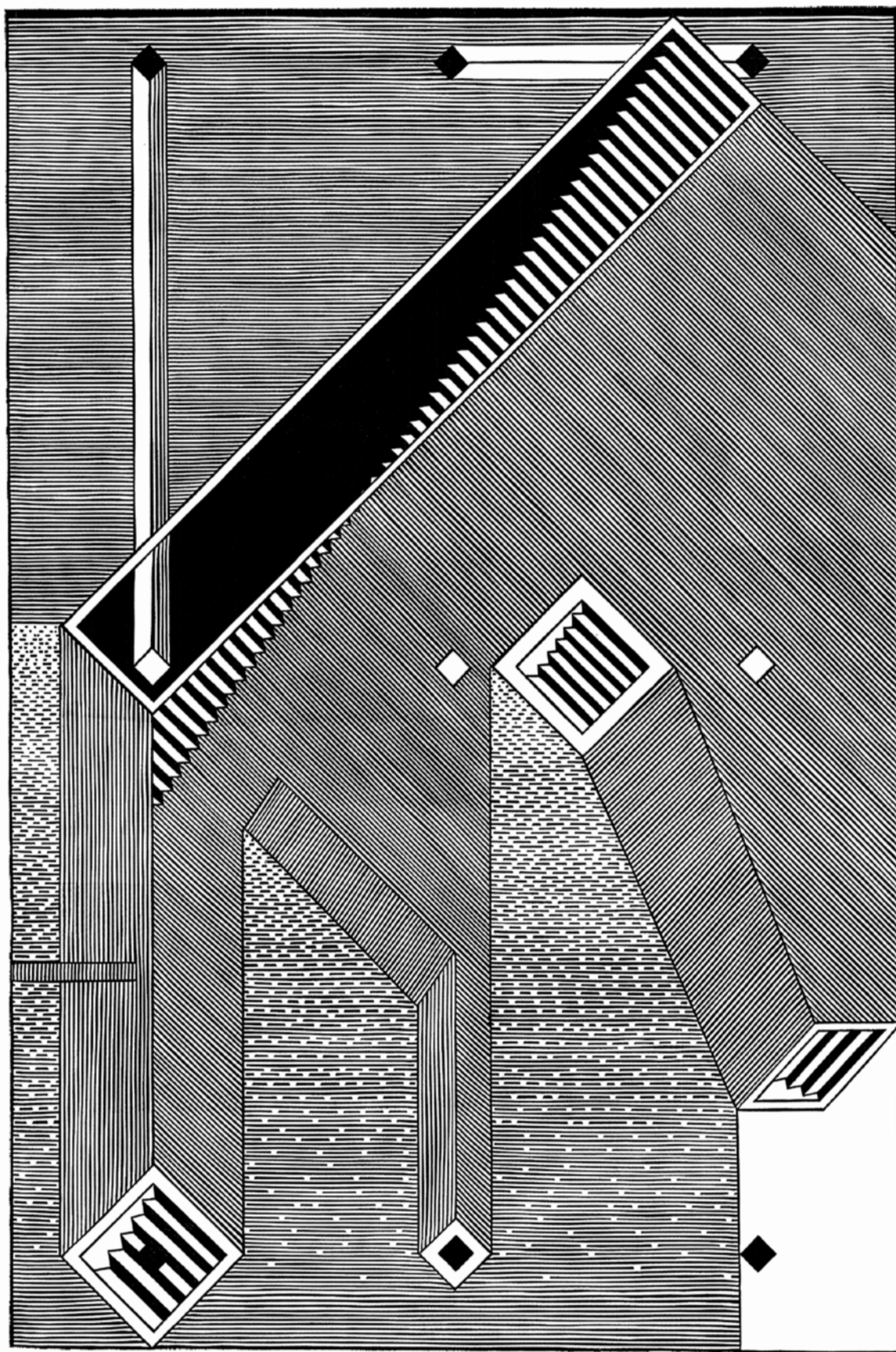
E=[eM]
linoryt / linocut, 56 x 55 cm, 2002



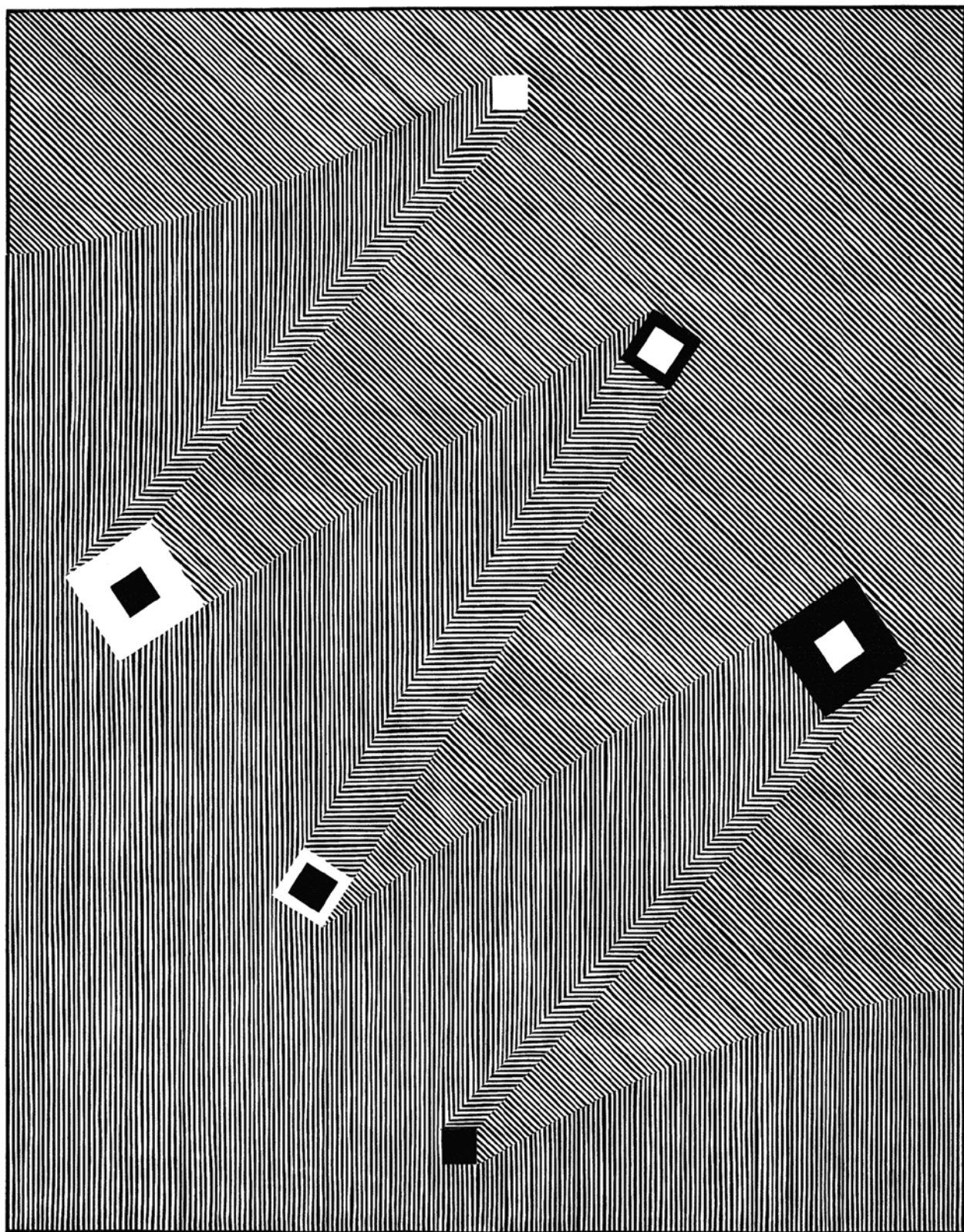
Próbna fuzja / Tentative Fusion
linoryt / linocut, 77,7 x 55 cm, 2002



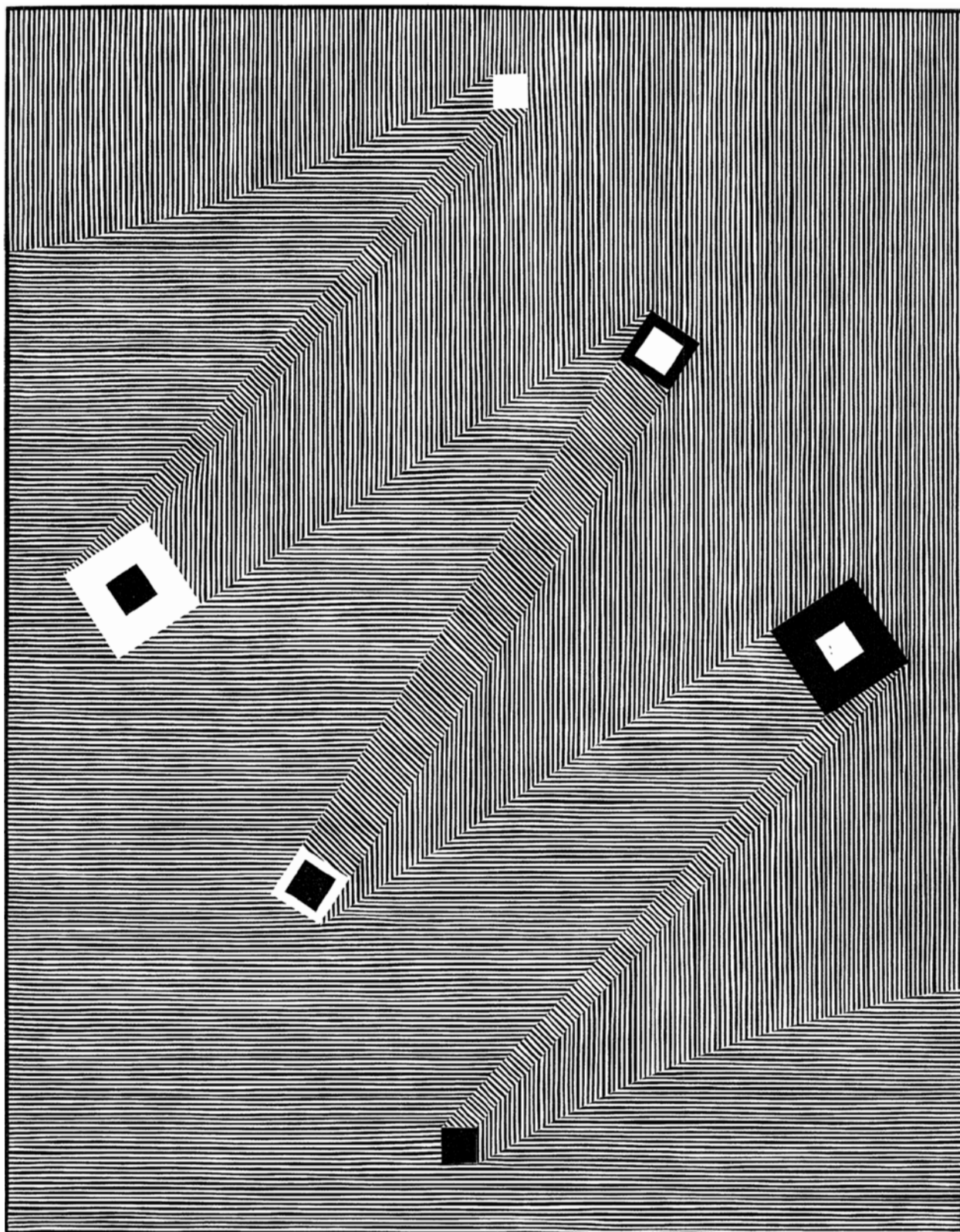
20.02-2002
linoryt / linocut, 55 x 75 cm, 2002



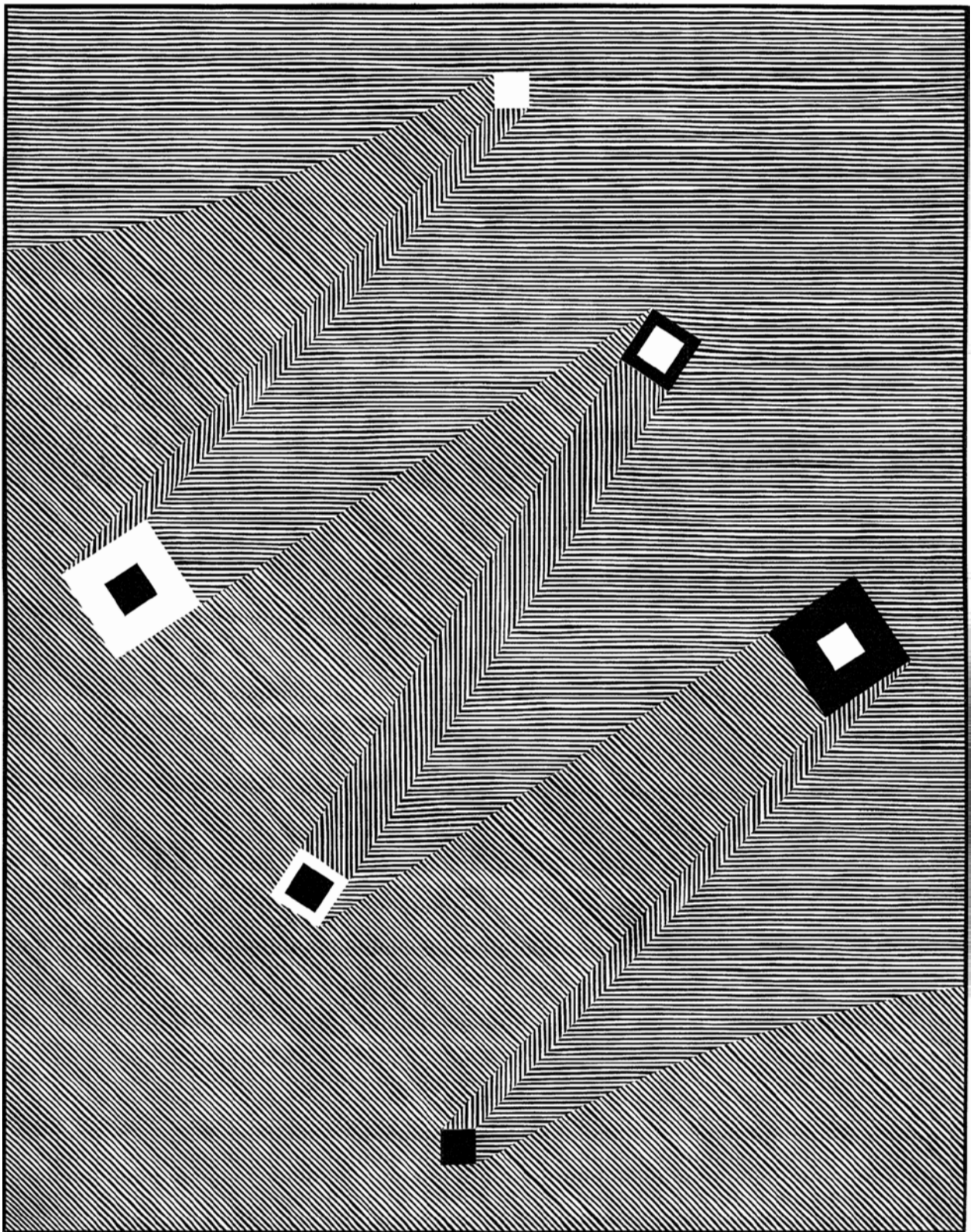
Wyjście awaryjne / Emergency Exit
linoryt / linocut, 73 x 49,5 cm, 2005



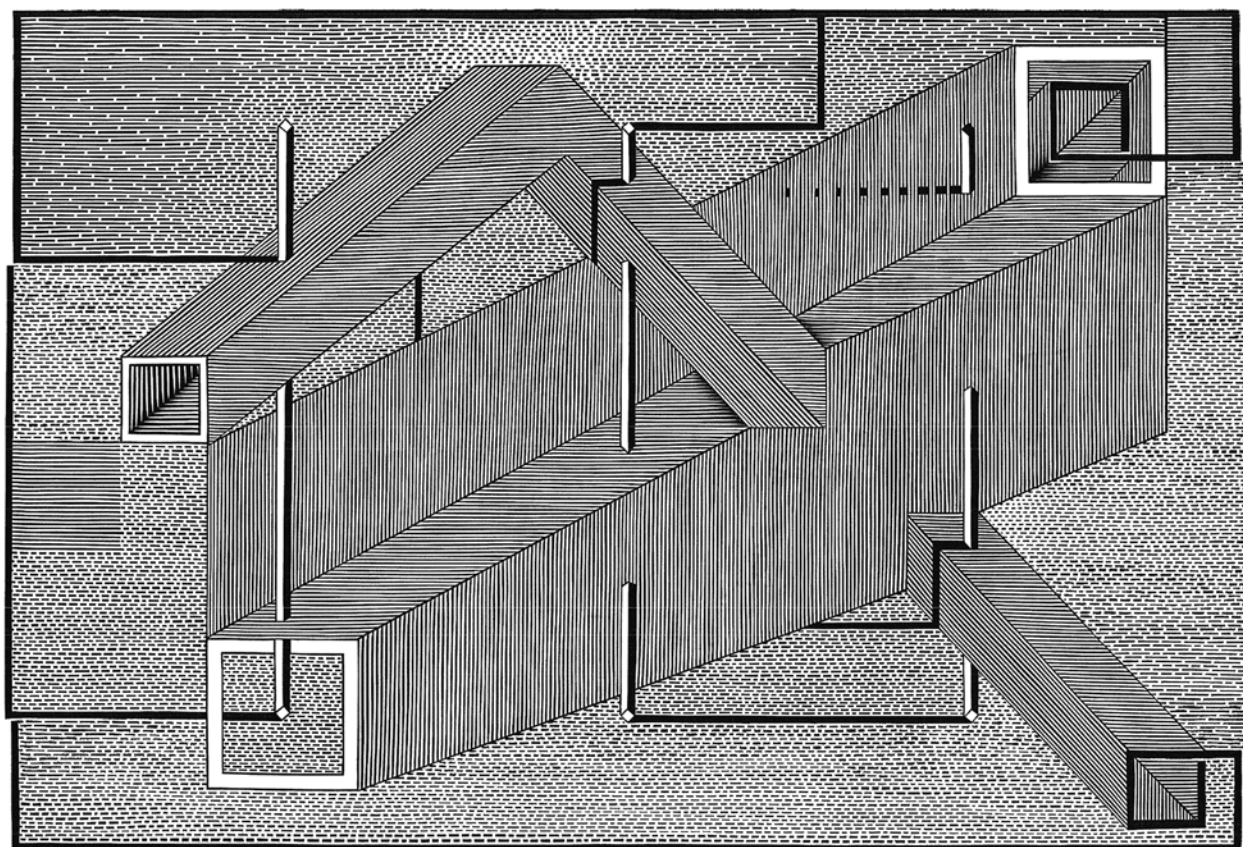
Z cyklu Żywioły – Powietrze / From the cycle Elements – Air
linoryt / linocut, 70 x 52,2 cm, 2005



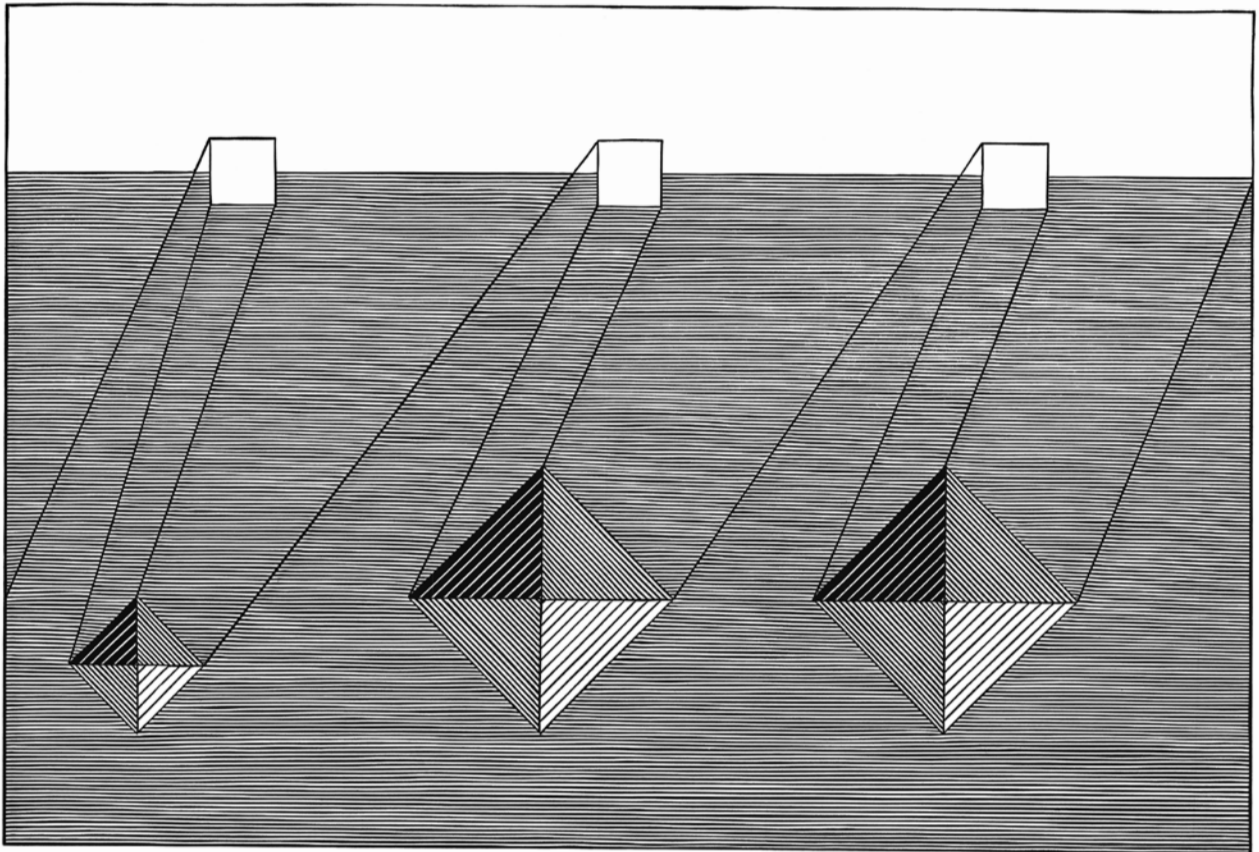
Z cyklu Żywioły – Woda / From the cycle Elements – Water
linoryt / linocut, 70 x 52,2 cm, 2005



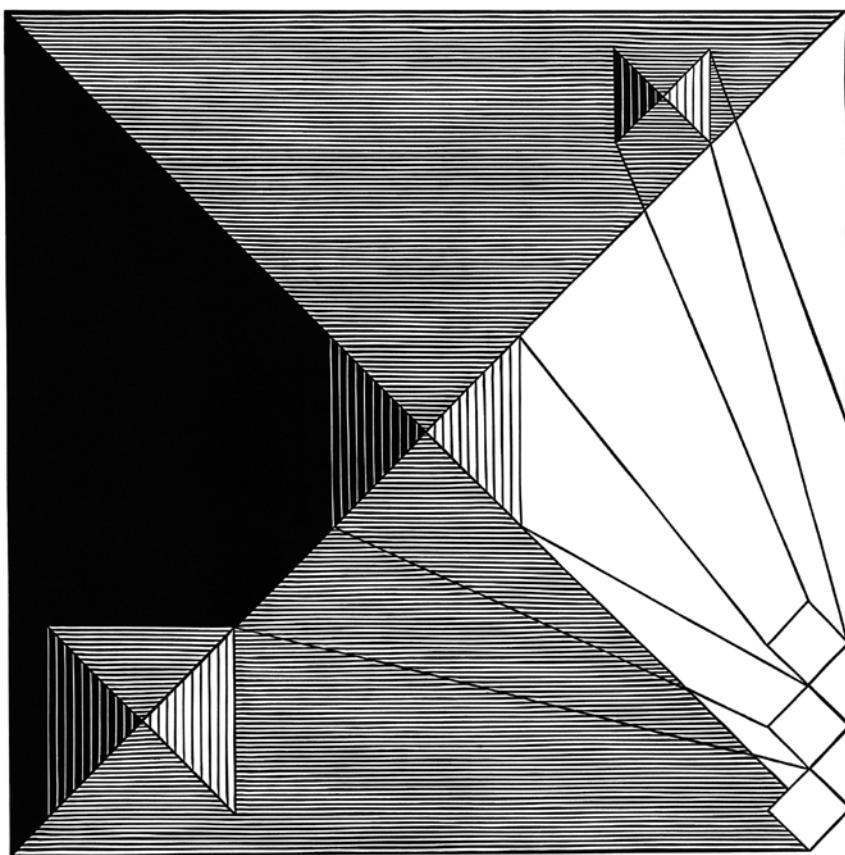
Z cyklu Żywioty – Ziemia / From the cycle Elements – The Earth
linoryt / linocut, 70 x 52,2 cm, 2005



