

Marta
Kunikowska
- Mikulska
malarstwo

Marta
Kunikowska-Mikulska
malarstwo

Galeria AMCOR
Łódź 2024

Anioły i Demony

Malarstwo Marty Kunikowskiej-Mikulskiej zakłakuje, choć rozpoznajemy w jej obrazach znane już z historii malarstwa ujęcia tematyczne i formalne, szczególnie wypracowane przez polski symbolizm oraz, wcześniej, przez – traktowane jako niewyczerpane źródło inspiracji – dziedzictwo romantyków. To, co urzeka w sztuce współczesnej twórczyni, to świeżość i bezpretensjonalność przekazu.

Autorka nawiązuje do dokonań malarstwa, które w szczególny sposób odnosiło się między innymi do kulturowego ujęcia obrazu kobiety, wizerunku rozdartego między wizją anioła, istoty łagodnej i ubóstwianej a figurą modliszki, zdradliwej, wiodącej do zatracenia i niosącej śmierć. W obrazach rozpoznajemy znajome motywy podejmowane niegdyś przez Malczewskiego, Mehoffera, Okunia, Ruszczycę, Hofmana czy Chełmońskiego, odnotowane w tytułach, w elementach stroju, w znaczących przedmiotach, formułach ruchowo-gestywnych i wybranych środkach plastycznych.

Choć odnajdujemy w obrazach także postaci mężczyzn, albo tytuły, takie jak *Chochół* czy *Czart*, to niewątpliwie bohaterką dzieł jest Kobieta (niekiedy Dziewczyna) w swojej fizyczności, cielesności, oraz – co chyba bardziej istotne – w metaforycznym i symbolicznym wymiarze.

Wizerunki nacechowane są swoistą fizyczną pełnią, konkretnością i witalnością. Postaci stanowią uosobienie kobiecej siły, płynącej zarówno z jej powabności, jak i podejrzanej mocy boginek i demonów, znanych z ludowych wierzeń i podań o pogańskim jeszcze charakterze. Kontrapunkt dla takich przedstawień stanowią, wywiedzione z chrześcijańskiej tradycji, *Madonny – Polna* i *Zielna*, w ujęciach, jakie przyniósł europejskiej sztuce włoski renesans.

Przywołajmy ponownie dziedzictwo prawodawców neoromantyzmu; poszukiwali oni nowych dróg wiodących do uduchowienia człowieka, sięgając po świeże źródła inspiracji, takie jak choćby ezoteryzm czy okultyzm. Z jednej strony urzekał ich fenomen świętości, a z drugiej – tajemniczy urok zabiegów magicznych.

W twórczości Marty Kunikowskiej-Mikulskiej pełno przede wszystkim przywołań istot fantastycznych. To *Dziwożony*, *Rusalki*, *Południce* czy *Miawki*, stanowiące kiedyś wyobrażeniową odpowiedź na dręczące człowieka strachy i niepokoje egzystencji, często towarzyszące zawodom miłosnym, tragicznym rozstaniom, dramatom życia rodzinnego, sytuacji straty, śmierci.

Angels and Demons

Marta Kunikowska-Mikulska's paintings are astonishing, even though we recognize in her works thematic and formal approach already known from the history of painting, especially developed by Polish symbolism and, earlier, by the heritage of the Romantics, treated as an inexhaustible source of inspiration. What is captivating in the art of the contemporary artist is the fresh and unpretentious message.

The author refers to the achievements of painting, which in a particular way referenced, among other things, the cultural depiction of a woman, an image torn between the vision of an angel, a gentle and idolised being, and the figure of a praying mantis, treacherous, leading to destruction and bringing death. In the paintings we recognize familiar motifs once taken up by Malczewski, Mehoffer, Okuń, Ruszczyc, Hofman or Chełmoński, noted in the titles, in the elements of clothing, in meaningful objects, movement-gesture formulas and selected artistic means.