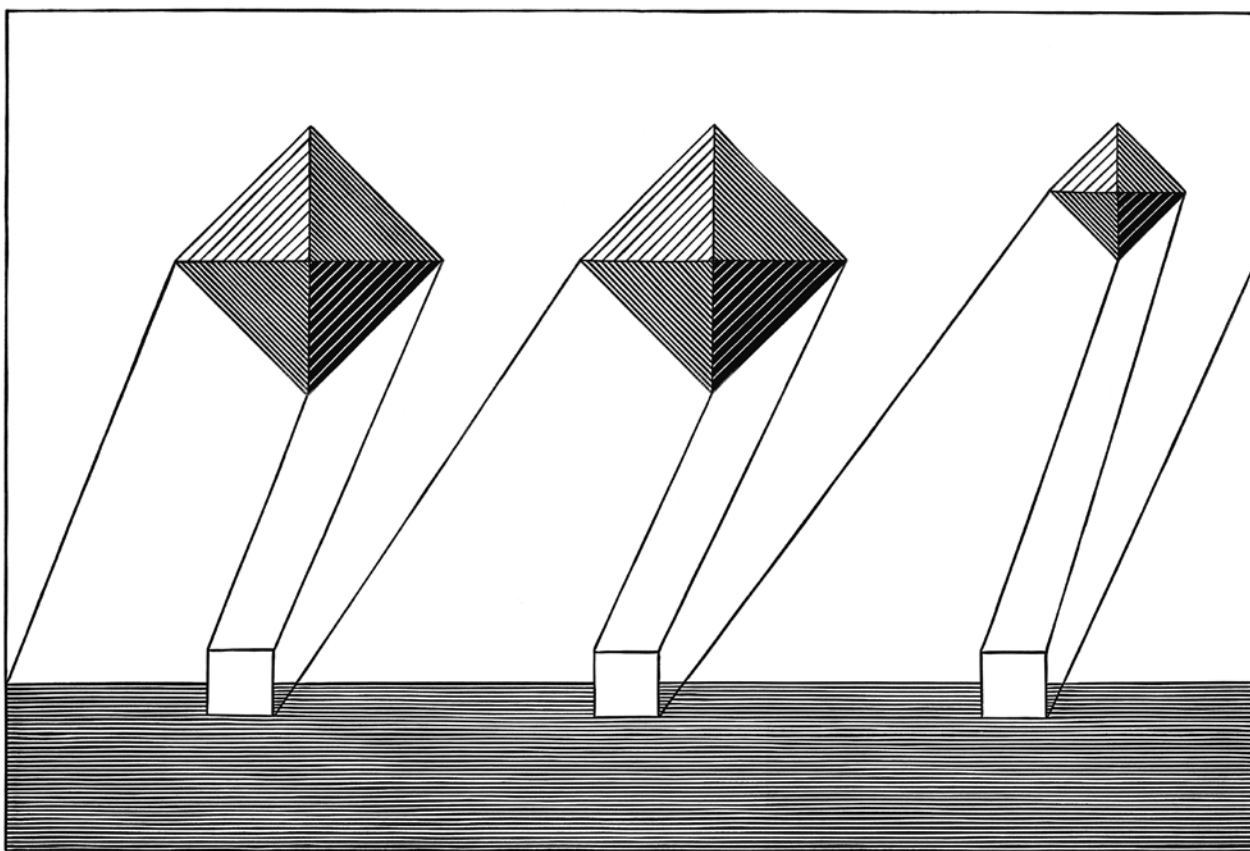
Przyrząd mierniczy / Measuring Device
linoryt / linocut, 55 x 73 cm, 2006



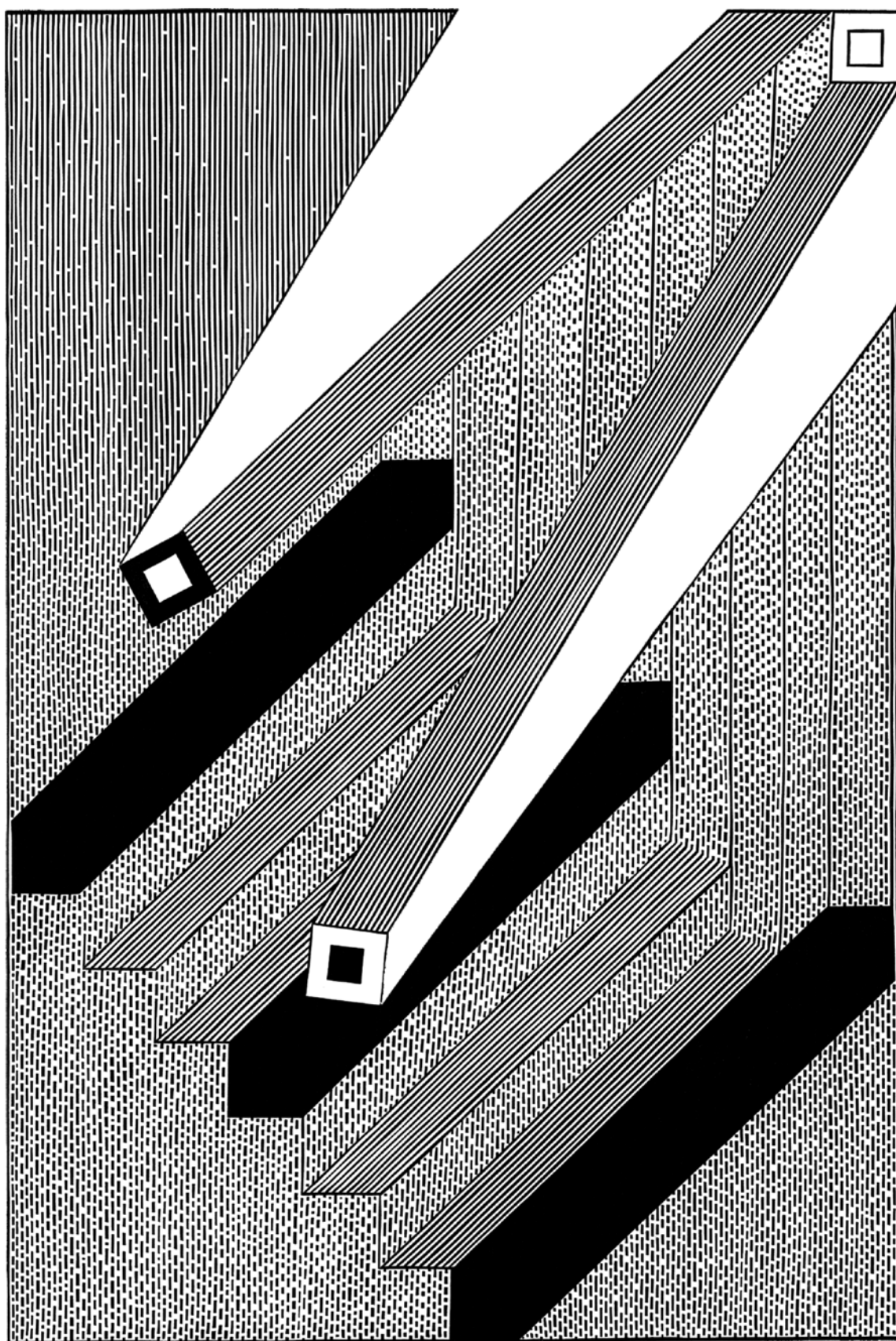
Z cyklu Piramidy – Sieci / From the cycle Pyramids – Networks
linoryt / linocut, 50,1 x 74,3 cm, 2006



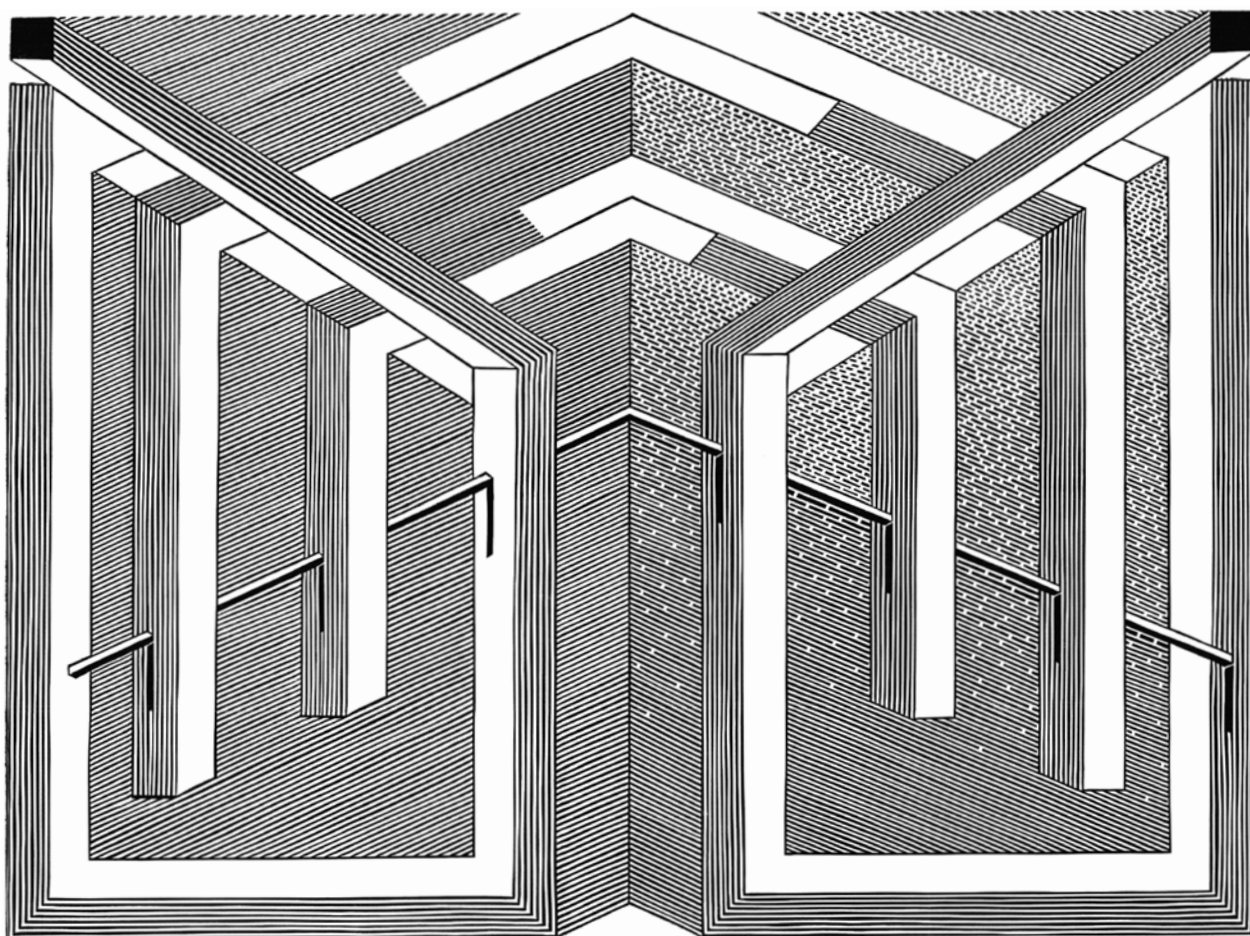
Z cyklu Piramidy – Herbatniki / From the cycle Pyramids – Cookies
linoryt / linocut, 49 x 50 cm, 2006



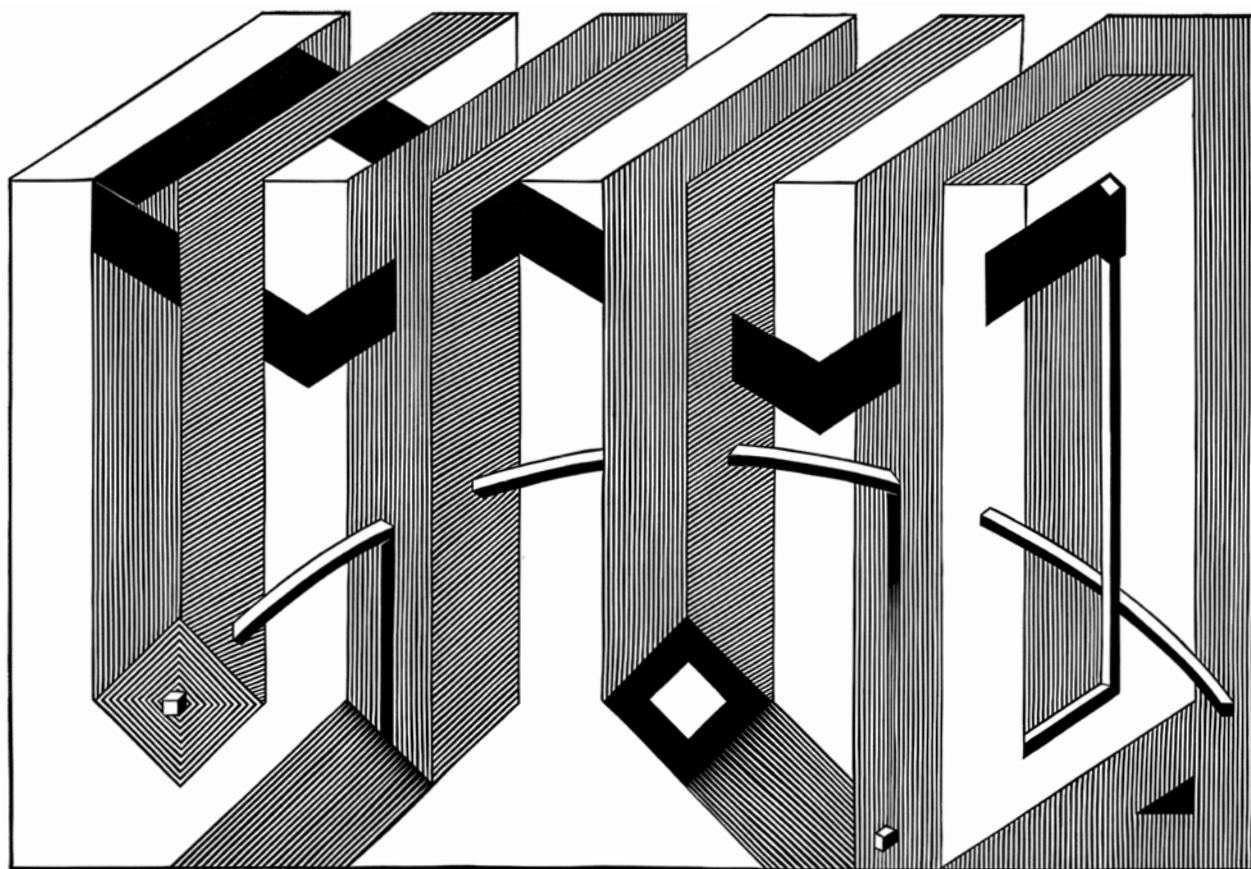
Z cyklu Piramidy – Latawce / From the cycle Pyramids – Kites
linoryt / linocut, 50 x 74,3 cm, 2006



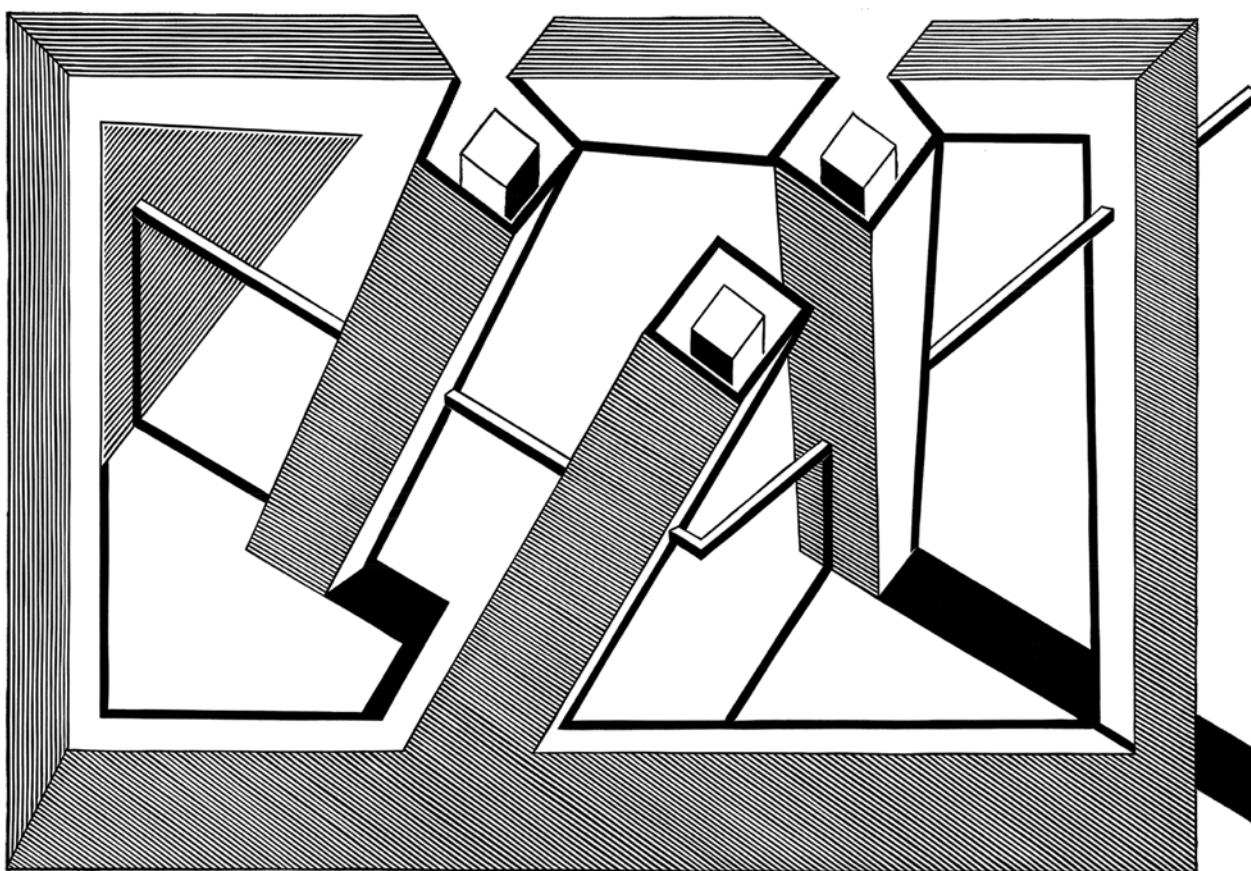
Uderzyć w akord / Strike a Chord
linoryt / linocut, 74 x 50 cm, 2006



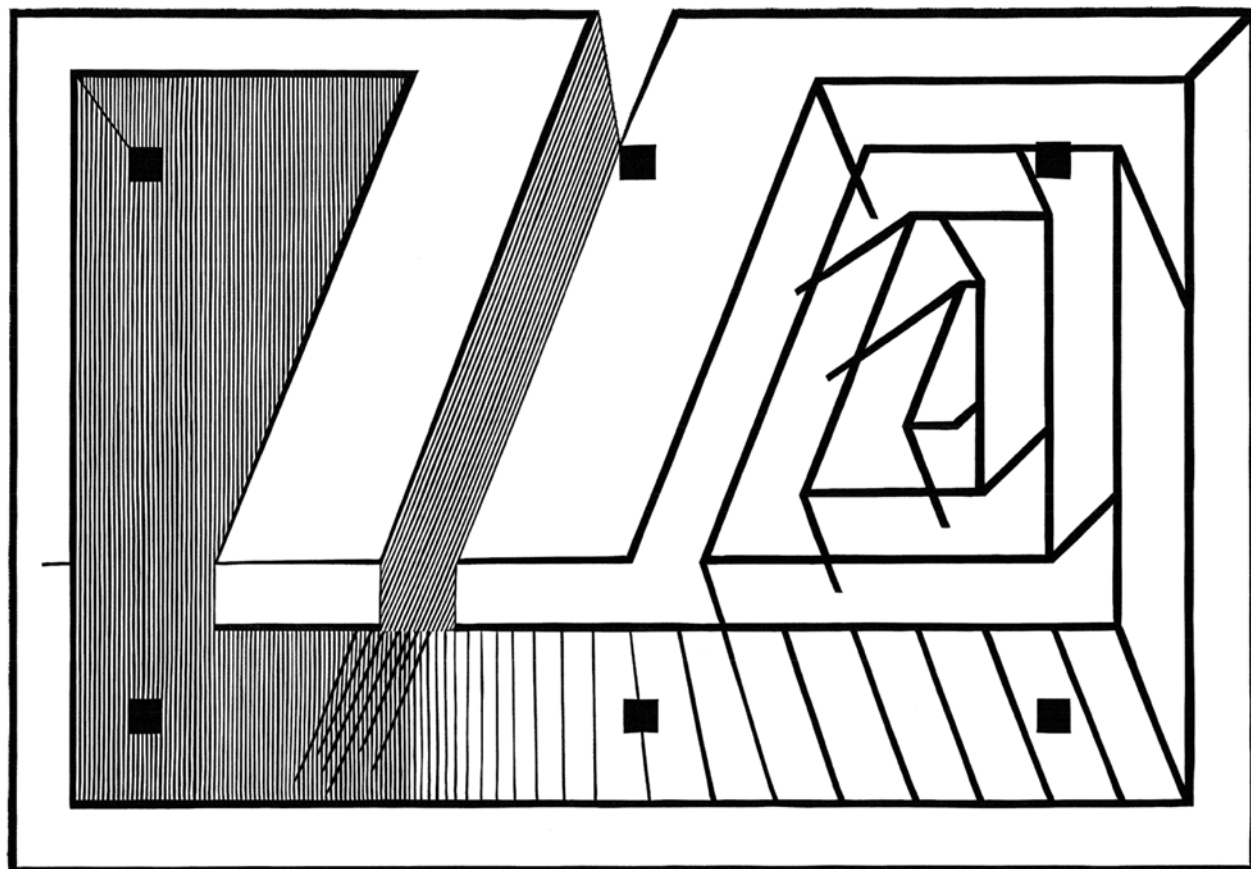
Lustrzane odbicie / Mirror Reflection
linoryt / linocut, 55 x 73 cm, 2007



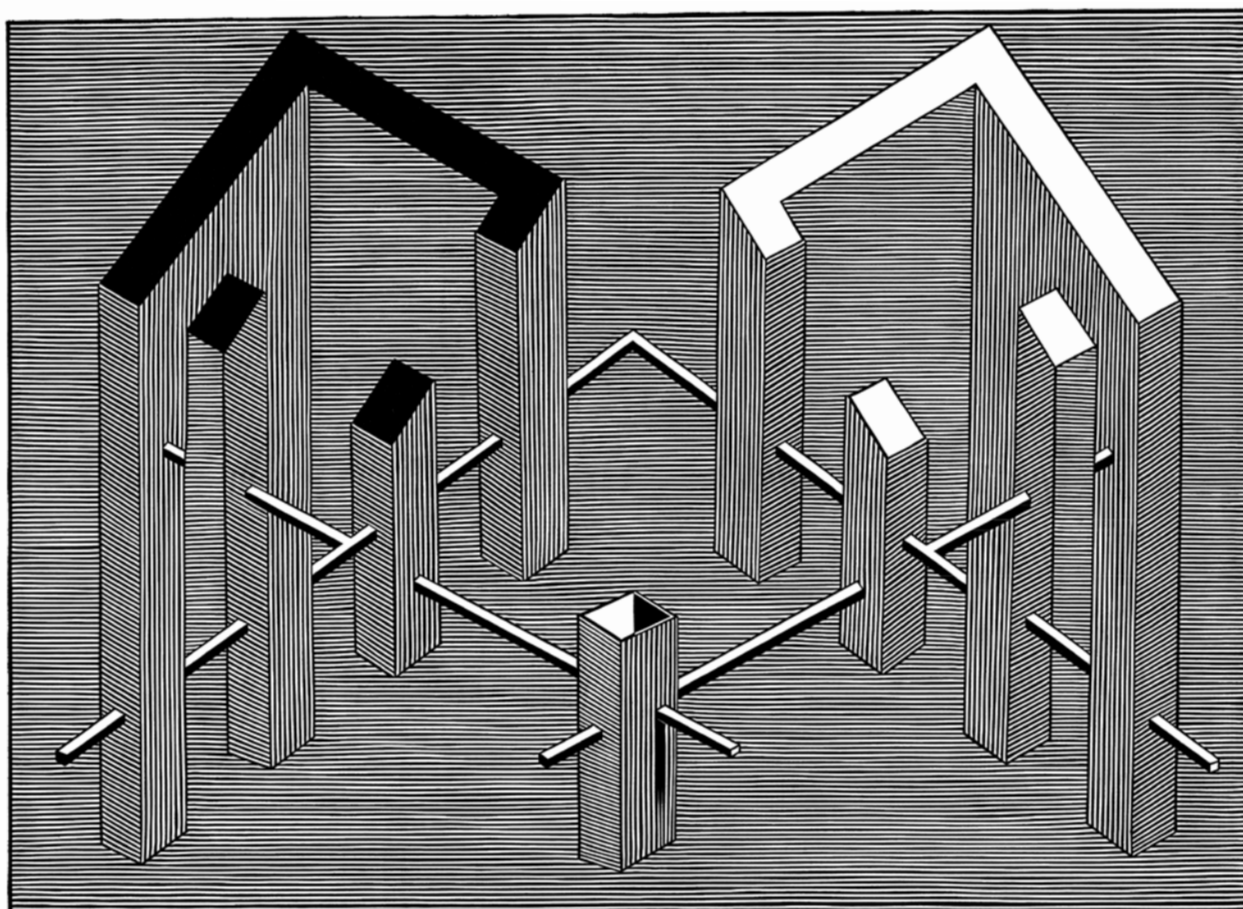
Układ ciągłości czarnego trójkąta / Black Triangle Continuity System
linoryt / linocut, 51 x 74 cm, 2008



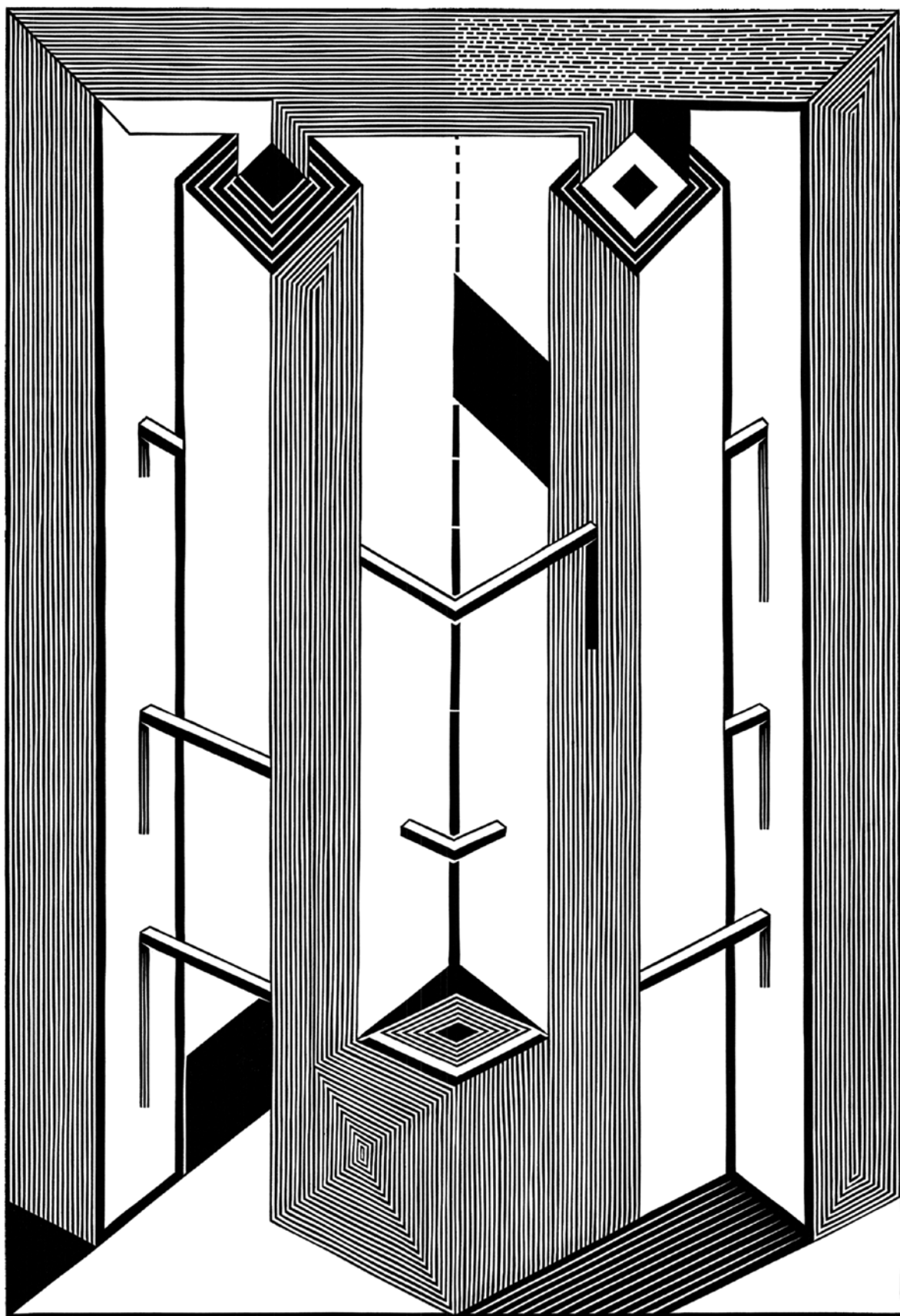
Proszę nie wrzucać tac! / Please Do Not Throw In Trays!
linoryt / linocut, 51 x 74 cm, 2008



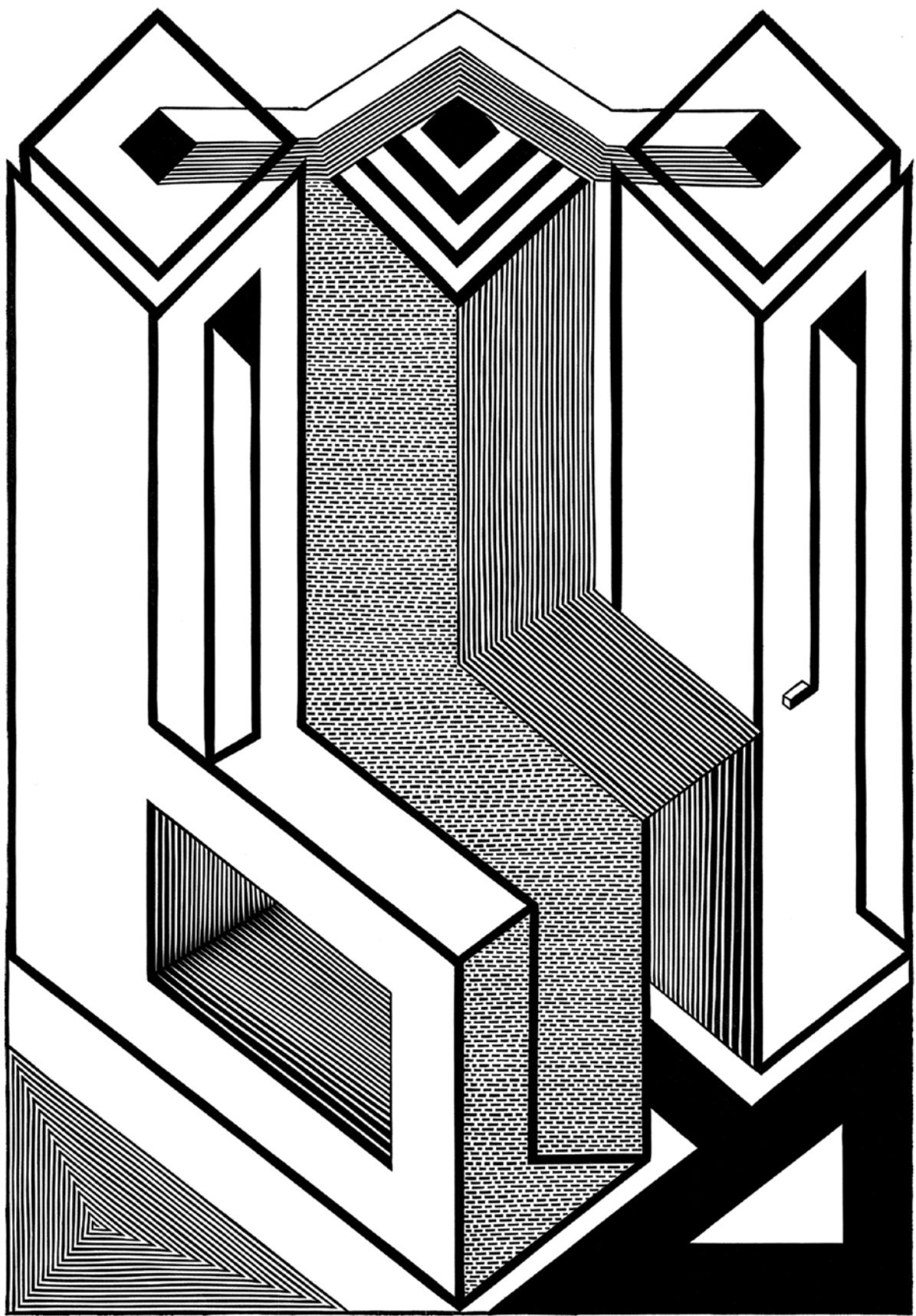
Terminator
linoryt / linocut, 51,5 x 73 cm, 2008



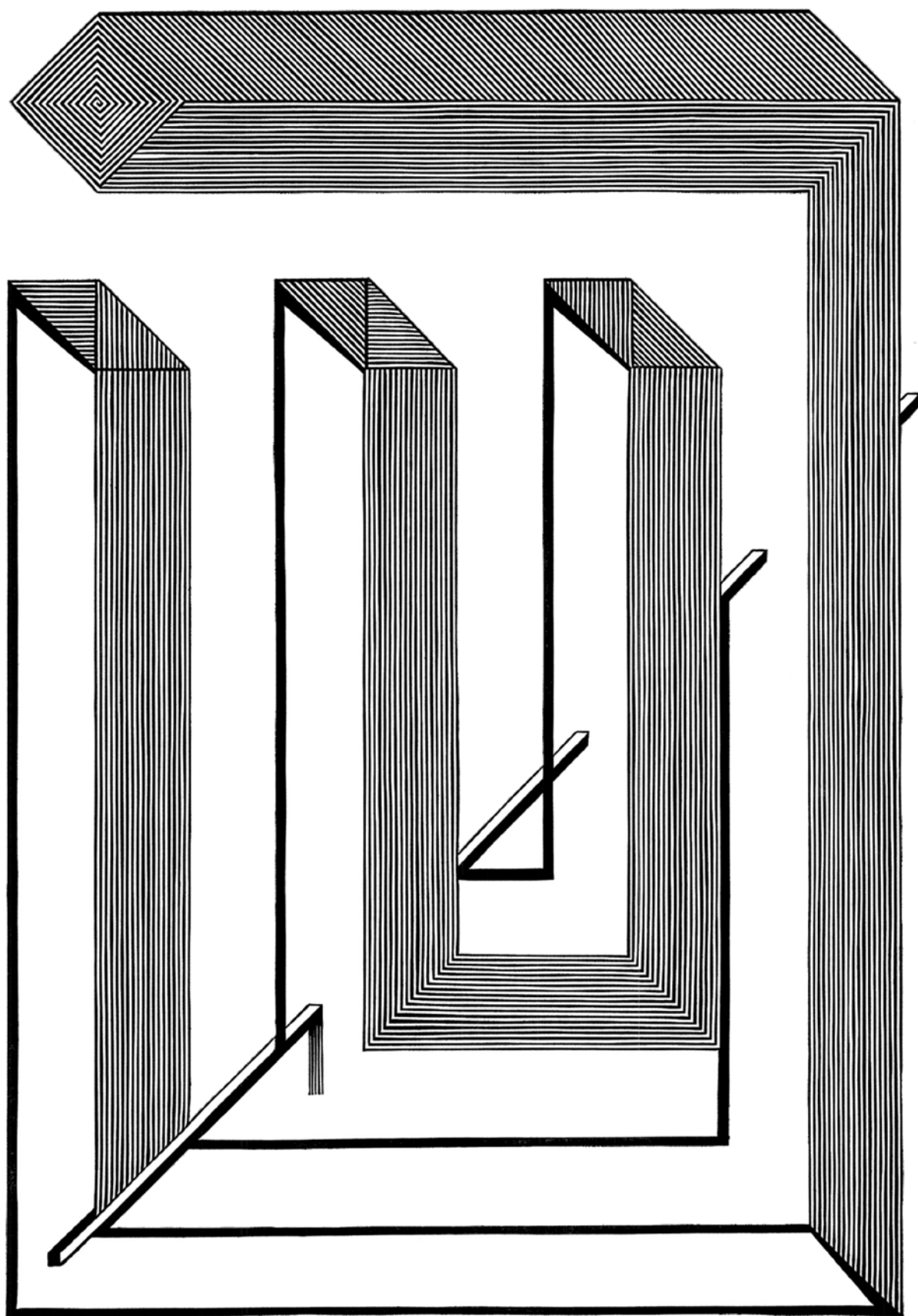
Źródło / Origin
linoryt / linocut, 53 x 74 cm, 2007



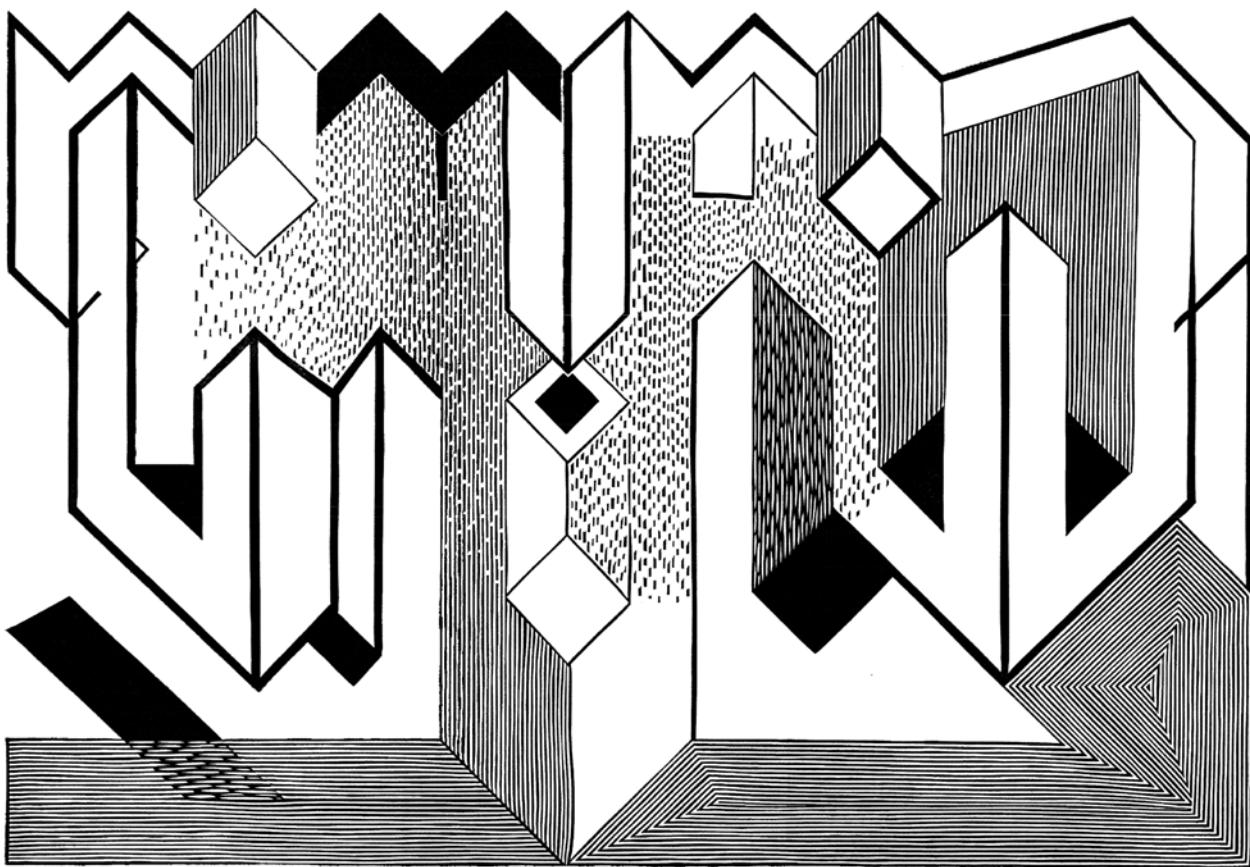
Próbna fuzja 100 lat wcześniej / Tentative Fusion 100 Years Earlier
linoryt / linocut, 73 x 52 cm, 2008



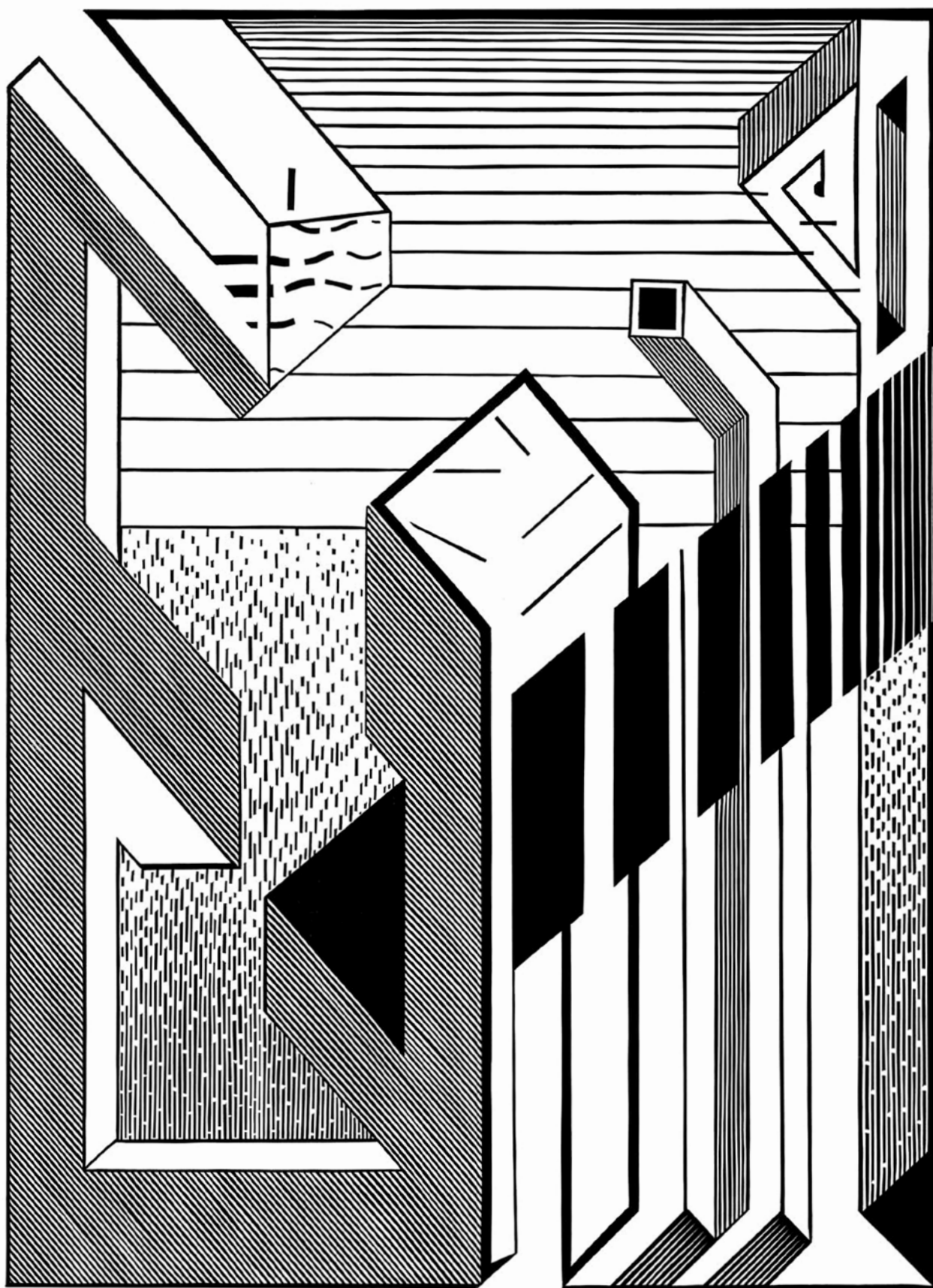
Trójporozumienie / Triple Entente
linoryt / linocut, 73 x 52 cm, 2008



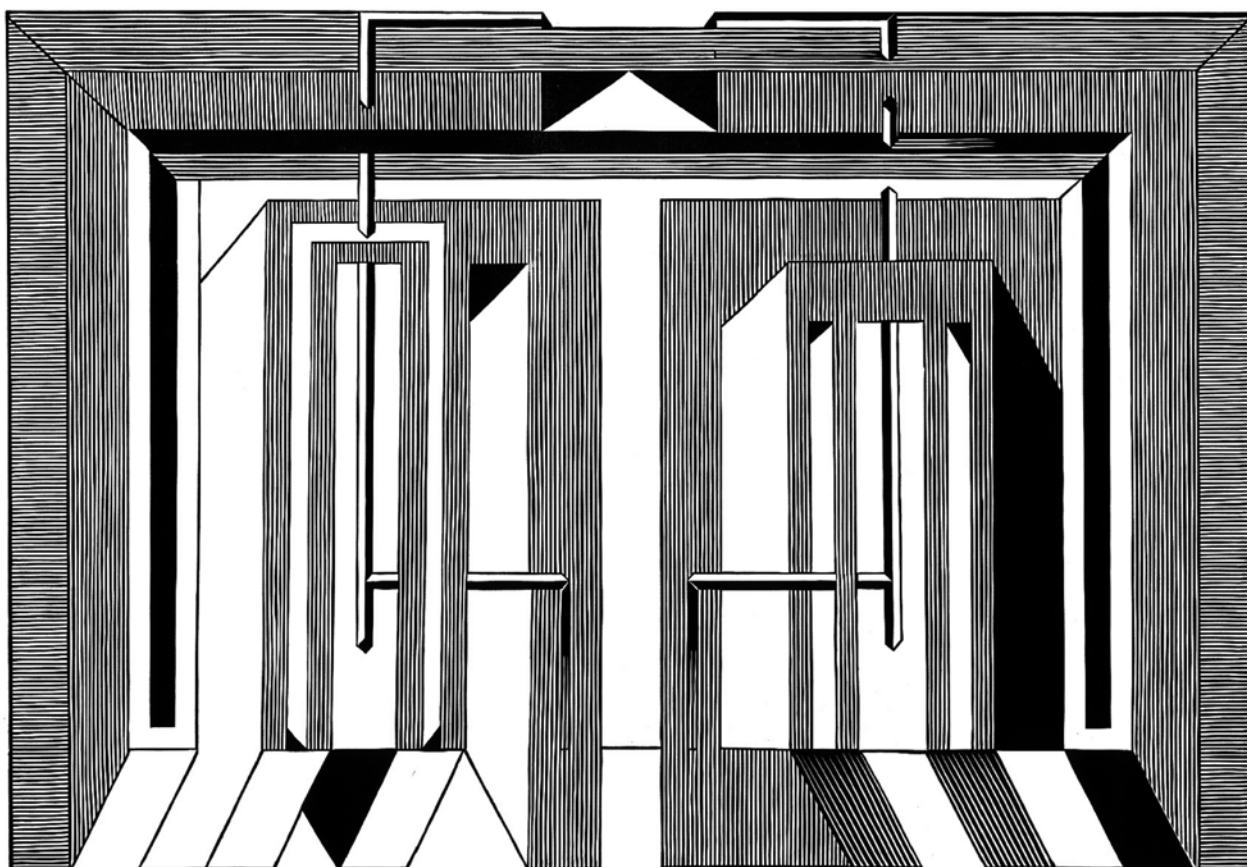
Drabina składana o płaskich szczeblach / Folding Ladder with Flat Rungs
linoryt / linocut, 73 x 50,5 cm, 2008



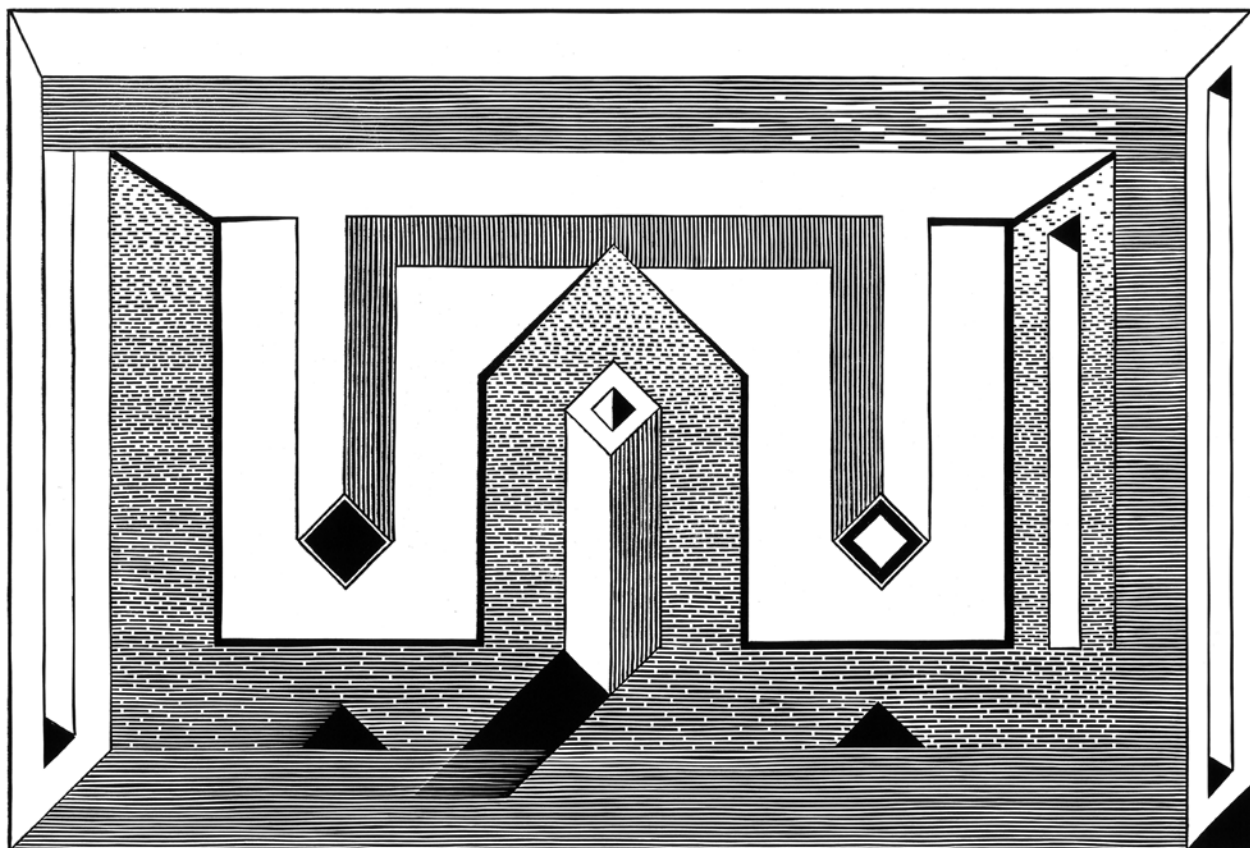
Zagęszczacz deszczu / Rain Thickener
linoryt / linocut, 51 x 74 cm, 2008