Even though we also find male figures in the paintings, or titles such as *Chochół* (*Capsheaf*) or *Czart* (*Chort*), undoubtedly the heroine of the works is Woman (not necessarily Girl), in her physicality, corporeality, and, perhaps more importantly, in the metaphorical and symbolic dimension.

The images are characterized by a kind of physical fullness, concreteness and vitality. The figures are the personification of female power, deriving both from her allure and the suspicious potency of goddesses and demons, known from folk beliefs and legends of a still pagan nature. A counterpoint to such representations are, drawn from Christian tradition, *Madonnas – Madonna of the Fields* and *Madonna of the Herbs*, in the depictions brought to European art by the Italian Renaissance.

Let us recall again the legacy of the originators of Neo-Romanticism; they sought new paths leading to the spiritualisation of man, reaching for fresh sources of inspiration, such as for example esotericism or occultism. On the one hand, they were bewitched by the phenomenon of sanctity, and on the other – by the mysterious charm of magical procedures.

Marta Kunikowska-Mikulska's works are above all full of evocations of fantastic beings. These are female demons: *Dziwożony*, *Rusalki*, *Poludnitse* (*Ladies Middy*) or *Mavkas* (*Souls of the Forest*), which used to be an imaginary response to the fears and anxieties of existence tormenting man, often accompanying love failures, tragic breakups, dramas of family life, situations of loss or death.

Ciekawe jest, w kontekście tematów podejmowanych przez autorkę prac, że bardzo często te niepokojące straszdyła stanowiły w ludowych przekonaniach upostaciowienie dusz kobiet zmarłych tuż przed zamążpójściem lub w trakcie ślubu, albo wkrótce po weselu, także istot grzesznych, zmarłych bez spowiedzi, potępionych, takich jak nieochrzczone dzieci. Niosą innym zgubę, jakby mściły się za doznaną niesprawiedliwość, za brak możliwości osiągnięcia spełnienia, przede wszystkim jako kochanki, żony i matki. Zazdroszczące szczęścia, odbierające spokój. Postaci ambiwalentne – groźne, ale też nieszczęśliwe, przyobleczone w nowy fantastyczny kształt po tragicznych przeżyciach doznanych jako ludzie. Często poddane transformacji w wyniku odrzucenia czy zbrodni.

Jak wszystkie postaci fantastyczne funkcjonują pomiędzy życiem i śmiercią, statusem człowieka i monstrem. Warto przypomnieć, co podkreśla się też w refleksji feministycznej, że podobny sposób istnienia cechował czarownice (także kobiety szalone i histeryczki) egzystujące na pograniczu dwóch światów, rzeczywistego i ponadmysłowego. Ich obraz stanowi model kobiety, która identyfikuje się z istotą będącą w harmonii z naturą, albo nią nawet rządzi. Kobiety operujące w sferze zastrzeżonej dla wiedźm, histeryczek i obłąkanych doznawałyby więc – dostępnego nielicznym – szczególnego wtajemniczenia i wyniesienia.

Niektóre z obrazów mogłyby przywoływać motyw odwiecznej opozycji i konfliktu płci, walki pierwiastka kobiecego i męskiego, ale w większości artystka nie odwołuje się do popularnej młodopolskiej figury *femme fatale*, interpretacji natury kobiety o podłożu erotycznym, ale raczej do obrazu typowego dla doświadczeń polskiej kultury ludowej, symboliki wyrosłej z szacunku do natury i strachu przed niewiadomym, motywu także często podnoszonego przez artystów przełomu wieków.

Odnotujmy, że Południca czy Dziwożona to często także sama autorka, wprowadzająca w ten sposób do swoich wypowiedzi motywy autobiograficzne, rodzaj intymnych wyznań dotyczących rozterek, pragnień i zawodów.

Kobiece demony to istoty zamieszkujące lasy, pola i zbiorniki wodne, mroczne zakamarki podmokłych łąk i bagien. Szczególny, nostalgiczny ton pejzażu, bezruch i cisza, jakim jest przeniknięty krajobraz, oddają metafizyczny wymiar natury. Kontemplując w skupieniu drobny wycinek przyrody, odkrywamy jej symboliczny sens, możemy uchwycić jej psychiczny

It is interesting, in the context of the subject matter taken up by the author of the works, that very often these disturbing spooks were, in folk beliefs, the personification of the souls of women who died just before or during the wedding, or shortly after getting married, also sinful creatures, those who died without confession, the condemned, such as unbaptized children. They bring doom to others, as if taking revenge for the injustice they have suffered, for their inability to achieve fulfilment, most of all as lovers, wives and mothers. Envying happiness, taking away peace of mind. Ambivalent characters – threatening, but also miserable, disguised in a new fantastic shape after tragic experiences suffered as humans. Often subjected to transformation as a result of rejection or crime.

Like all fantasy figures, they function between life and death, the status of human and monster. It is worth recalling, which is also emphasized in feminist reflection, that a similar form of existence characterised witches (also crazy and hysterical women) who existed on the borderline of two worlds, the real and the post-sensory. Their image is a model of a woman who identifies herself as a being in harmony with nature, or who even rules it. Women operating in the realm reserved for witches, hysterics and the insane would thus experience – available to few – a special initiation and elevation.

Some of the paintings could evoke the motif of the eternal opposition and conflict of the sexes, the struggle between the feminine and masculine elements, but in most of the paintings the artist does not refer to the popular Young Poland figure of the *femme fatale*, an interpretation of the nature of a woman with erotic overtones, but rather to an image typical of the experience of Polish folk culture, a symbolism rooted in respect for nature and fear of the unknown, a motif also often addressed by artists of the turn of the century.

We should note that *Poludnitsa* or *Dziwożona* is often also the author herself, thus introducing autobiographical motifs into her works, a kind of intimate confessions concerning dilemmas, desires and disappointments.

Female demons are creatures that inhabit forests, fields and ponds, dark nooks and crannies of marshy meadows and swamps. The peculiar nostalgic tone of the scenery, the stillness and silence the landscape is permeated with convey the metaphysical dimension of nature. Focusing in contemplation on a small fragment of nature, we discover its symbolic meaning and can grasp its psychic expression. It is in such staffage, in

wyraz. W takim właśnie sztafażu, w krajobrazie, który nabiera wręcz mitologicznego wymiaru, portretowane są protagonistki malarskich opowieści łódzkiej twórczyni.

W folklorystycznych przekazach kulturowych zjawy upodabniały się do zwykłych, także starszych, kobiet, zakładały tradycyjne stroje, albo przeciwnie – nosiły lekkie zwiewne suknie, w swoje w płoże włosy wplatały dla ozdoby chabry, maki i kłosy zbóż – jak na obrazach łódzkiej artystki (zwraca uwagę *Panna Makowa* przywołująca jeszcze wcześniejsze, niż już wspomniane, prerafaelickie fascynacje opiatami, motywami snu i śmierci). Czasem obecność zjaw poświadczają jedynie znaczące cienie rzucane na ścianę domu.

Bohaterki malarskich (i graficznych) przedstawień Marty Kunikowskiej-Mikulskiej to jednak kobiety współczesne, wyposażone w symboliczne rekwizyty rodem ze sztuki modernizmu. Trzeba jednak zaznaczyć, że – choć modelami bywały niewątpliwie osoby znane autorce – nie są to typowe portrety. Równie ważne było dla artystki nie tylko stworzenie fizycznego, wiarygodnego obrazu postaci, co wykreowanie znaku nastroju i symbolicznego uosobienia, będącego metaforą ludzkiego, złożonego i – nierzadko niewesołego – losu.

Wśród personifikacji zwracają uwagę te, które odnoszą się figur miesięcy i pór roku, postaci ukazane wśród atrybutów charakteryzujących naturę w jej różnych czasowych odsłonach. Jej kolejne wcielenia przemijają, ustępując kolejnym, stare przechodzi w nowe, post miesza się z karnawalem, zaklina się ustąpienie głodu i przywołuje wizję dostatku. Akcentuje się moment przejścia, kreuje rytuał wiecznej przemiany, misterium życia i śmierci.