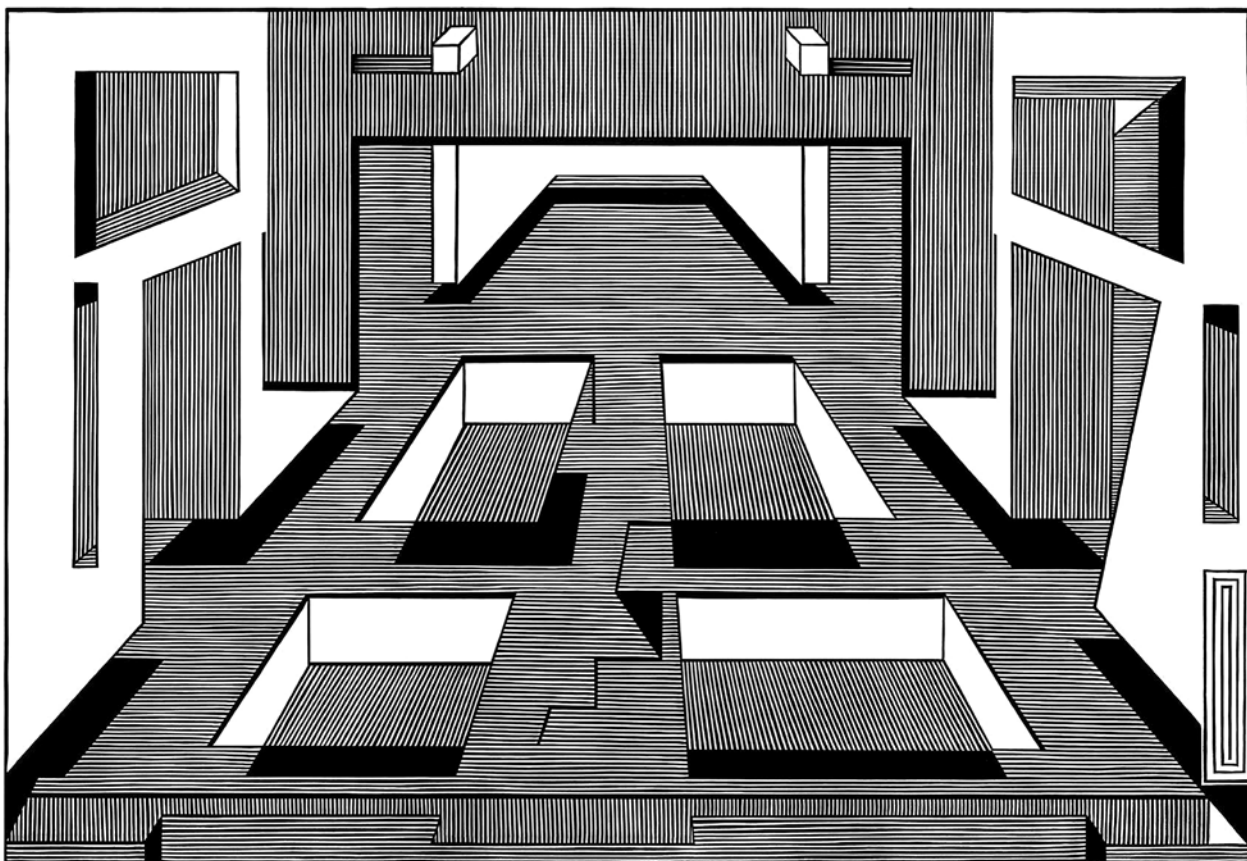
Niszcarka z sondą Lambda / Shredder with Lambda Sensor
linoryt / linocut, 69,5 x 50,5 cm, 2011



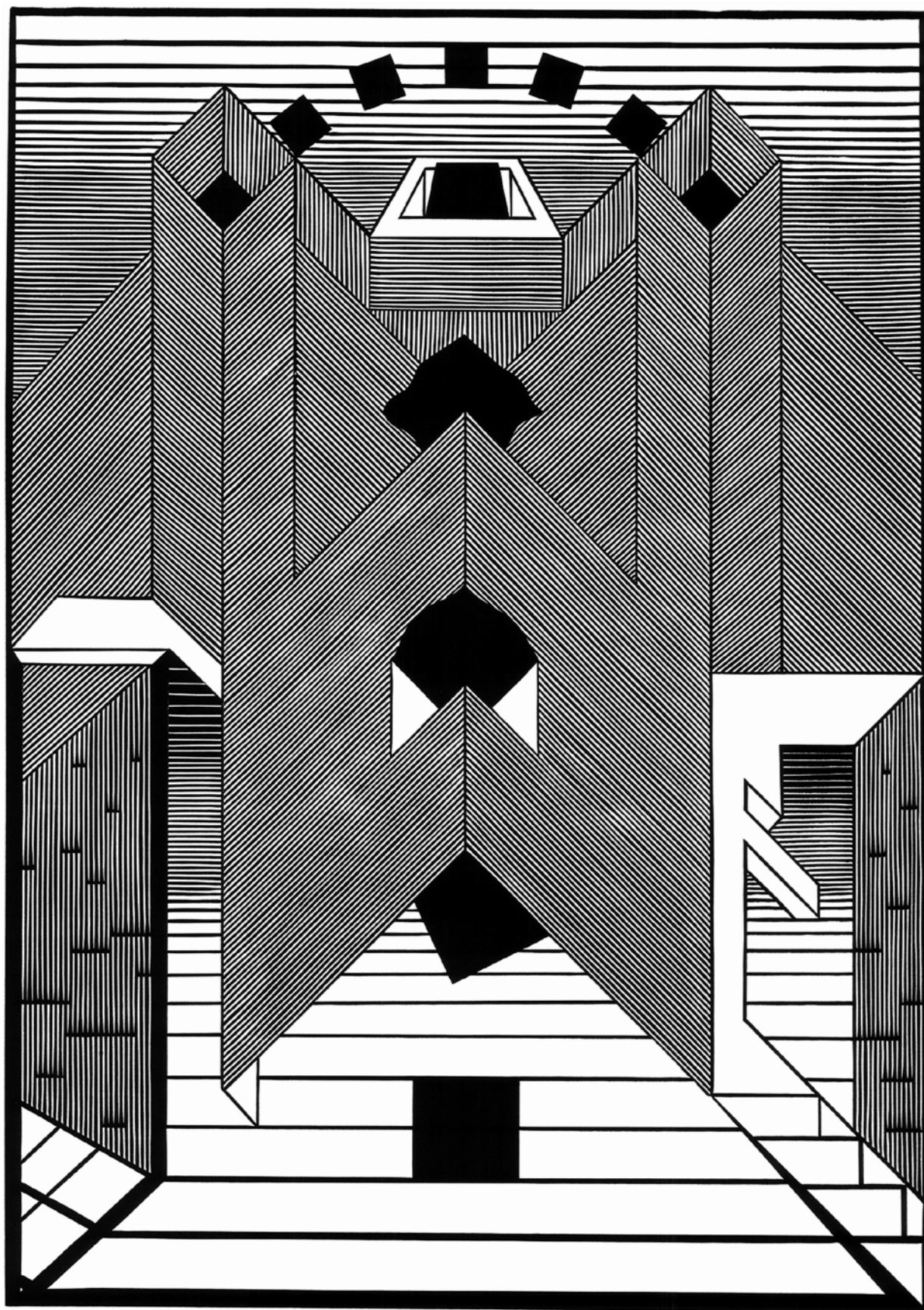
Bankomat / Cash Machine
linoryt / linocut, 50,5 x 73 cm, 2011



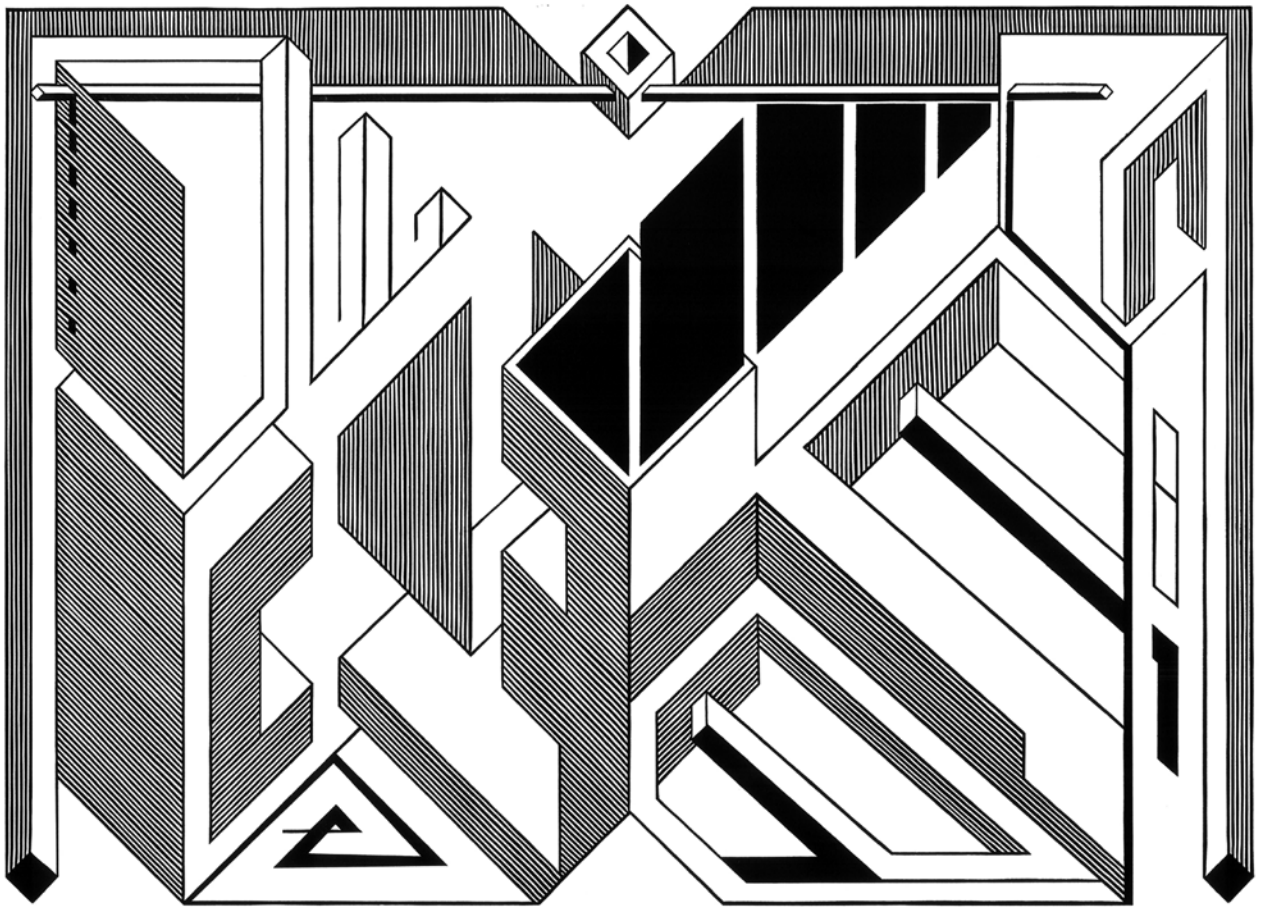
Miejska studnia / The City Well
linoryt / linocut, 49,8 x 73,7 cm, 2011



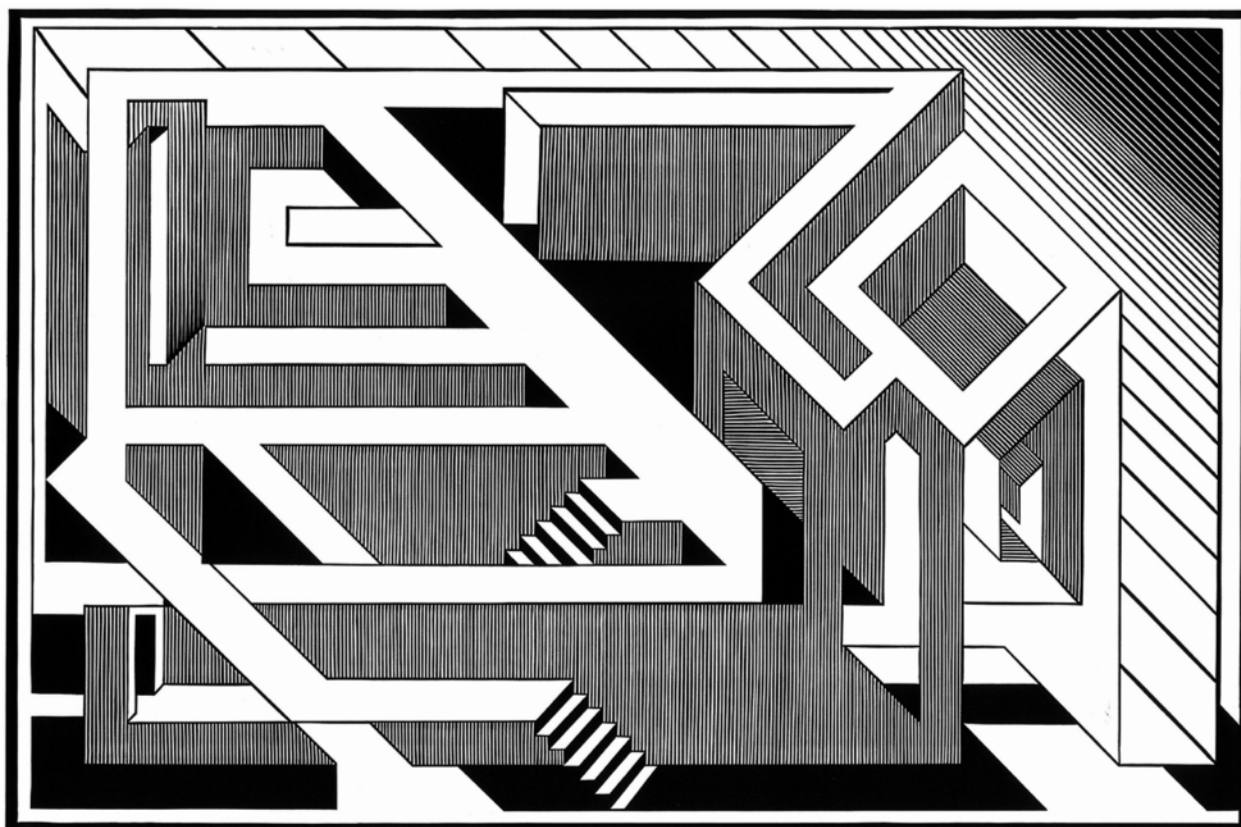
Ontologia druku / Ontology of Printing
linoryt / linocut, 50,7 x 74 cm, 2011



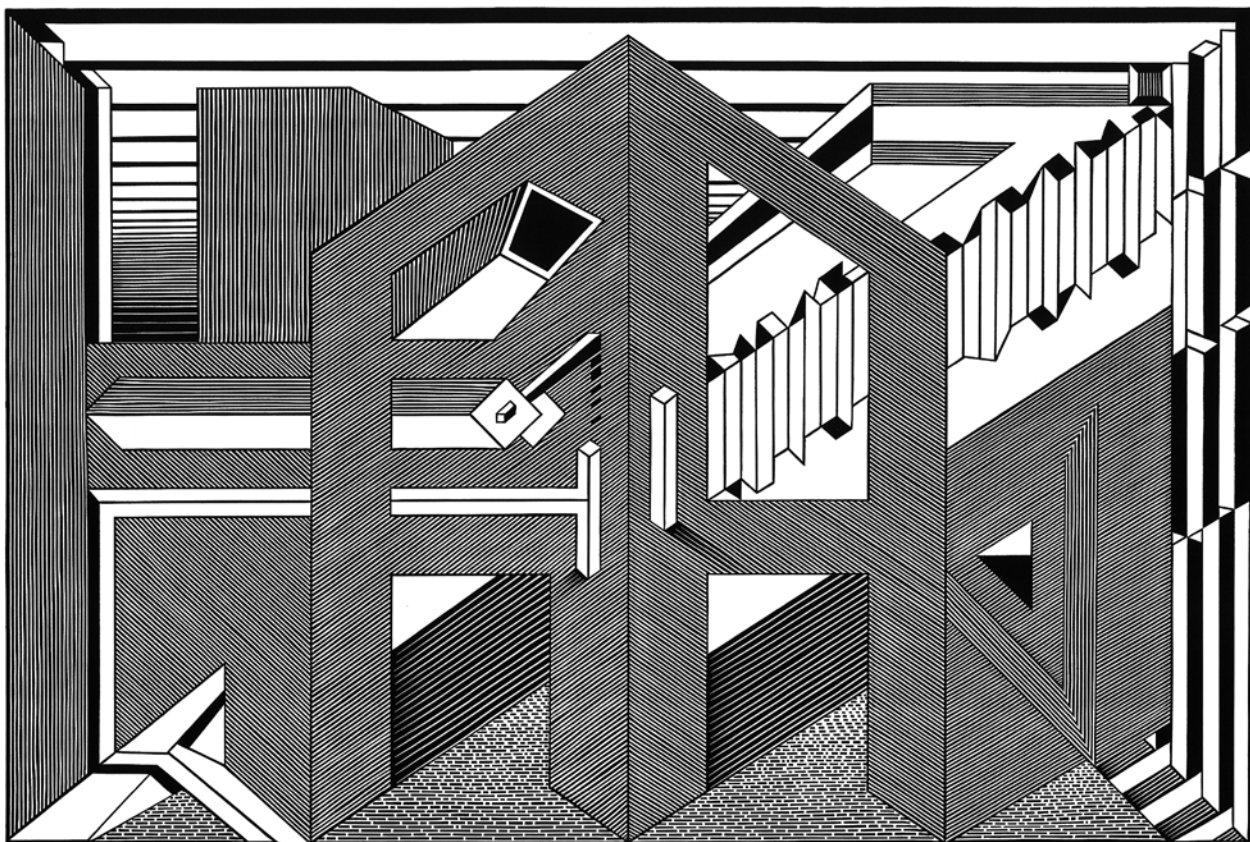
Układ ciągłości czarnego kwadratu / Black Square Continuity System
linoryt / linocut, 73 x 52 cm, 2012



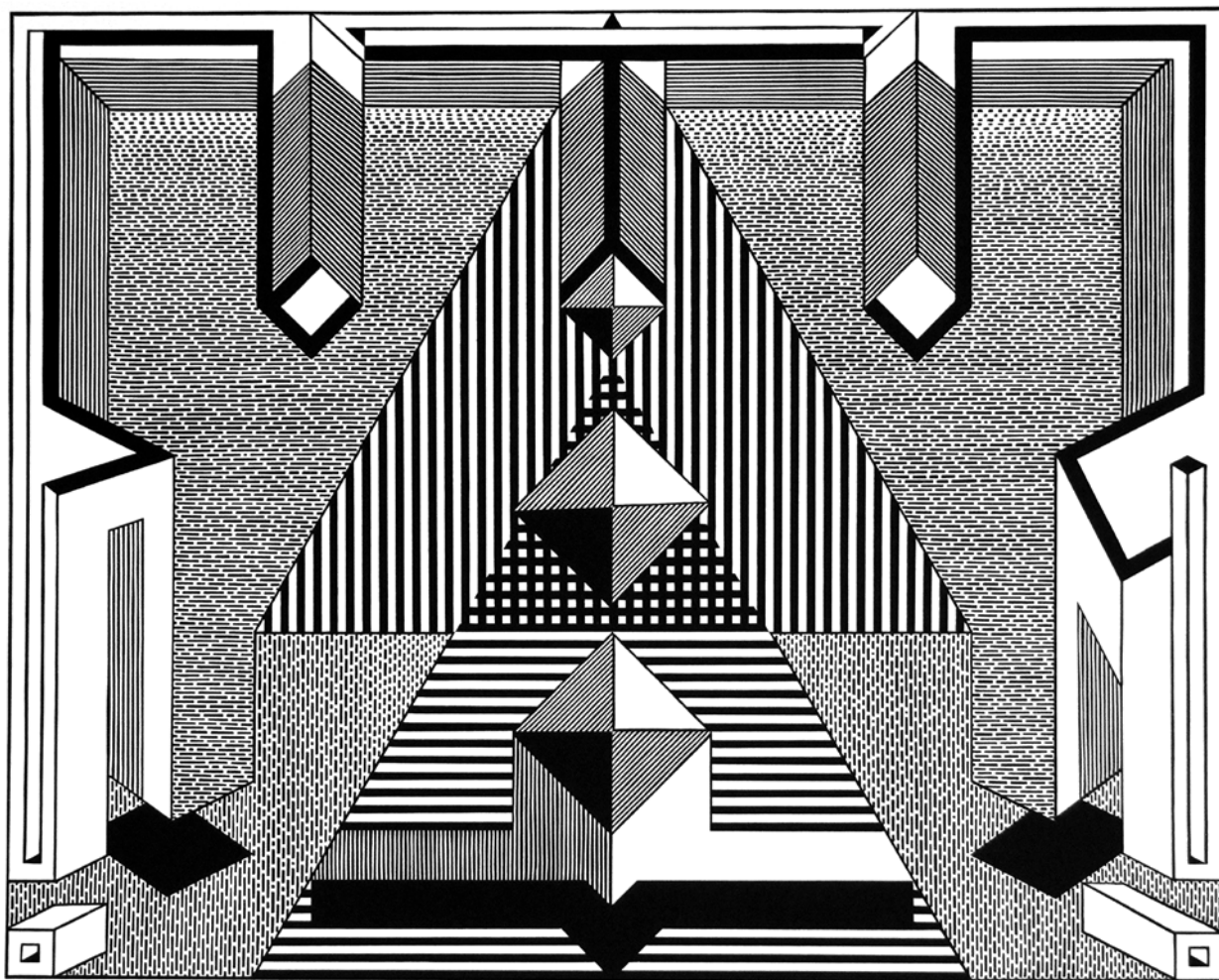
W wielkim mieście / In a Big City
linoryt / linocut, 52,5 x 73 cm, 2012



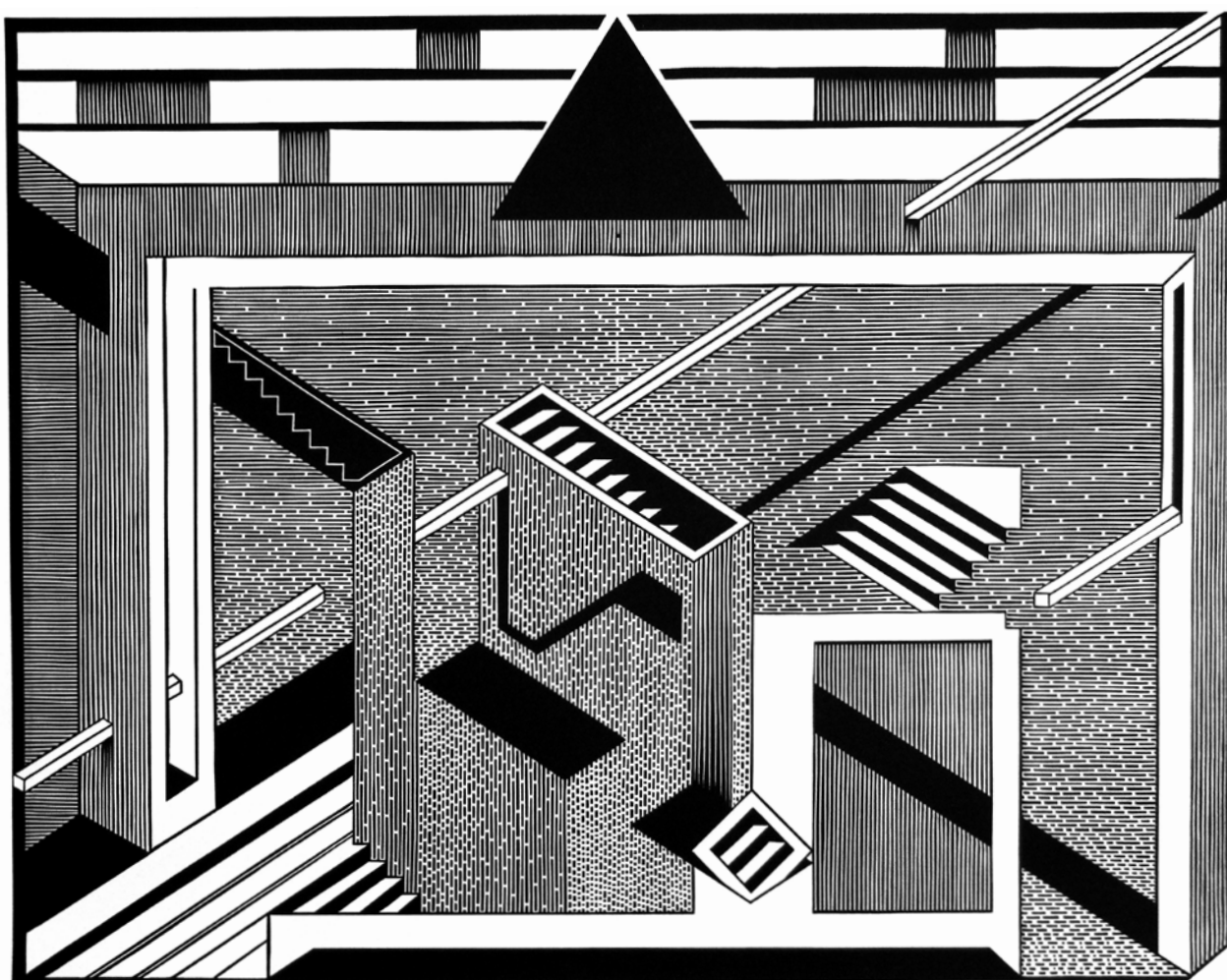
W labiryncie / In the Labyrinth
linoryt / linocut, 57,1 x 85,9 cm, 2012



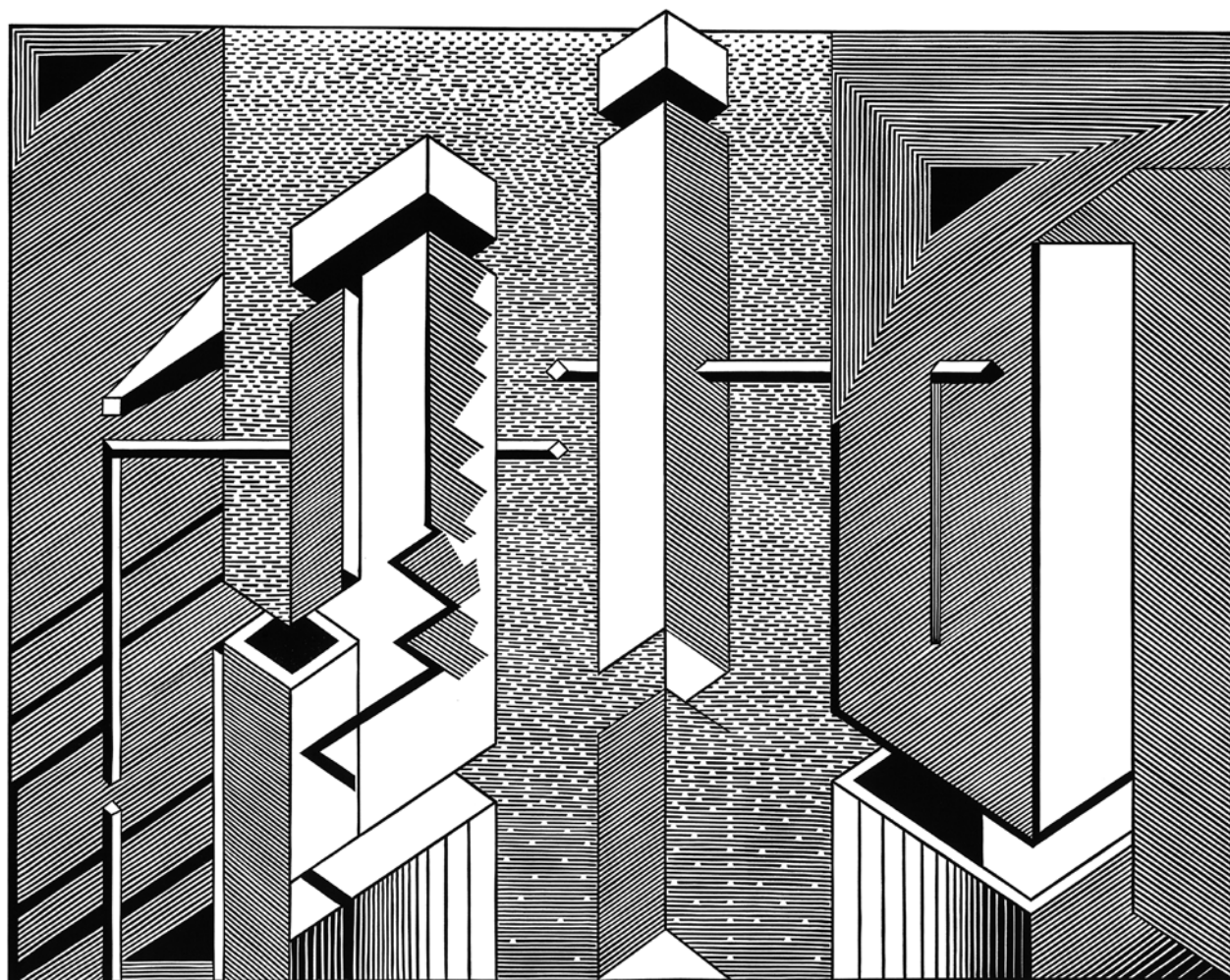
Maszyna szyfrująca / Cryptograph
linoryt / linocut, 57,8 x 86,1 cm, 2012



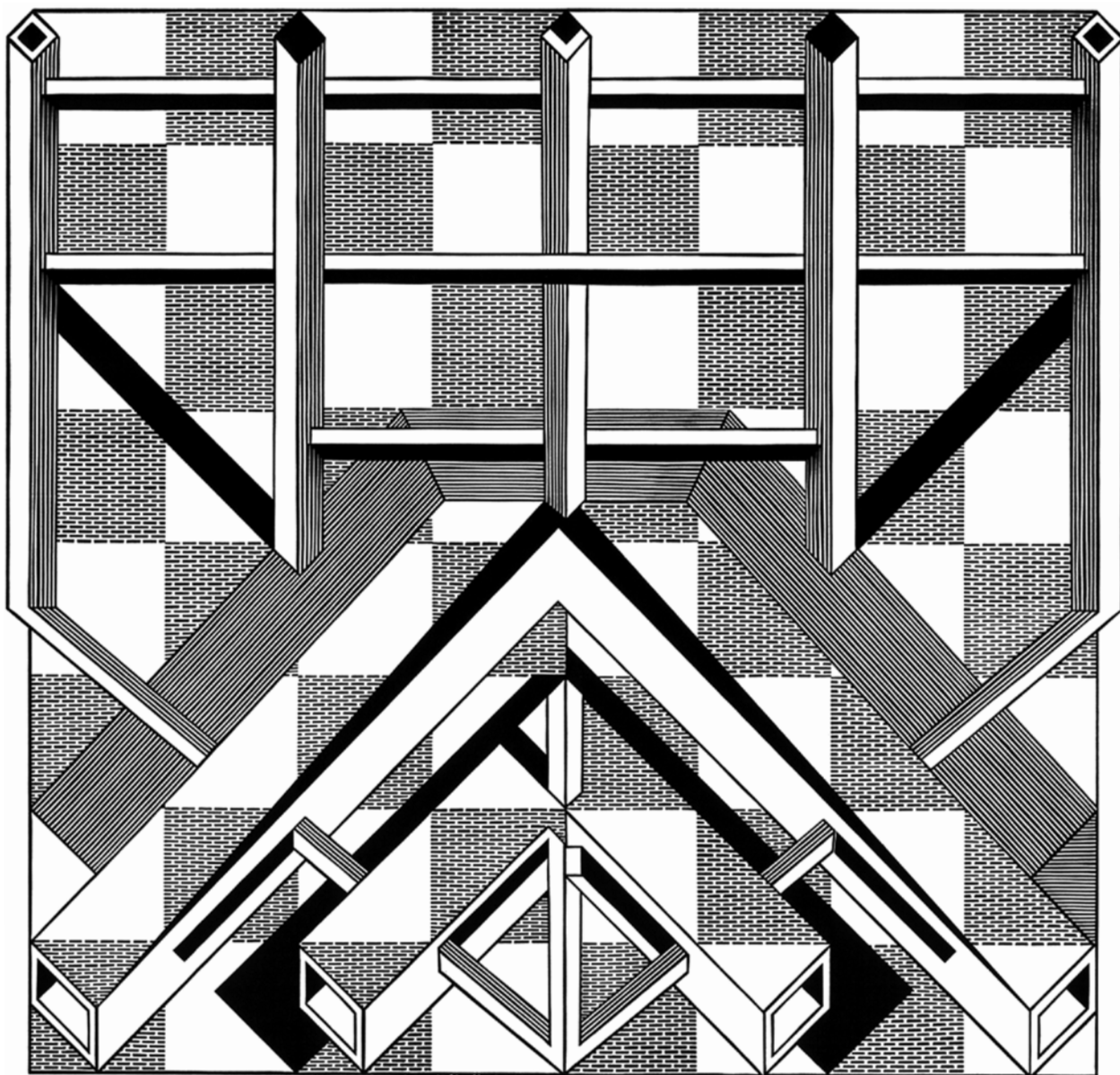
Aneks do cyklu Tajemnice Piramid / Annex to the cycle Mysteries of Pyramids
linoryt / linocut, 58,7 x 73,5 cm, 2012



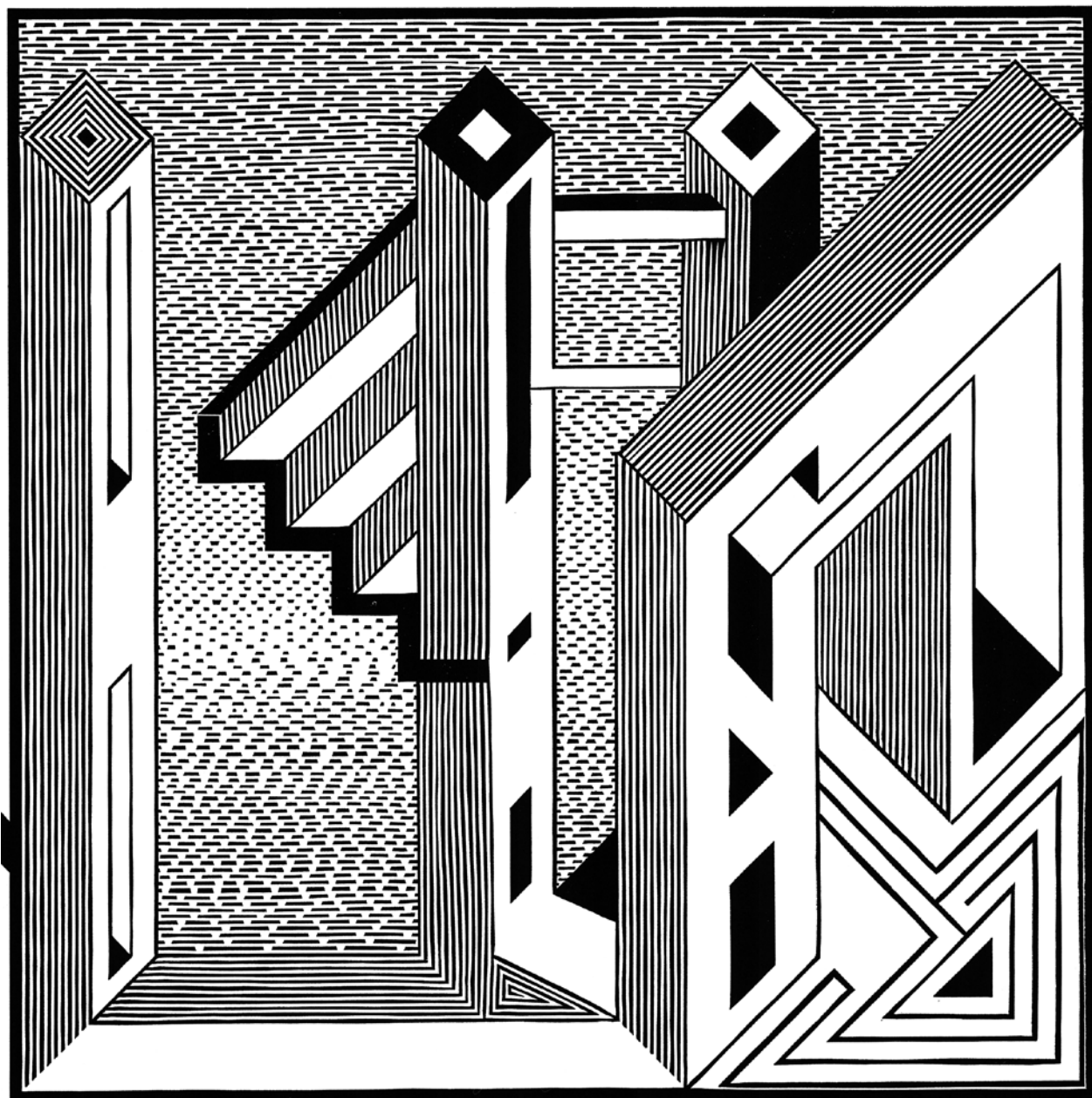
Komnata Ozyrysa / Osiris' Chamber
linoryt / linocut, 58 x 73 cm, 2012



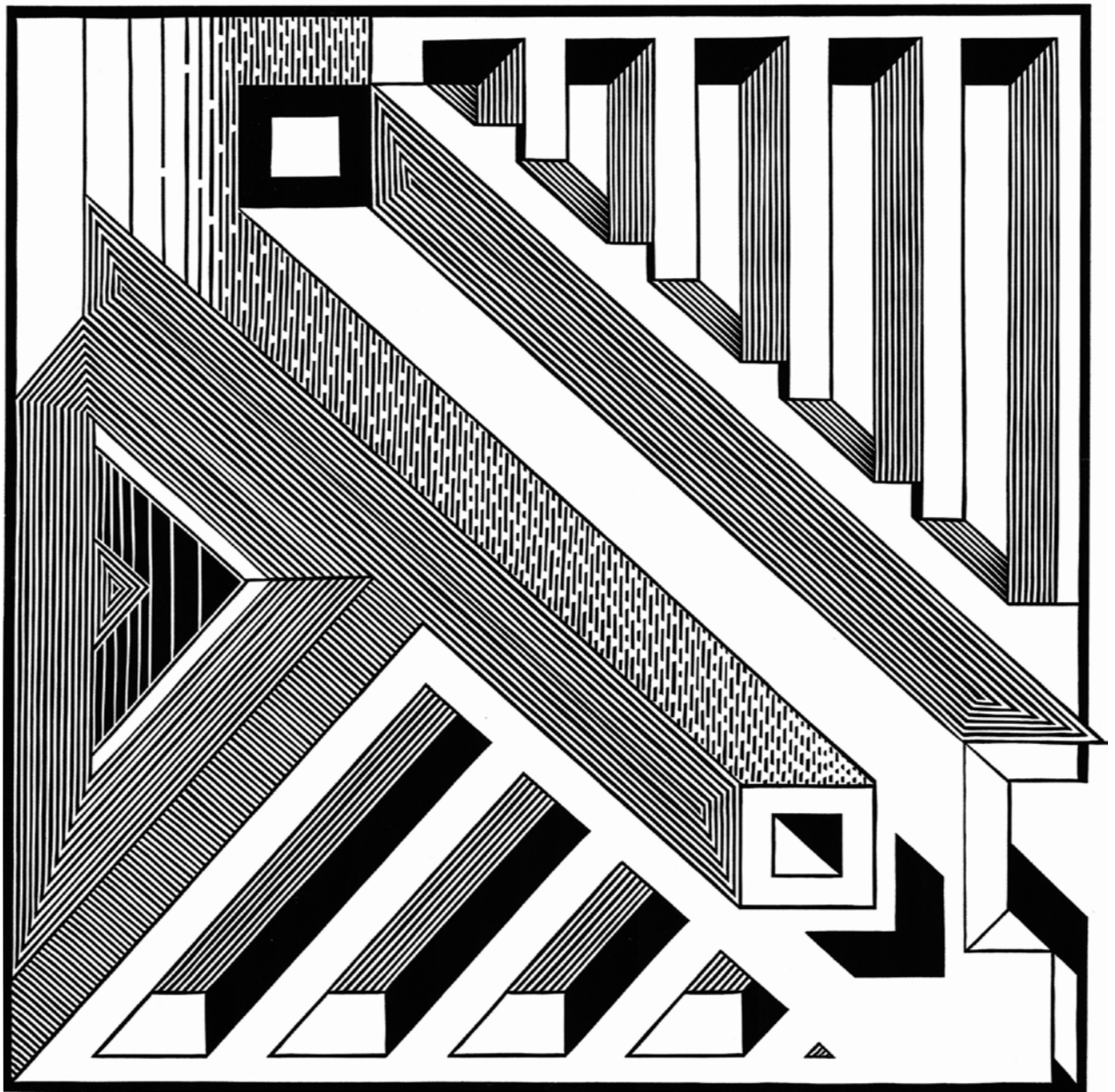
A może białe jest czarne? / Or Perhaps White Is Black?
linoryt / linocut, 57,5 x 73,5 cm, 2013



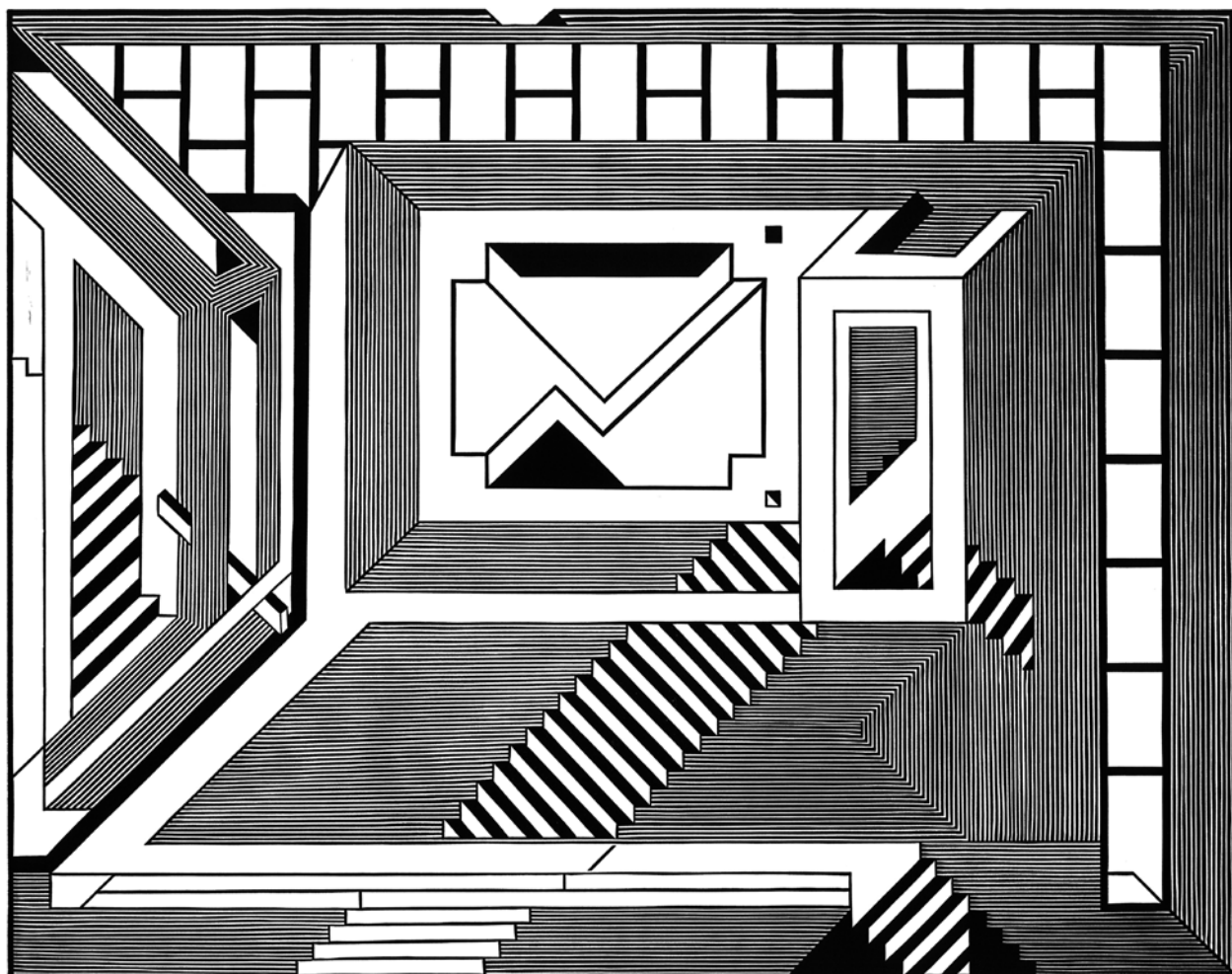
Mechaniczne warcaby / Mechanical checkers
linoryt / linocut, 65 x 69 cm, 2013



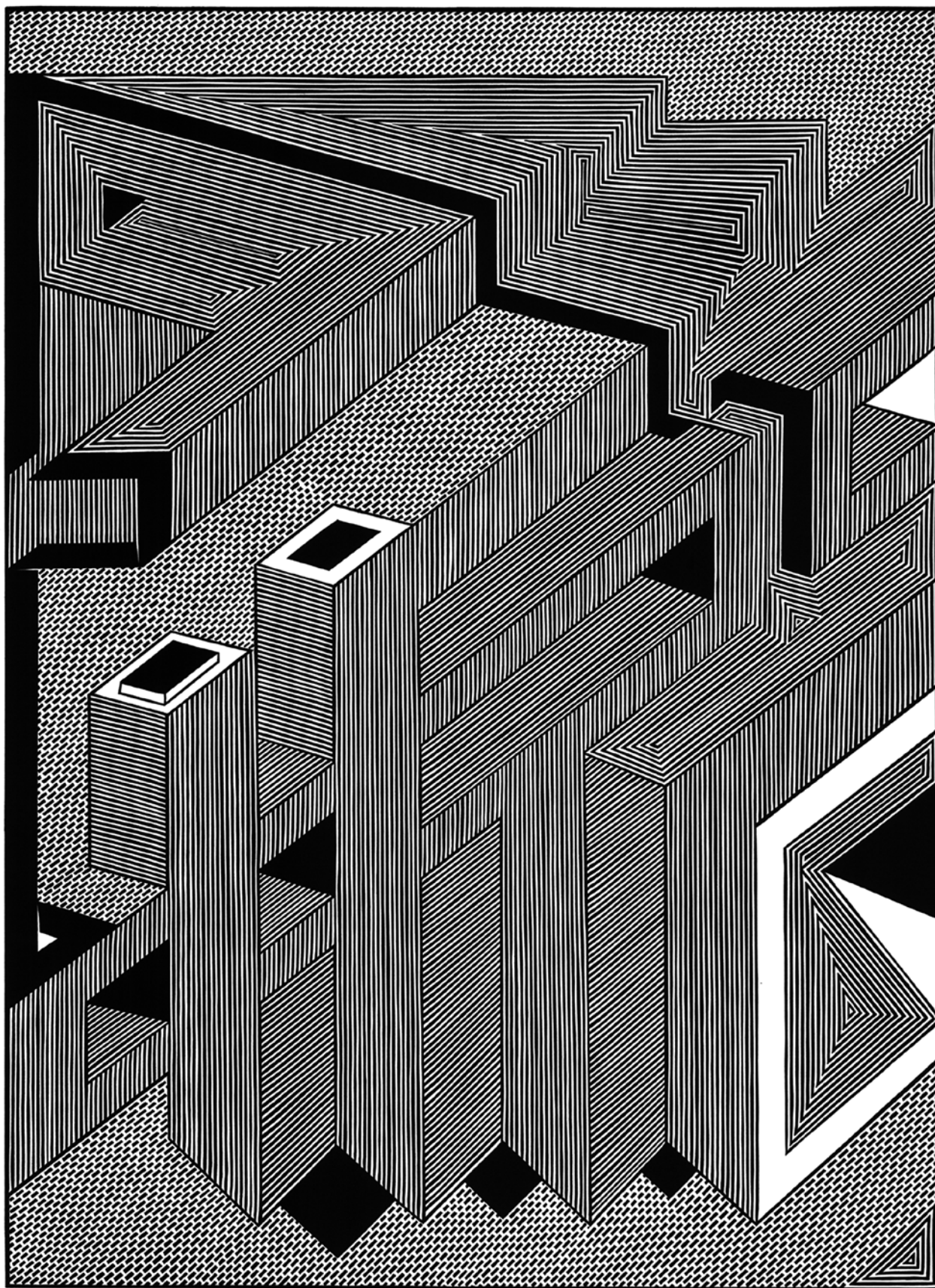
Oko Trzecie / Third Eye
linoryt / linocut, 49,2 x 49,6 cm, 2013