W tym kontekście ogromnego znaczenia nabierają obrazy przedstawiające kobiety brzemiennie, ukazane w stanie oczekiwania, nadziei i niepewności. Pojawia się w nich motyw płodności (z tajemnicą życia w tle), jednego z przejawów biologicznej kobiecej siły. Archetyp macierzyństwa to symbol podporządkowania kobiety społecznym, kulturowym oczekiwaniom, ale równocześnie znamię jej wyjątkowości i potęgi, świadectwo działania pozytywnych aspektów sił płciowych tkwiących w kobiecie.

Niezależnie od powiązanego z tematem metaforycznego podłoża, postaci pojawiają się na płótnach z charakterystycznymi rekwizytami, takimi jak kwiaty i zioła, słomiane zabawki, czy jeszcze bardziej znaczące, wykonane z gliny, proste instrumenty (kogutki-gwizdawki). Jako atrybuty istot fantastycznych nabierają wymiaru magicznego, wydają wabiące tajemnicze

a landscape that takes on an almost mythological dimension, that the protagonists of the painting stories of the Lodz-based artist are portrayed.

In folklore tales, the phantoms resembled ordinary, also elderly women, wore traditional clothes, or, on the contrary, wore light airy dresses, wove cornflowers, poppies and ears of grain into their fair hair for decoration – as in the paintings of the artist from Lodz (*Panna Makowa (Poppy Maiden)*) draws our attention here, recalling even earlier than already mentioned, Pre-Raphaelite fascination with opiates, dream and death motifs). Sometimes the presence of apparitions was evidenced only by meaningful shadows cast on the wall of the house.

However, the heroines of Marta Kunikowska-Mikulska's painted (and graphic) representations are contemporary women, equipped with symbolic props originating from the art of modernism. Nevertheless, it should be noted that, although the sitters were undoubtedly people known to the author, these are not typical portraits. Equally important for the artist was not only to create a physical, credible image of the figure, but to create a mood sign and a symbolic personification, which is a metaphor for the human, complex and often miserable fate.

Notable among the personifications are those that refer to the embodiments of the months and seasons, the figures shown among the attributes that characterise nature in its various temporal manifestations. Its successive incarnations pass away, giving way to the following ones, the old passes into the new, fasting is mixed with carnival, the retreat of famine is incanted and visions of abundance are evoked. The moment of transition is emphasised, creating a rite of eternal passage, a mystery play of life and death.

In this context, paintings depicting pregnant women, shown in a state of expectation, hope and uncertainty, gain great importance. The motif of fertility (with the mystery of life in the background), one of the manifestations of biological female power, appears in these images. The archetype of motherhood is a symbol of a woman's submission to social, cultural expectations, but at the same time a sign of her uniqueness and power, a testimony to the workings of the positive aspects of sexual forces inherent in the woman.

Regardless of the metaphorical background associated with the subject, the figures appear on the canvases with distinctive props, such as flowers and herbs, straw toys, or even more significant, simple instruments made of clay (cock-whistles). As attributes of fantastic beings, they take on a magical dimension,

dźwięki, mając mężczyzn i zapowiadając śmiertelne zatańczenie (jak w niektórych wersjach obchodzonego w różnych regionach świata Święta Wiosny) i śpiew, wreszcie krzyk.

Wyróżniającą się grupę obrazów stanowią te, które eksponują wizerunki kobiet, które w bardziej intymnej formie, nie narzucającej dodatkowych konotacji, starają się wyrazić swoje emocje: cierpienie, niepokój, poczucie samotności, zamyślenie, może też rodzaj zawstydzenia. Poddają się psychologicznej introspekcji, zgłębiają tajemnice przeznaczeń. Upostaciowują one jednocześnie powszechne, właściwe wszystkim, egzystencjalne lęki i obsesje, smutek i ból istnienia. Kobiety, jakby nieobecne, układają się niczym do snu, pozornie tylko odpoczywają, zwinięte w pozycji embrionalnej, gwarantującej izolację i bezpieczeństwo. Zdarza się też, że niektóre z ujęć nie są jednak wolne od dystansu i humorystycznych skojarzeń.