Move-space
linoryt / linocut, 49 x 49,6 cm, 2013

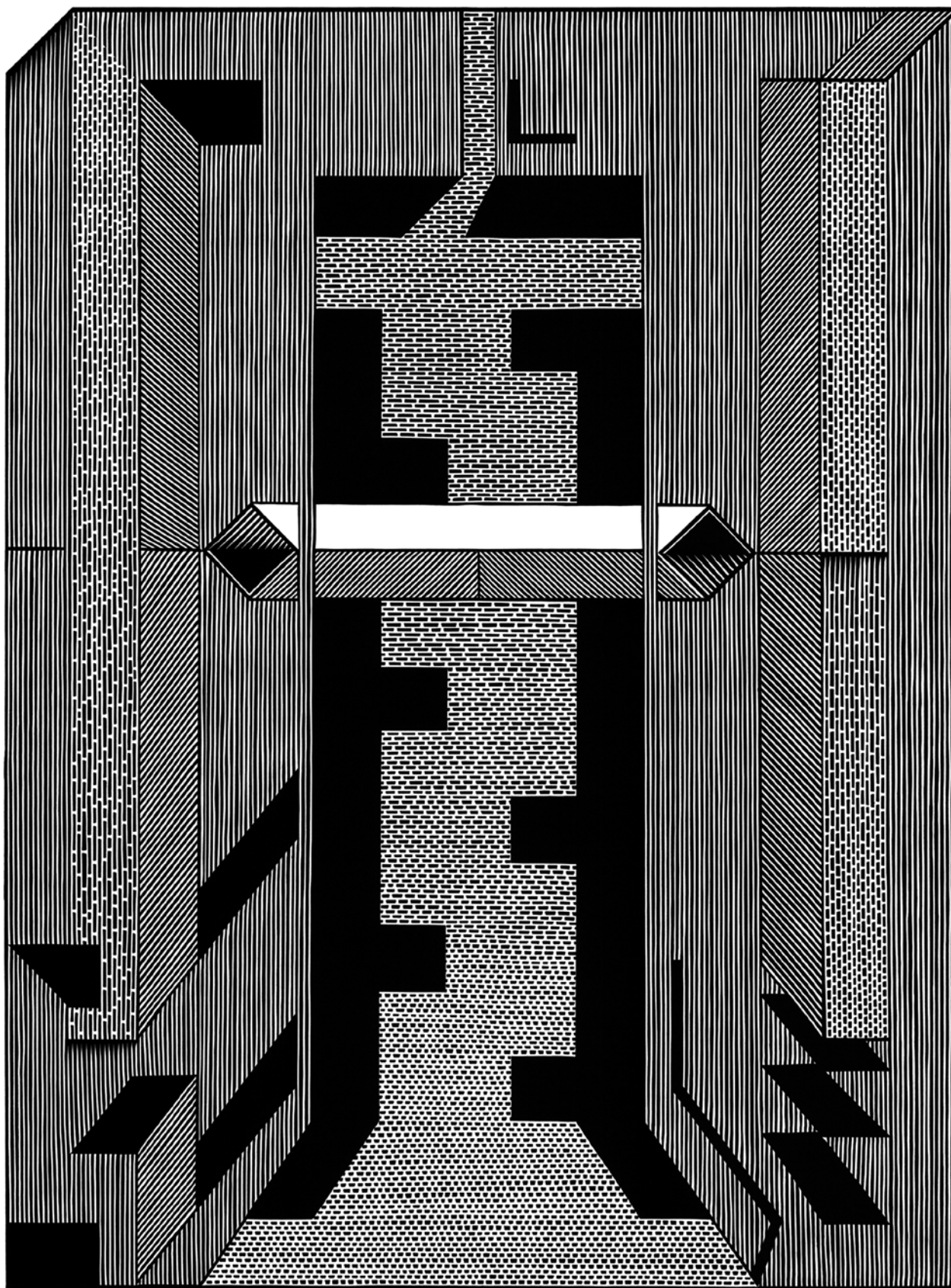


Moja Pinakoteka / My Pinacotheca
linoryt / linocut, 58 x 73,3 cm, 2014

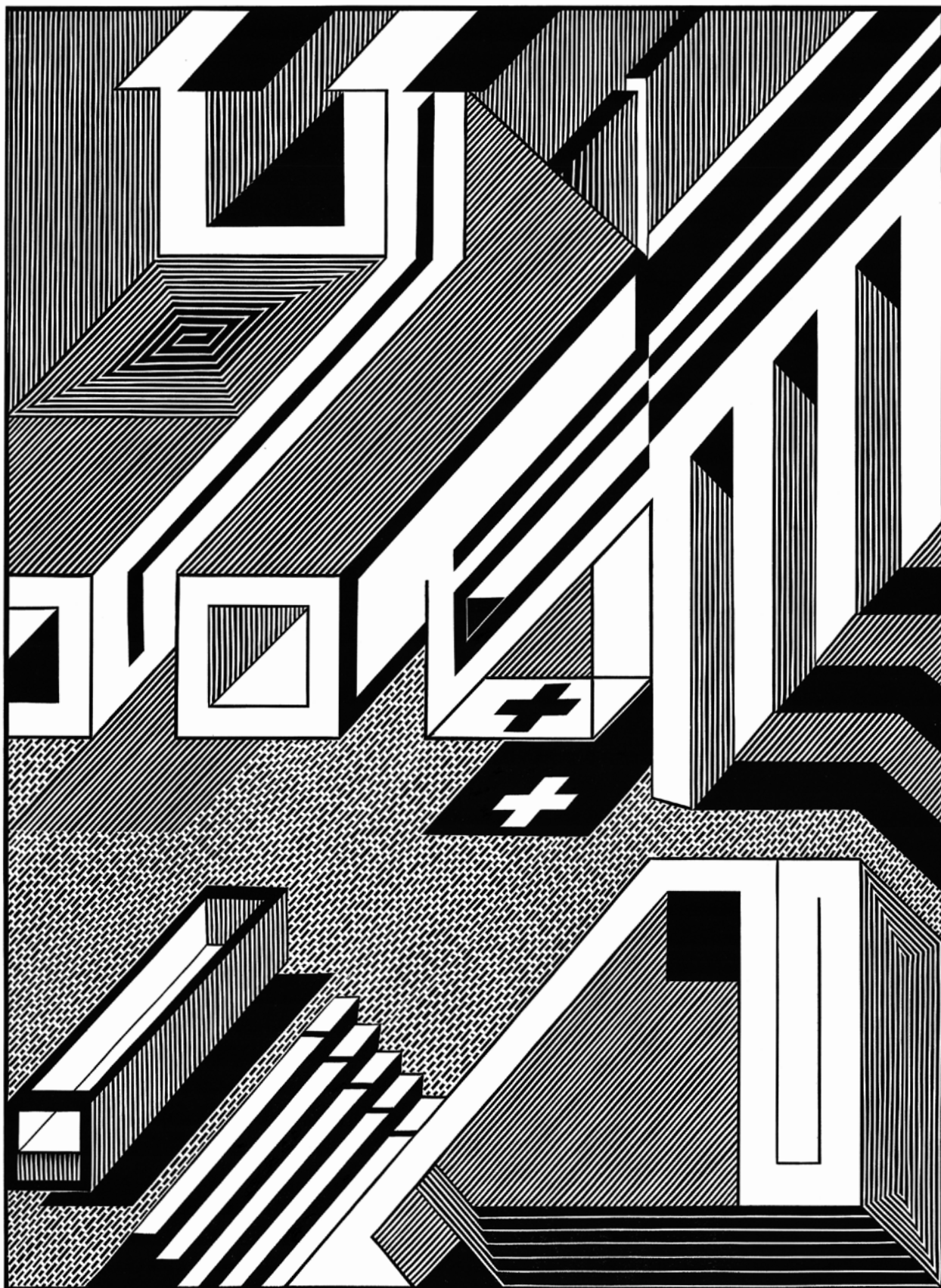


OFF – ON

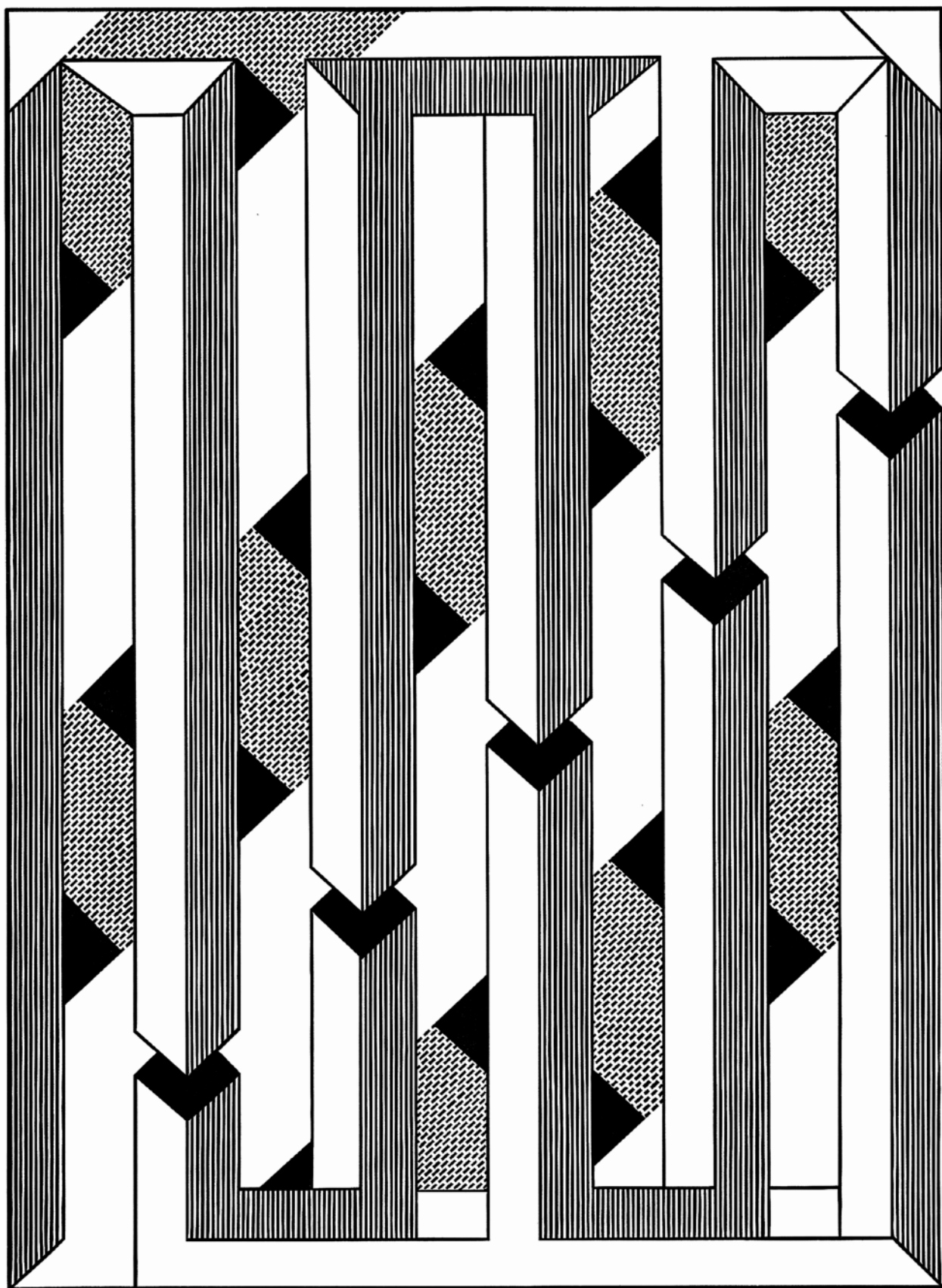
linocut / linocut, 78,3 x 56,3 cm, 2015



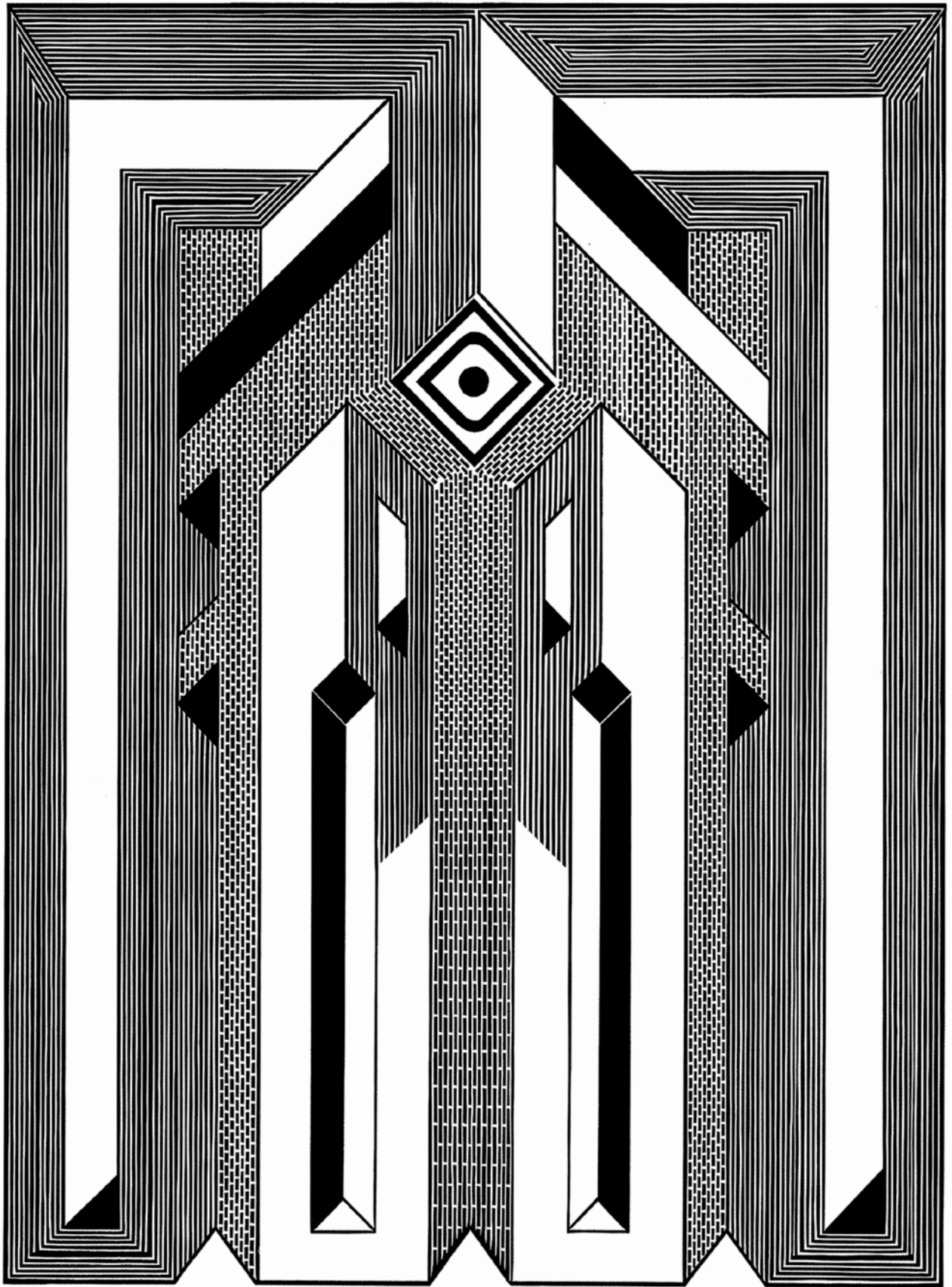
Zamek błyskawiczny / Zip
linocut / linocut, 78,7 x 58,3 cm, 2015



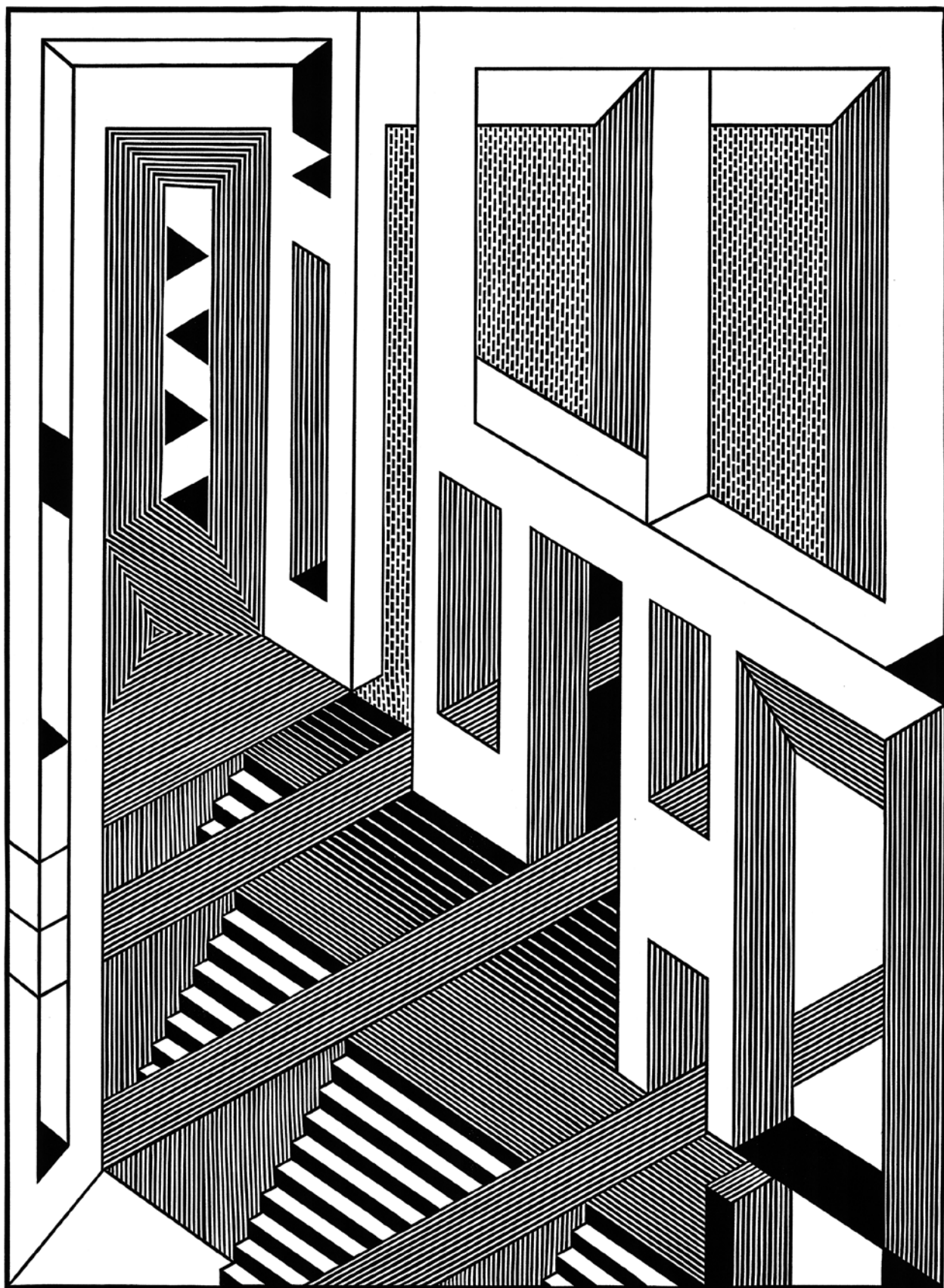
07.07.2017
linoryt / linocut, 78,7 x 58,3 cm, 2017



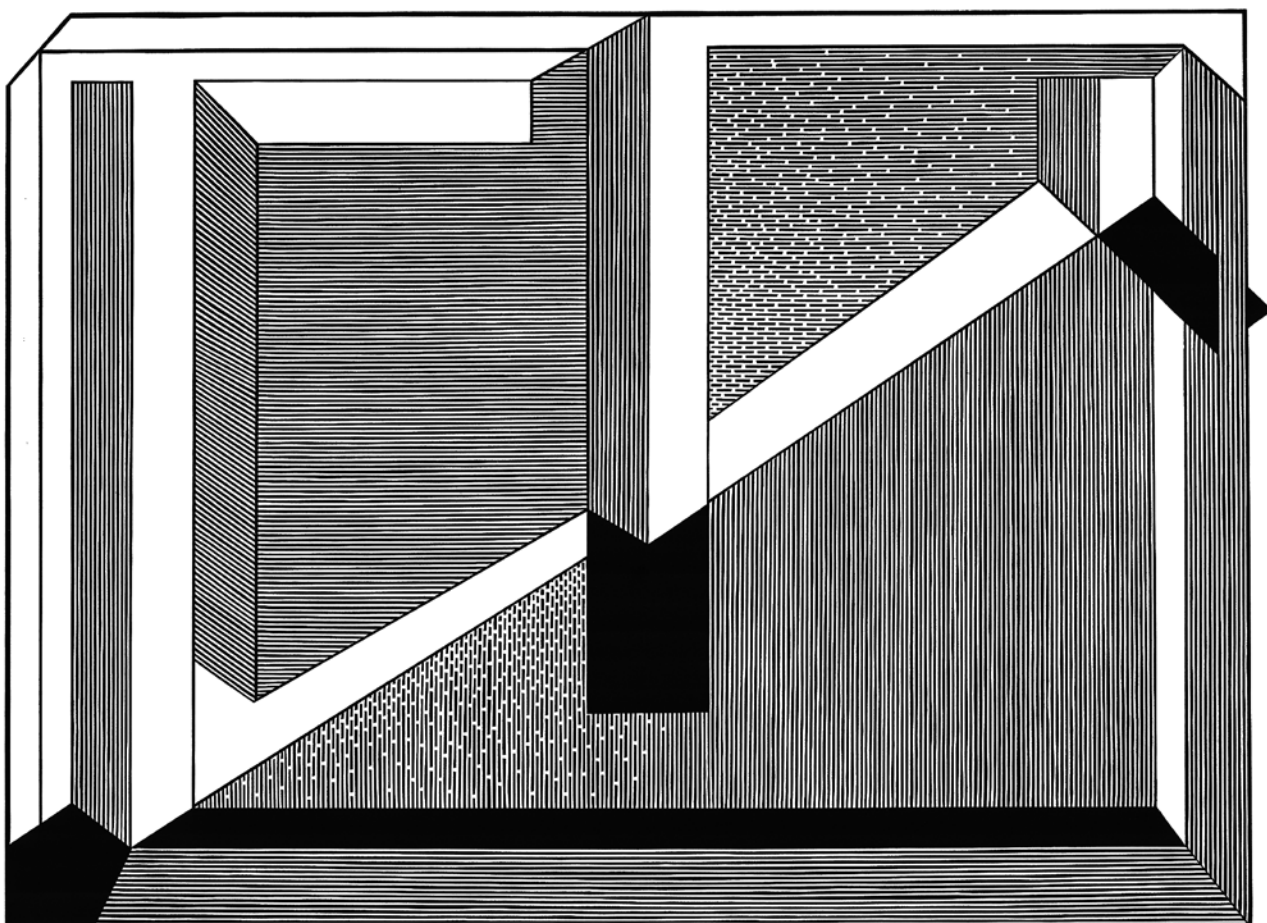
5 Kolumn i 5 Filarów / 5 Columns and 5 Pillars
linoryt / linocut, 78 x 57,5 cm, 2020



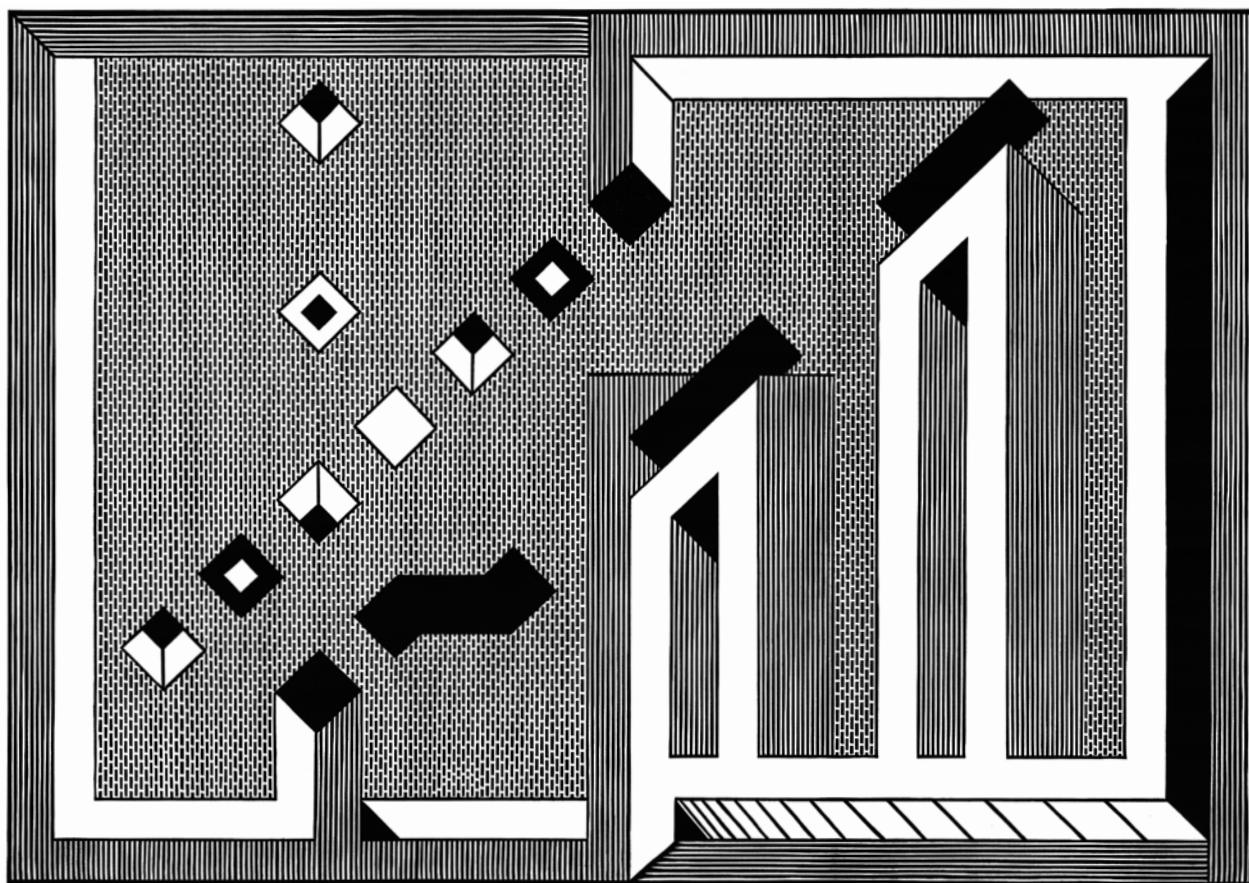
Oko Cyklopa / The Cyclops Eye
linoryt / linocut, 78 x 57,5 cm, 2020



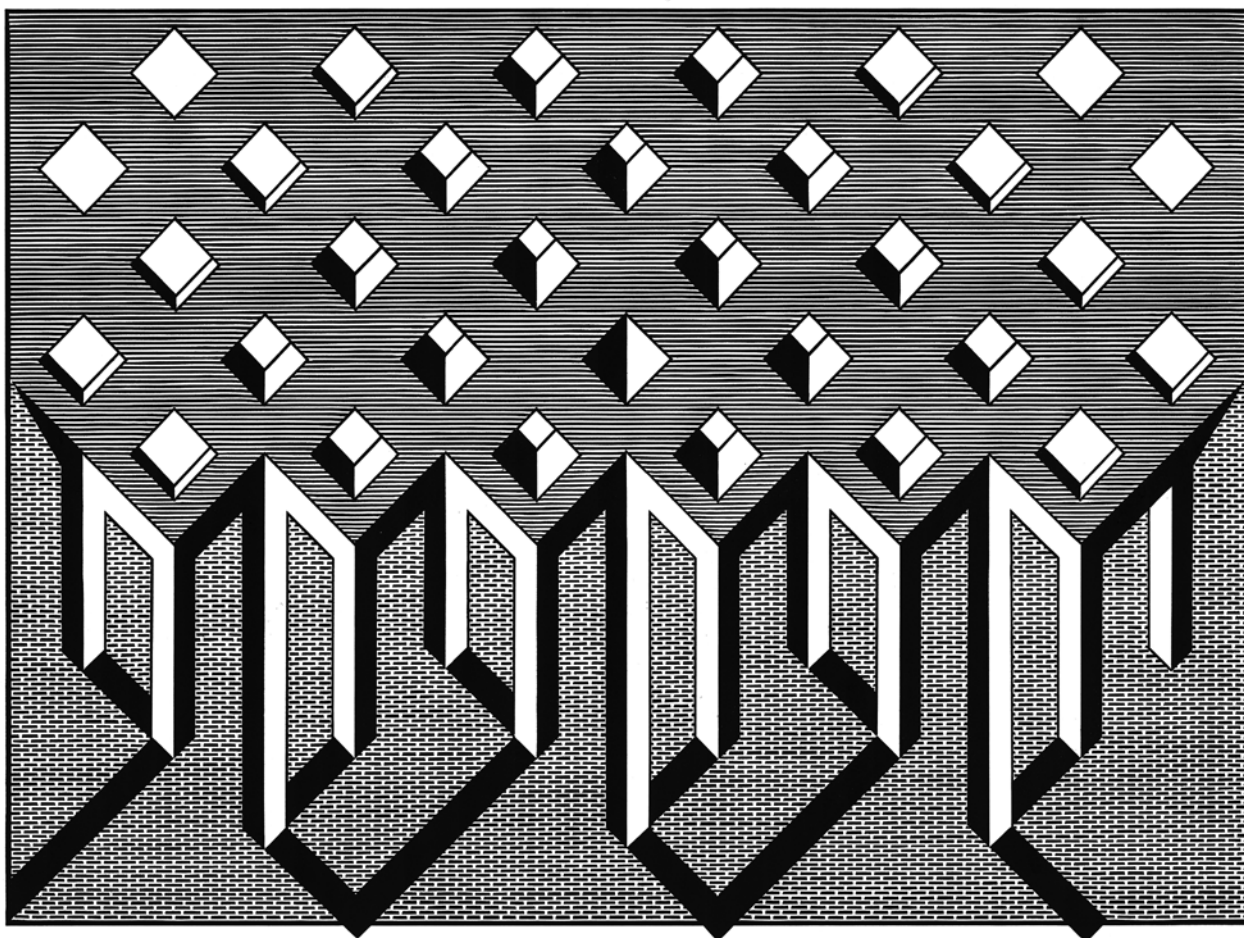
Gdzie jest general? / Where is the General?
linoryt / linocut, 78 x 57,4 cm, 2020



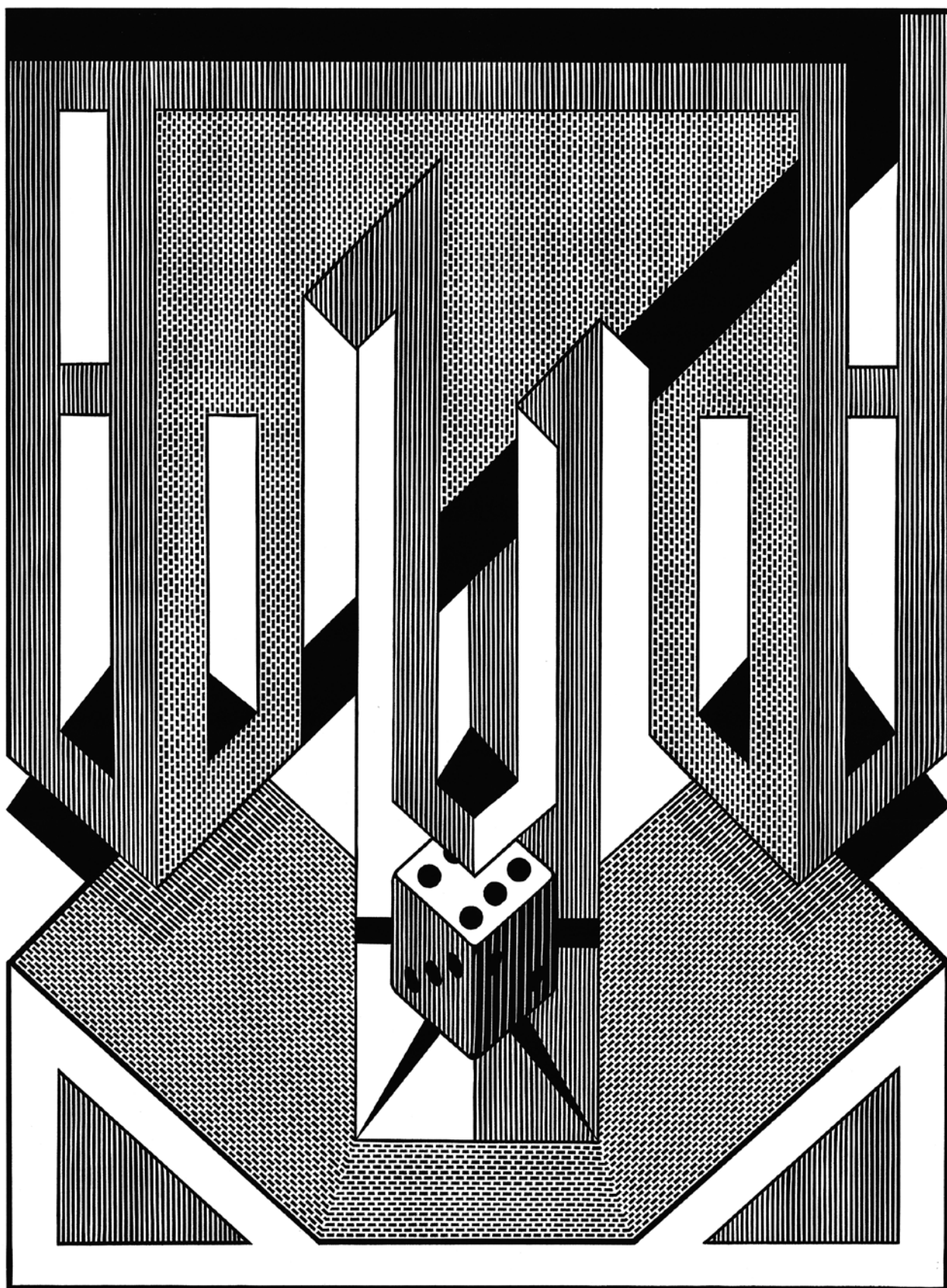
W prawo, czy w lewo? / Right or Left?
linoryt / linocut, 57,5 x 77,8 cm, 2020



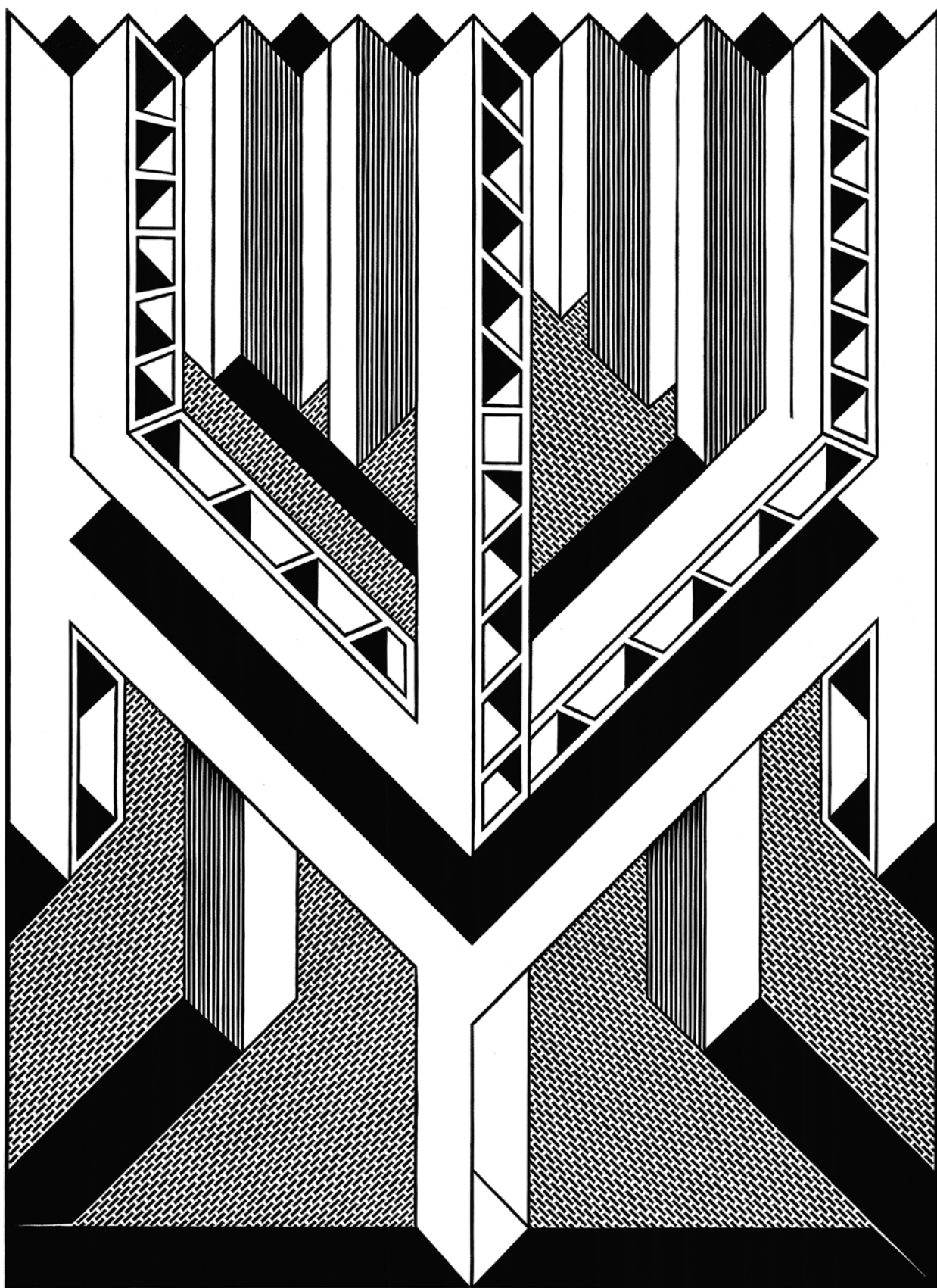
Tak powstaje biały kwadrat / That Is How the White Square Is Made
linoryt / linocut, 56,9 x 80,3 cm, 2020



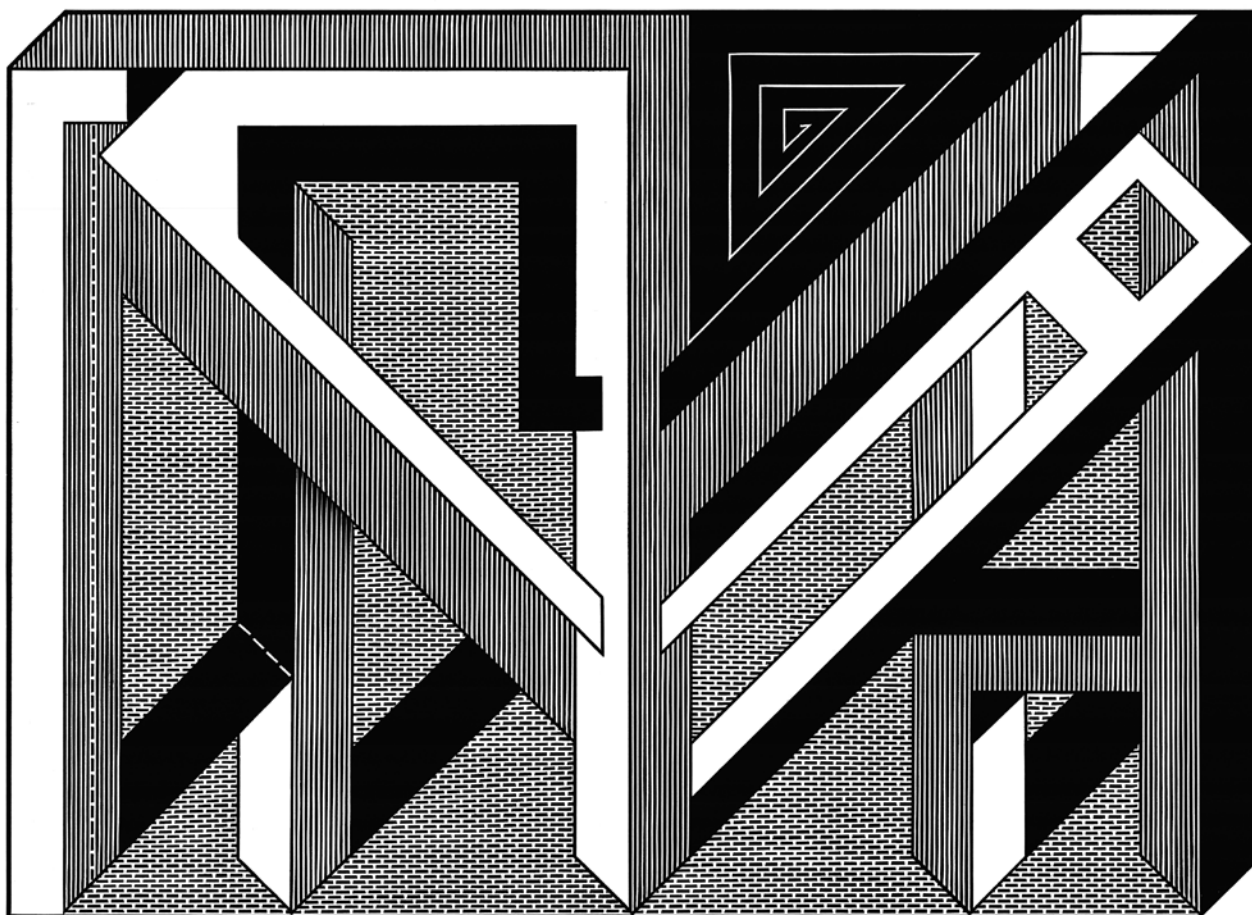
Tak powstaje biała piramida / That Is How the White Pyramid Is Made
linoryt / linocut, 61,5 x 82,5 cm, 2021



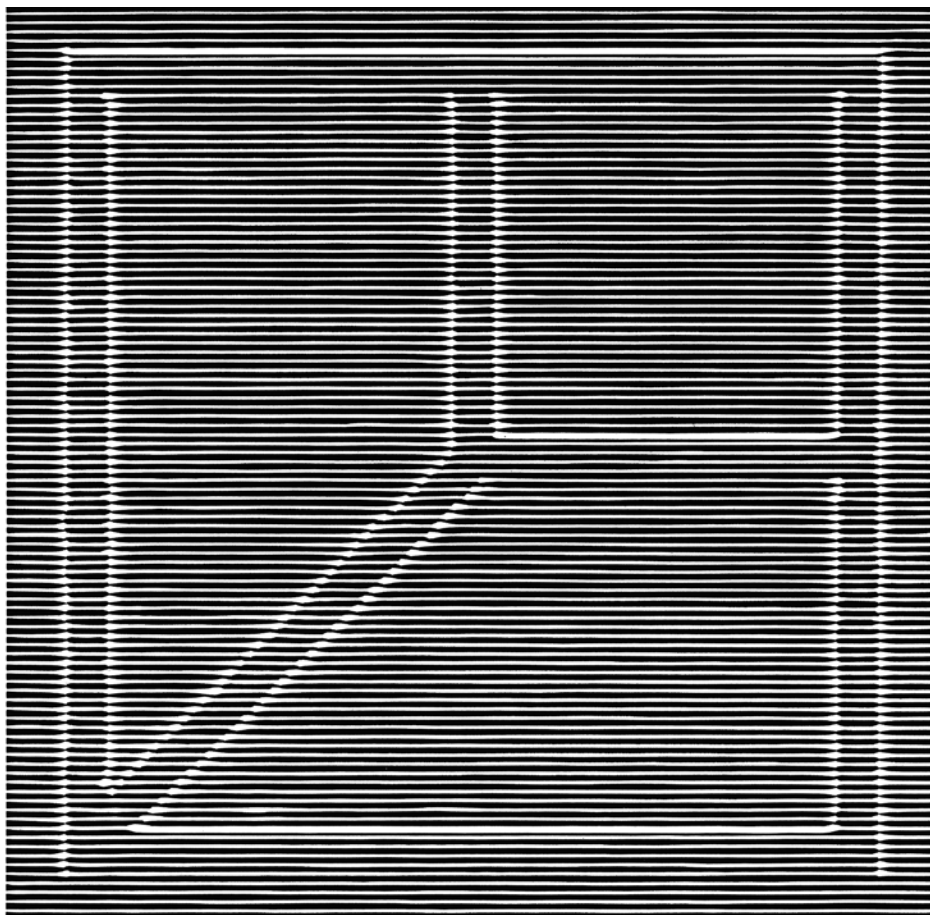
Widzę cztery, a jest sześć / I See Four, and There Are Six
linoryt / linocut, 78,3 x 57,5 cm, 2021



Stół z powylamywanymi nogami / Table with Broken Legs
linoryt / linocut, 78,7 x 57,4 cm, 2022



Łamaniec językowy / Tongue Twister
linoryt / linocut, 57,5 x 79 cm, 2022



Nosiciel Nicości / Carrier of Nothingness
linoryt / linocut, 50 x 50, 2015

Wystawy indywidualne / Individual exhibitions

- 1994 – *Zdzisław Olejniczak. Grafika*, Mała Galeria Biblioteki PWSSP w Łodzi, Łódź
– *Zdzisław Olejniczak. Grafika. Rysunek*, Galeria Bałucka, Łódź
– *Zdzisław Olejniczak. Grafika*, Izba Międzynarodowej Współpracy Gospodarczej i Naukowej, Łódź
- 2003 – *Zdzisław Olejniczak. Grafika*, Galeria Amcor Rentsch, Łódź
- 2007 – *Zdzisław Olejniczak. Grafika*, Akademicka Galeria Sztuki, Instytut Sztuk Pięknych, Kielce
– *Zdzisław Olejniczak. Grafika, Marzena Łukaszuk. Grafika*, Galeria Podlaska, Miejski Ośrodek Kultury, Biała Podlaska
- 2009 – *Zdzisław Olejniczak. Grafika*, Galeria OPUS, Łódź
– *Zdzisław Olejniczak. Grafika*, Galeria Rogatka Wydziału Sztuki Politechniki Radomskiej, Radom
- 2010 – G-3. Wystawa grafiki: *Zdzisław Olejniczak, Witold Kaliński, Zbigniew Purczyński*, Zgierska Galeria Sztuki MOK, Zgierz
– G-3. Wystawa grafiki: *Zdzisław Olejniczak, Witold Kaliński, Zbigniew Purczyński*, Galeria Wydziału Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie, Cieszyn
- 2013 – *Zdzisław Olejniczak. Grafika*, Galeria LINCOLN, Radom
- 2014 – *Układ ciągłości – grafika*, Galeria Kultury i Sztuki w Kaliszu, Kalisz
- 2015 – *Grafika. Zdzisław Olejniczak*, Stacja Nowa Gdynia, Zgierz
– *Grafika Dariusza Chojnackiego i Zdzisława Olejniczaka*, Akademia Lwowska, Muzeum Lwowskiej Akademii, Lwów
- 2016 – *Pomiędzy metaforą a abstrakcją: Zdzisław Olejniczak, Dariusz Kaca, Sebastian Grochowski*, Muzeum Regionalne w Bełchatowie, Bełchatów
- 2018 – *Zdzisław Olejniczak. Grafika*, Galeria Łódź-Port
- 2020 – *Przeszłość, Teraźniejszość, Przyszłość*, Galeria Biblio-Art, Politechnika Łódzka, Łódź
– *Zdzisław Olejniczak. Grafika*, Biblioteka Sztuki, Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra
- 2021 – *Grafika, Rysunek: Zdzisław Olejniczak, Andrzej Grenda, Marek Pokutycki*, Galeria MOK w Dębicy, Dębica
- 2023 – *OD-DO. Zdzisław Olejniczak, Zbigniew Purczyński, Piotr Stachlewski*, Galeria Kobra ASP w Łodzi
– *Zdzisław Olejniczak. Grafika*, Galeria Amcor Flexibles Reflex, Łódź;
– *Zdzisław Olejniczak. Nosiciele Nicości. Grafika, rysunek*, Galeria Amcor, Łódź

Wystawy ogólnopolskie i międzynarodowe / Collective exhibitions in Poland and abroad

- 1983 – *Polnische Kunstler Heute*, Landau, Niemcy
- 1985 – *I Ogólnopolski Konkurs Plastyczny na Książkę dla Dzieci*, Galeria PWSSP, Łódź
- 1986 – *Dyplom'85*, Pawilon Wystawowy BWA, Sopot
- 1987 – *Stypendyści '83 – '86*, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź
- 1988 – II Edycja Konkursu na Grafikę Źródło'88, Muzeum Okręgowe i BWA, Biała Podlaska
– *Plakat Deutsche Bank*, Studio Bruckmann, Monachium
- 1990 – *Wystawa Jubileuszowa PWSSP w Łodzi*, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Łódź
- 1991 – *Małe Formy Grafiki, Polska – Łódź '91*, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Galeria Willa, Łódź
- 1992 – *XVII International Independante Exhibition of Prints*, Prefectural Gallery, Kanagawa (Japonia)
- 1993 – *The First International Print Biennial*, Maastricht Exhibition and Congress Centre, Maastricht (Holandia)
– I Międzynarodowa Wystawa Małych Form Graficznych *Kontakt '93*, Dom Eskenów, Toruń
– *Małe Formy Grafiki, Polska – Łódź '93*, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Galeria Willa, Łódź
– *XYLON 12. International Triennale des Kunstlerischen Hochdrucks*, Gewerbemuseum, Winterthur (Szwajcaria)
- 1994 – *XIII Ogólnopolski Konkurs Graficzny*, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź
– *Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków '94*, BWA i Pałac Sztuki, Kraków – Norymberga (Niemcy)
- 1994 – *The 9th Seoul International Print Biennale*, Il Min Cultural Center, Seul (Korea Południowa)
– *VIII Ogólnopolski Konkurs Graficzny im. Józefa Gielniaka*, Wystawa pokonkursowa, Muzeum Okręgowe w Jeleniej Górze, Jelenia Góra
– *XYLON 12. Internationale Triennale des Kunstlerischen Hochdrucks*, Winterthur (Szwajcaria); Musee Gruerien, Bulle (Szwajcaria); Nationaal Hoger Instituut en Koninklijke, Antwerpia (Belgia); Kunstmuseum, Pilsen (Republika Czeska); Centre National d'Exposition, Jonquiere, Quebec (Kanada); La Maison de la culture Frontenac, Montreal, Quebec (Kanada); Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi; Lublin
– *Łódzki Salon Zimowy. Grafika. Rysunek*, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Galeria Łódzka, Łódź
- 1995 – *International Independante Exhibition of Prints*, Kanagawa Prefectural Gallery, Kanagawa (Japonia)
– *Linolschnitt Heute*, Stadtische Galerie Bietigheim-Bissingen, Bietigheim-Bissingen (Niemcy)
– *W kręgu konstrukcji*, Wystawa Prac Pedagogów z okazji Jubileuszu 50-lecia PWSSP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi 1945-1995, Łódź
- 1996 – *The 10th Seoul International Print Biennale*, Il Min Cultural Center, Seul (Korea Południowa)
– *Małe Formy Grafiki, Polska – Łódź '96*, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Galeria Willa, Łódź
– *16. Mini Print Internacional*, Cadaques (Hiszpania); *Taller Galeria Fort* – Cadaques, Girona (Hiszpania); *Ateneo – Canet de Mar*, Barcelona (Hiszpania); *Sala d'exposicions de Sant Joan*, Lleida (Hiszpania); *L'Etang d'art*, Bages (Francja); *Pau Casals Music Festival*, Prades (Francja); *Wingfield Arts & Music Festival*, Wingfield (Wielka Brytania)