Postaci uwiecznione przez Martę Kunikowską-Mikulską w jej obrazach poprzez kontekst przestrzenny, ubiór i rekwizyty uosabiają dawne symboliczne istoty obecne w wierzeniach i podaniach. Jako motywy obrazowe funkcjonują zazwyczaj samotnie. Jest to oczywiście przede wszystkim przywilej konwencji portretowej. Warto jednak zaznaczyć, że kobiety samotne (panny, porzucone) albo te odmiennie, niekonwencjonalne (zielarki, uzdrowicielki, „Mądre” czy „Wiedzące”) w obszarze studiów kobiecych nie posiadają nacechowania pejoratywnego, wręcz przeciwnie, są tymi, które – wiążąc ze sobą sfery rzeczywistości do tej pory oddzielone – tworzą oryginalną sferę kobiecej kultury. Za to w społeczeństwie kobieta, która nie poddaje się stereotypom, z jakichś względów nie przyjmuje przypadającej jej roli kulturowej i jest zbuntowana, staje się wyklęta, stoi poza nawiasem społeczeństwa, najczęściej bywa traktowana jak obca, Inna i może być podejrzana albo o chorobę psychiczną, albo o konszachty z diabłem. Na taki osąd składa się między innymi także echo przekonań o kobiecej naturze istot takich jak *Rusalki*, *Zmory* czy *Południce*.

Prace Marty Kunikowskiej-Mikulskiej cechuje wspaniały warsztat. Artystka maluje bardzo realistycznie, sięgając po poetykę „niezwykłej zwyczajności”. Ujęcia portretowe, odwołujące się do klasycznej, jeszcze renesansowej tradycji, oparte są na centralnej kompozycji, ale większość to reprezentacje, w których twórczyni sięga po nietypowe sposoby obrazowania, skonstruowane przy pomocy nieortodoksyjnych perspektyw. Stosuje podwyższony lub obniżony punkt obserwacji i zawęża przestrzenną sferę obrazu. Wykorzystuje zbliżenia, „ucina” motywy.

making alluring mysterious sounds, beckoning men and foreshadowing fatal dancing (as in some versions of the Rite of Spring celebrated in various regions of the world) and singing, and finally screaming.

A distinct group of paintings are those that expose images of women who, in a more intimate form that does not impose additional connotations, try to express their emotions: suffering, anxiety, a sense of loneliness, reverie, perhaps also a kind of embarrassment. They subject themselves to psychological introspection, exploring the mysteries of destiny. They simultaneously personify common existential fears and obsessions, sadness and pain of existence, inherent to all. The women, somewhat absent, lay down as if they were to sleep, seemingly only resting, curled up in an embryonic position that guarantees isolation and safety. It also happens, however, that some of the depictions are not free from reserve and humorous associations.

The figures portrayed by Marta Kunikowska-Mikulska in her paintings through spatial context, clothing and props embody the old symbolic beings present in beliefs and legends. As pictorial motifs they usually function in isolation. This is, of course, primarily a privilege of the portrait convention. However, it is worth mentioning that single women (maidens, forsaken women) or those who are different, unconventional (herbalists, healers, “Wise” or “Knowing”) in the area of women’s studies do not have a pejorative character, on the contrary, they are those who – connecting the spheres of reality that have been separated so far – create an original sphere of female culture. On the other hand, in society, a woman who does not conform to stereotypes, for some reason does not accept the cultural role assigned to her and is rebellious, becomes cursed, becomes an outsider to society, is most often treated as a stranger, an Other, and may be suspected of either mental illness or consorting with the devil. Among other things, such judgment also echoes beliefs about the feminine nature of creatures such as *Rusalki*, *Zmory* or *Poludnitse*.