- 50 lat Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Łodzi, Wystawa prac absolwentów PLSP w Łodzi, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź
- XYLON 13. Internationale Triennale des Kunstlerischen Hochdrucks, Gewerbemuseum, Winterthur (Szwajcaria)
- 1997 – XYLON 13. Internationale Triennale des Kunstlerischen Hochdrucks, Winterthur (Szwajcaria); Musee Gruerien, Bulle (Szwajcaria); Hotel de Ville Forum, St. Louis (Francja); Galerie am Fischmarkt, Haus zum Roten Ochsen, Erfurt (Niemcy); Villa Croce, Genova (Włochy) oraz prezentacje w Polsce
- III Triennale Grafiki Polskiej, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice
- 1998 – Felician Rops International Engraving Competition, Musee Felicien Rops, Namur (Belgia)
- XV. Ogólnopolska Wystawa Pokonkursowa Grafiki, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź
- 1999 – 10. Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki, Polska – Łódź '99, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Galeria Willa, Łódź
- VII Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Olsztyn
- International Small Engraving Salon, Florean Museum - Caribunari, Caribunari (Rumunia)
- 2001 – Wystawa prac pedagogów Katedry Malarstwa, Rysunku i Rzeźby Wydziału Grafiki i Malarstwa ASP im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi, Tarnów, BWA Galeria Miejska w Tarnowie
- Wystawa prac pedagogów Katedry Malarstwa, Rysunku i Rzeźby Wydziału Grafiki i Malarstwa ASP im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź
- Wystawa Prac Pedagogów ASP w Łodzi ze zbiorów Miejskiej Galerii Sztuki, Galeria Politechniki Łódzkiej, Łódź
- International Small Engraving Salon, Florean Museum - Caribunari, Caribunari (Rumunia)
- A miniatura grafica da Polonia, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa (Portugalia)
- Fundacja Sue Ryder w Polsce. Charytatywna Aukcja Dziel Sztuki, Zamek Królewski, Warszawa
- 2002 – 11. Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki, Polska-Łódź '02, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Galeria Willa, Łódź
- International Small Engraving Salon, Florean Museum - Caribunari, Caribunari (Rumunia)
- Wystawa-aukcja 100-lecie Szpitala im. dr J. Babińskiego, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Galeria Willa, Łódź
- Grafika, Zakład Opieki Zdrowotnej Help-Med, Raciborowice
- 2003 – International Small Engraving Salon, Florean Museum - Caribunari, Caribunari (Rumunia)
- Ogólnopolski Konkurs Graficzny im. Józefa Gielniaka. Wystawa pokonkursowa, Muzeum Okręgowe w Jeleniej Górze, Jelenia Góra
- V Triennale Grafiki Polskiej, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice
- The International Print and Drawing Exhibition on the Occasion of 60th Anniversary Celebration of Silpakorn University, Art and Cultural Center, Makhon Pathom Province (Tajlandia)
- VIII Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Olsztyn
- Fundacja Sue Ryder w Polsce. Charytatywna Aukcja Dziel Sztuki, Zamek Królewski, Warszawa
- 2004 – The 11th International Biennial Print and Drawing Exhibition 2003, R.O.C., National Taiwan Museum of Fine Arts (Tajwan)
- Geometrisch-Konkret-VI. Kuenstlerinnen und Kuenstler aus Łódź, Galeria Kunen, Duermen (Niemcy)
- 5th International Triennial of Small Graphics – Vilnius 2004, Gallery Kaire Desine, Wilno (Litwa)
- 4th International Triennial of Graphic Arts Prague'2004. Praga, Manes Gallery. Czechy
- 2005 – V Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego Lubaczów 2005; Galeria Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy, Warszawa; Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie
- 2006 – Wystawa Łódzkich Artystów Grafików, Malarzy i Rzeźbiarzy z Wydziału Grafiki i Malarstwa ASP w Łodzi, Galeria Sztuki Współczesnej Kieleckiego Centrum Kultury w Kielcach, Kielce
- Jubileuszowa Wystawa 60-lecia Zespołu Szkół Plastycznych w Łodzi, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Galeria Willa, Łódź
- Artyści Galerii Rentsch Polska i Galerii Amcor Rentsch, Galeria Amcor Rentsch, Łódź
- VI Triennale Grafiki Polskiej Katowice 2006, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice;
- Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź
- The 12th International Biennial Print and Drawing Exhibition 2006, R.O.C., National Taiwan Museum of Fine Arts, Angel Art Gallery (Tajwan)
- 2007 – The 6th International Triennial of Small Graphic Forms – Vilnius 2007, Gallery Kairė Dešinė, Wilno (Litwa)
- 2007 – XII Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu Ostrów Wlkp. 2007, Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego, Ostrów Wielkopolski
- 2007 – The 6th International Triennial of Small Graphics – Vilnius 2007, Wilno (Litwa)
- 2008 – Aukcja charytatywna Dar Artystów, Muzeum Miasta Łodzi, Łódź
- 13. Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki, Polska – Łódź '08, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Galeria Willa, Łódź
- The 13 International Biennial Print and Drawing Exhibition 2003, R.O.C., National Taiwan Museum of Fine Arts, Kuandu Museum of Fine Arts (Tajwan)
- IMPRINT 2008. Międzynarodowe Triennale Sztuk Graficznych im. T. Kulisiewicza, Pałac Kultury i Nauki, Warszawa
- Geometria i metafora. Edycja V, Galeria Szyperska, Poznań
- 2009 – Linia - Wystawa prac pedagogów łódzkiej ASP. Galeria Kobro ASP, Łódź /styczeń/
- IMPRINT 2008. Międzynarodowe Triennale Sztuk Graficznych im. T. Kulisiewicza; Centrum Rysunku i Grafiki im. T. Kulisiewicza w Kaliszu; Ministerstwo Spraw Zagranicznych w Warszawie; Galeria Magasinet, Falun (Szwecja)

- *The 2th Bangkok Triennale International Print and Drawing Exhibition on the occasion of celebration 60 th Anniversary of Silpakorn University*, Bangkok Art and Culture Centre, Bangkok (Tajlandia); Sanamchandra Art Gallery, Nakhon Pathom province (Tajlandia)
- *Wzajemne oddziaływania*, Galeria Flottmann - Hallen, Herne (Niemcy)
- 2010 – *G-3. Wystawa grafiki: Zdzisław Olejniczak, Witold Kaliński, Zbigniew Purczyński*, Zgierska Galeria Sztuki MOK, Zgierz; Galeria Wydziału Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie
- *Wystawa prac pedagogów Katedry Malarstwa, Rysunku i Rzeźby Wydziału Grafiki i Malarstwa ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi*, Muzeum Etnografii i Artystycznego Przemysłu Instytutu Narodowej Akademii Nauk we Lwowie (Ukraina)
- *Polska Grafika Warsztatowa*, Galeria Muzeum TAFE, Tianjin (Chiny)
- *Grafika i Rysunek. Prace pedagogów z Katedry Malarstwa, Rysunku i Rzeźby, Wydziału Grafiki i Malarstwa ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi*, Galeria *U Jaksy*, Miechów
- *Artyści w świecie geometrii*, Galeria *Wieża Ciśnień*, Kalisz
- *Czernią i kolorem*. Wystawa grafiki i malarstwa artystów-pedagogów, Muzeum Historii Kielc, Kielce
- *Męskie obszary sztuki*. Zapowiedź wystawy (wspólnie z Tomaszem Lietzau), Galeria *Wieża Ciśnień* w Koninie
- *Geometria i metafora. Edycja VI*, Galeria *Pryzmat*, Kraków
- 2011 – *Wystawa prac pedagogów Katedry Malarstwa, Rysunku i Rzeźby Wydziału Grafiki i Malarstwa ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi*, Akademia Sztuk Pięknych w Kijowie (Ukraina)
- *X Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego*, BWA Galeria Sztuki w Olsztynie, Olsztyn
- *XIV Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu*, Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego, Ostrow Wielkopolski
- *14. Międzynarodowe Triennale Małej Formy Grafiki, Polska – Łódź '11*, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Galeria Willa, Łódź
- *Czernią i kolorem II*. Wystawa grafiki i malarstwa artystów-pedagogów. Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie; Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Olkuszu
- *Łódzka Grafika Artystyczna*, Galeria *Rondo* w Katowicach
- *Łódź – miasto grafiki*. Wystawa towarzysząca 14. Międzynarodowemu Triennale Małej Formy Grafiki, Polska-Łódź '11. Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź
- *IMPRINT 2011. II Międzynarodowe Triennale Sztuk Graficznych im. Tadeusza Kulisiewicza*, Pałac Kultury i Nauki, Warszawa
- 2012 – *Profesorowie – adepci*, Galeria *Kobro*, ASP w Łodzi
- *The 7th International Triennale of Graphic Art, Bitola (Macedonia)*
- *IX Międzynarodowy Konkurs Graficzny na Ekslibris* – Gliwice 2012, Miejska Biblioteka Publiczna w Gliwicach, Gliwice
- *VIII Triennale Grafiki Polskiej – Katowice 2012*, Galeria Sztuki Współczesnej w Katowicach, Katowice
- *VI Aukcja Dzieł Sztuki Fundacji Sue Ryder*, Hotel Sofitel, Warszawa
- *Intuicja – Intelkt. Malarstwo, grafika*, Galeria *Test* w Warszawie, Warszawa; Kutnowski Dom Kultury, Kutno
- *Horyzont czterdziestolecia*. Wystawa Katedry Malarstwa, Rysunku i Rzeźby Wydziału Grafiki i Malarstwa ASP im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi; Muzeum Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu; Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź
- *Męskie Obszary Sztuki. Edycja 2* (wystawa wspólna z Tomaszem Lietzau), Muzeum Regionalne w Kutnie, Kutno
- *Czernią i kolorem III*. Wystawa grafiki, malarstwa i rzeźby artystów-pedagogów, Muzeum Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach, Gorlice
- *Kaliskie Biennale Rysunku i Grafiki Próba 1*, Galeria Sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu, Kalisz
- *Geometria i metafora*, Galeria Forum ŚFK Łódź; Galeria *Koński Kierat* Szczecin; Galeria ASP Gdańsk; Galeria Akademicka ATH Bielsko-Biała, Akademicka Galeria Sztuki *Rogatka* Radom; Galeria *Forum* Łódź
- *Geometria i metafora w miniaturze*. Galeria BWA *Kierat* w Szczecinie; Galeria *Na Piętrze* w Koszalinie; Galeria Salon Artystyczny w MDK Chodzieży
- 2013 – *Czernią i kolorem III – malarstwo, grafika, rzeźba*. Wystawa prac pedagogów, Galeria BWA w Nowym Sączu, Nowy Sącz
- *Premiera*. Wystawa prezentująca twórczość studentów i pedagogów ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Foyer Teatru Wielkiego w Łodzi
- *Profesorowie – adepci*, Galeria Uniwersytetu Śląskiego, Filia w Cieszynie
- *Geometria i metafora w miniaturze*, Akademicka Galeria Sztuki *Rogatka*, Radom
- XII edycja Konkursu Graficznego im. Józefa Gielniaka. Wystawa pokonkursowa. Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze, Jelenia Góra
- *Geometria i metafora w miniaturze*, Galeria Akademicka ATH, Bielsko-Biała
- 2014 – *XII Konkurs Graficzny im. Józefa Gielniaka 2013*. Wystawa pokonkursowa, Galeria Sztuki w Legnicy; Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy; Muzeum Śląska Opolskiego w Opolu
- *Szkiełmistrze*. Wspólna prezentacja szkiców wraz ze studentami. Galeria *Nasza Ściana* w ASP Łódź
- *Geometria i metafora*, Galeria BWA w Przemyślu
- *Geometria i metafora w miniaturze*, Galeria XS Instytutu Sztuk Pięknych UJK w Kielcach; Galeria BWA w Przemyślu
- *15. Międzynarodowe Triennale Małej Formy Grafiki, Polska – Łódź '14*, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Galeria Willa, Łódź
- *Dramat Wolności*. Wystawa prac wielkoformatowych uczestników projektu. Dziedziniec Aresztu Śledczego w Krakowie, Kraków; Mury Aresztu Śledczego w Łodzi, ul. Smutna, Łódź; Mury Aresztu Śledczego w Kielcach, Kielce
- *XV Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu*, Muzeum Miasta, Ostrow Wielkopolski

- *Kaliskie Biennale Grafiki i Rysunku Próba 2*. Pokonkursowa wystawa grafiki, Galeria im. Jana Tarasina w Kaliszu, Kalisz; Ośrodek Działalności Artystycznych, Piotrków Trybunalski
- *50 x 50, L'Atelier Empreinte*, Abbaye Neumünster (Luksemburg)
- *Współczesna Grafika Polska*. Stara Kopalnia Centrum Nauki i Sztuki, Wałbrzych
- *Na tych samych sztalugach*. Wspólna prezentacja grafiki wraz ze studentami; Galeria *Pod Napięciem*, Politechnika Łódzka, Łódź
- *2. Międzynarodowa Wystawa Mała Forma Graficzna 13 x 18*. Galeria ATUT, Końskie
- *Migracje Transgraficzne a pozyskiwanie nowych obszarów sztuki*. Wystawa grafiki, Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach, Kielce
- 2015 – *Malarstwo, grafika*, Galeria Lincoln, Radom
- *2. Międzynarodowa Wystawa Mała Forma Graficzna 13x18 Dialog warsztatu z cyfrą*, Galeria *Łażnia*, Radom; BWA Kielce, Filia w Busku-Zdroju, Galeria Zielona, Busko-Zdrój; Kieleckie Centrum Kultury, Galeria Sztuki Współczesnej *Winda*, Kielce
- *Pedagogzy z Katedry Malarstwa i Rysunku Wydziału Grafiki i Malarstwa ASP w Łodzi*, Galeria BWA *Jatki*, Nowy Targ
- *Wojna się skończyła – nie dla wszystkich*, Przystanek Historia Centrum Edukacyjne IPN im. Janusza Kurtyki, Warszawa
- *Migracje Transgraficzne*, Kutnowski Dom Kultury, Kutno; 2. Międzynarodowe Centrum Sztuk Graficznych w Krakowie
- *Urbino Vista Dall'est – archivo Kaus Urbino*, Urbino Oratorio San Giovanni Battista, Sala Salimbeni, Urbino (Włochy)
- *70 lecie szkoły ART*. Wystawa prac artystów, absolwentów Liceum Plastycznego w Łodzi, Galeria ZPAP w Łodzi, Łódź
- 2015/2016 – XI Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego, BWA Galeria Sztuki w Olsztynie, Olsztyn
- 2016 – XIII. edycja Konkursu Graficznego im. Józefa Gielniaka. Wystawa pokonkursowa. Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze
- *Pedagogzy z Katedry Malarstwa i Rysunku Wydziału Grafiki i Malarstwa ASP w Łodzi*, Uniwersytecka Galeria Sztuki WPA UAM, Kalisz
- *Pomiędzy metaforą a abstrakcją*: Zdzisław Olejniczak, Dariusz Kaca, Sebastian Grochocki, Muzeum Regionalne w Bełchatowie, Bełchatów
- *Sklonności do ostrości*, Legnickie Centrum Kultury. Teatr Modrzejewskiej, Legnica
- *Grafika*, Galleri Konstfack w Sztokholmie (Szwecja)
- *Grafika – malarstwo*, Galeria Alma Mater Uniwersytetu w Sofii (Bułgaria)
- 9th International Triennial of Small Graphics – Vilnius 2016, Gallery *Kaire Desine*, Wilno (Litwa)
- *Dialog warsztatu z cyfrą 2016*. 3. Międzynarodowa Wystawa Mała Forma Graficzna 13x18, Galeria *Atut* w Końskich, Końskie
- 2017 – *Dialog warsztatu z cyfrą 2016*. 3 Międzynarodowa Wystawa Mała Forma Graficzna 13x18.
- Galeria *Łażnia*, Radomski Klub Środowisk Twórczych, Radom
- *Nieliniowość czasu beczasowość w działalności twórczej*. Wystawa w ramach projektu statutowego prof. Gabriela Kołata. Galeria *Biblio-Art*, Politechnika Łódzka, Łódź
- *Dialog warsztatu z cyfrą 2016*. 3. Międzynarodowa Wystawa Mała Forma Graficzna 13 x 18, Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Sandomierzu
- 16. Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki, Polska – Łódź '17. Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Galeria Willa, Łódź
- IX Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego Lubaczów 2017, Lubaczów
- *Migracje Transgraficzne 3*. Galeria Sztuki Dwór Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach, Gorlice
- *Geo.grafia sztuki*, Galeria BWA w Kielcach, Kielce
- 2018 – IX Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego Lubaczów 2017, Mazowiecki Instytut Kultury, Galeria *TEST*, Warszawa
- *Wilkoń i my*. Galeria Kobro, ASP Łódź
- *Grafiki niecodzienne*, Galeria *Biblio-Art*, Politechnika Łódzka, Łódź
- 2019 – *Graficzny spektakl*. Wystawa towarzysząca V Międzynarodowemu Biennale Grafiki w Kazaniu, Państwowa Galeria Sztuki w Kazaniu (Rosja)
- *Booster Board 6*. Wystawa prac studentów i pedagogów studiów podyplomowych. Ilustracja i komiks z elementami pre-produkcji gier na ASP w Łodzi w ramach 30. Międzynarodowego Festiwalu Komiksu i Gier w Łodzi
- 2020 – 17. Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki, Polska – Łódź '20, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Galeria Willa, Łódź
- 10th International Triennial of Small Graphics – Vilnius 2020, Gallery *Kaire Desine*, Wilno (Litwa)
- 2021 – *Dialog warsztatu z cyfrą 2016*. 4. Międzynarodowa Wystawa Mała Forma Graficzna 13 x 18, Muzeum Dialogu w Kielcach, Kielce
- The 48th Premio Internacional de Arte Gráfico *Carmen Arozena 2021*, Museo Real de la Casa de la Moneda de Madrid, Madrid (Hiszpania)
- *Synteza 2021*, Art Inkubator w Fabryce Sztuki w Łodzi, Łódź
- 2022 – *Abstrakcje. Początek Nowego Świata*. Projekt międzynarodowy, Fabryka Sztuki, Łódź
- *RESUME. Malarstwo, Rzeźba, Grafika, Rysunek, Fotografia. 35 lat Galerii Sztuki MOK w Dębicy*, Dębica
- XVIII Międzynarodowy Konkurs Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu Ostrów Wielkopolski, Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego, Ostrów Wielkopolski
- 2023 – *Projekt & Muzyka*. Wystawa prac studentów i pedagogów ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Foyer Teatru Muzycznego w Łodzi, Łódź
- XV Międzynarodowy Konkurs Graficzny im. Józefa Gielniaka. Wystawa pokonkursowa, Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze
- XV Edycja Międzynarodowego Konkursu Graficznego im. Józefa Gielniaka, Muzeum Tkactwa w Kamiennej Górze
- 18. Triennale Małe Formy Grafiki, Polska – Łódź 2023, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Galeria Willa, Łódź
- XI Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego Lubaczów 2023, Muzeum Kresów, Galeria *Oficina* w Zespole Zamkowo-Parkowym w Lubaczowie
- XIII Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego, BWA Galeria Sztuki w Olsztynie, Olsztyn
- *Dwie historie*. Grafiki i małe formy graficzne nauczycieli łódzkiej ASP. Galeria Kobro Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi

Prace w zbiorach / Works in collections

Guanlan – Shenzhen (Chiny); Taller Galeria Fort, Cadaques (Hiszpania); Stadtische Galerie Bietigheim-Bissingen (Niemcy); Gallery Kaire Desine, Wilno (Litwa); Kanagawa Prefectural Gallery, Yokohama (Japonia); Tama Art University Museum, Tokio (Japonia); The Tosa-Washi, Kochi-Ken (Japonia); National Taiwan Museum of Fine Arts (Tajwan); The Silom Galleria, Bangkok (Tajlandia); Florean Museum, Caribuni (Rumunia); Państwowa Galeria Sztuki w Kazaniu (Rosja); Museo Real de la Casa de la Moneda de Madrid, Madryt (Hiszpania); Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze; Muzeum Kresów w Lubaczowie; Miejska Galeria Sztuki w Łodzi; Stacja Nowa Gdynia, Zgierz

Nagrody i wyróżnienia / Awards

1985 – I Ogólnopolski Konkurs Plastyczny na Książkę dla Dzieci, Galeria PWSSP, Łódź: *II Nagroda równorzędna + Wyróżnienie*
1994 – XIII Ogólnopolski Konkurs Graficzny, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź: *Wyróżnienie*
1995 – Linolschnitt Heute, Stadtische Galerie Bietigheim-Bissingen, Bietigheim-Bissingen (Niemcy): *II Nagroda*
1998 – XV Ogólnopolska Wystawa Pokonkursowa Grafiki, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Ośrodek Propagandy Sztuki: *Wyróżnienie*
2007 – The 6th International Triennial of Small Graphics – Vilnius 2007, Wilno (Litwa): *III Nagroda*
2017 – IX Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego Lubaczów 2017: *Wyróżnienie Honorowe*
2023 – XV Międzynarodowy Konkurs Graficzny im. Józefa Gielniaka. Wystawa pokonkursowa, Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze: *Nominacja do nagrody*
– XI Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego Lubaczów 2023, Muzeum Kresów, Galeria Oficyna w Zespole Zamkowo-Parkowym w Lubaczowie: *Wyróżnienie*
– Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki Polska – Łódź 2023, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Galeria Willa, Łódź: *Medal Honorowy*

Inne nagrody / Other awards

1997 – Nagroda Prezydium Oddziału PAN w Łodzi i Konferencji Rektorów Wyższych Uczelni Łodzi w dziedzinie sztuki
1997 – Nagroda II stopnia Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi za działalność dydaktyczną i organizacyjną
1998 – Nagroda I stopnia Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi za działalność dydaktyczną i organizacyjną

Prace badawcze / Research activity

2014-2016 – Realizacja pracy badawczej pt. *Wykorzystanie techniki odprysku (batik) w przygotowywaniu matryc wypukłodrukowych (linorytniczych)*
2018-2019 – Realizacja pracy badawczej pt. *Wykorzystanie podłoża kolograficznego do tworzenia matrycy linorytniczej*

Współorganizator warsztatów ilustratorskich / Co-organizer of illustration workshops

2009 – 2012 – I, II, III, IV Konfrontacje Ilustratorskie u Kossaków, Górki Wielkie

Bibliografia / Bibliography

Grzegorz Sztabiński, Zdzisław Olejniczak, *Grafika - Rysunek*, Galeria Bałucka, Łódź 1994
Grzegorz Sztabiński, *Linolschnitt heute*, Stadtische Galerie, Bietigheim-Bissingen 1994
Rückbesinnung auf die Ursprünge, „Bietigheimer Zeitung” 02.12.1995
Strenge Schönheit, „Stuttgarter Zeitung” 04.12.1995
Graphikpreis Linolschnitt heute, „Stadtanzeiger Bietigheim-Bissingen” 07.12.1995
Aus der Hauptstadt des Linolschnitts, „Ludwigsburger Kreiszeitung” 23.12.1995
Krzysztof Jurecki, *Współczesna Grafika Łódzka*, Muzeum Sztuki, Łódź 1996
Who is who, Verlag für Personenzyklopädien AG, Zug 2001
Dariusz Leśnikowski, Zdzisław Olejniczak, *Grafika*, Galeria Amcor Rentsch Galeria, Łódź 2003
Dariusz Leśnikowski, *Czytanie sztuki: postawy – interpretacje*, Galeria Amcor, Łódź 2006
Anna Klas-Markiewicz, Andrzej Markiewicz, *Galeria Rogatka*, „Z życia Politechniki Radomskiej” 2009, nr 3(34)
Bożena Kowalska, *Wstęp do katalogu Artyści w świecie geometrii*, Galeria Wieża Ciśnień, Kalisz 2010
Grzegorz Banaszkiewicz, *Migracje transgraficzne 2: pozyskiwanie nowych obszarów sztuki*, Tom 2, red. Teresa Anna Ślusarek, Katarzyna Zioliłowicz, Częstochowa 2015
Zdzisław Olejniczak, *Wykorzystanie podłoża kolograficznego do wykonania matrycy linorytniczej*, „Bunt” 2021, nr 0, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, Katedra Grafiki i Komunikacji Wizualnej
Aleksandra Łabędź, *Druk wypukły w grafice polskiej po 1945 roku*



Wydawca / Published by:
Galeria Amcor
Łódź, ul. Aleksandrowska 55, tel. +4842 613 81 38
www.galeriaamcor.pl

2023 © Galeria Amcor i Autorzy



Produkcja / Production: STUDIO WW WITOLD WARZYWODA
Projekt i opracowanie graficzne / Design & layout by: Witold Warzywoda
Współpraca: Tomasz Matczak
Przygotowanie do druku / Prepress: Tomasz Matczak
Tekst krytyczny / Critical text: dr Dariusz Leśnikowski,
Instytut Kultury Współczesnej Uniwersytetu Łódzkiego
Korekta / Proof-reading: Dariusz Leśnikowski
Redakcja / Edition: Dariusz Leśnikowski
Reprodukcje prac / The works reproduced by:
archiwum Autora / Author's archive
Zdjęcie autora / Author's photo: Marek Pokutycki
Tłumaczenie / Translated by: Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska
Nakład / Edition: 300
Druk i oprawa / Print & Binding: INTROGRAF Łask
Na okładce / On the Cover: *Move-space*, linoryt, 2013
Termin wystaw: wrzesień – listopad 2023
Miejsce ekspozycji:
Galeria Amcor, Łódź, ul. Aleksandrowska 55
Amcor Flexibles Reflex Sp. z o. o., Łódź, Nowy Józefów 64D

ISBN: 978-83-62104-69-7

Łódź 2023

ISBN: 978-83-62104-69-7