Marta Kunikowska-Mikulska’s works are characterized by excellent craftsmanship. The artist paints very realistically, drawing on the poetics of “extraordinary ordinariness”. Portraits, referring to the classical Renaissance tradition, are based on the central composition, but most of them are representations in which the artist employs unusual ways of depiction, constructed with unorthodox perspectives. She uses a raised or lowered point of observation and narrows the spatial sphere of the image. She uses close-ups, “crops” motifs.

Buduje swoją syntetyzującą formułę stylistyczną, wspartą dekoracyjną stylizacją. Artystka nie boi się koloru, często operuje szeroką, żywą plamą barwną; niektóre z nich, niczym *apla* pozwalają na mocniejsze zaakcentowanie głównego motywu obrazowego, czasem nawet jego zmonumentalizowanie. Intensywne światło osłabia realność i jednoznaczność widzenia.

Marta Kunikowska-Mikulska jest także autorką dzieł graficznych wykonanych w technice litografii i kamieniorytu. W portretach artystka jeszcze bardziej skraca perspektywę, działa w większym zbliżeniu, okraja postaci do partii głowy czy twarzy, intensyfikuje ekspresję. Narzędziem jej kreacji staje się tym razem kreska, swobodna, płynna, w wielu przypadkach jakby secesyjna. Znamienne, że – zdając sobie sprawę z mocy falistej linii – rezygnuje w tych pracach z koloru. Jest to świadoma decyzja podjęta wobec tej techniki graficznej, która przecież uważana jest za najbardziej malarską.

Prace Marty Kunikowskiej-Mikulskiej to nie bezrefleksyjne, sprawne powtórzenia utrwalonych konwencji, a wypowiedzi tworzone z punktu widzenia współczesnej kobiety, przekazy zarazem uniwersalne, jak i bardzo osobiste. Dawne treści przebrane zostały we współczesny kostium; zaprzeszy rodowód i rzeczywistość tych obrazów wpisuje się znakomicie w dzisiejsze ujęcie kobiety i fenomenu kobiecości, w refleksję nad postrzeganiem i obrazowaniem kobiety we współczesnej kulturze. Artystka odwołuje się więc do tradycyjnych motywów nie tylko przez szacunek dla osiągnięć wielkich polskich malarzy, ale też, aby na znane, przyswojone już motywy ikonograficzne, narzucić w odbiorze dzieł dzisiejszą, współczesną perspektywę.

Dariusz Leśnikowski

She builds her synthesising stylistic formula, supported by decorative stylization. The artist is not afraid of colour, she often operates with a broad, vivid colour patch; some of them, like *apla*, allow to more strongly accentuate the main pictorial motif, sometimes even to monumentalise it. Intense light weakens the realistic nature and unambiguity of vision.

Marta Kunikowska-Mikulska is also the author of graphic works made in lithography and stone engraving. In her portraits, the artist shortens the perspective even more, works in a greater close-up, crops the figures to the fragments of the head or face, and intensifies the expression. The tool of her creation process this time is the line, free, flowing, in many cases sort of Art Nouveau line. It is significant here that – realizing the power of the wavy line – she abandons colour in these works. It is a conscious decision taken in view of this graphic technique, which, after all, is considered the most painterly one.

Marta Kunikowska-Mikulska's works are not mindless, efficient repetitions of established conventions, but expressions created from the point of view of a contemporary woman, messages that are both universal and very personal. The old contents have been disguised in a contemporary costume; the past provenance and reality of these paintings fit perfectly into today's perspective on women and the phenomenon of femininity, into reflection on the perception and depiction of women in contemporary culture. Thus, the artist refers to traditional motifs not only out of respect for the achievements of the great Polish painters, but also in order to impose into the perception of the works today's contemporary perspective on the familiar, already assimilated iconographic motifs.

Dariusz Leśnikowski

Translated by Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska



Babie lato / Indian Summer, olej, płótno / oil, canvas, 60 x 60 cm, 2024



Przedwiosnie / Early Spring, olej, płótno / oil, canvas, 40 x 70 cm, 2024



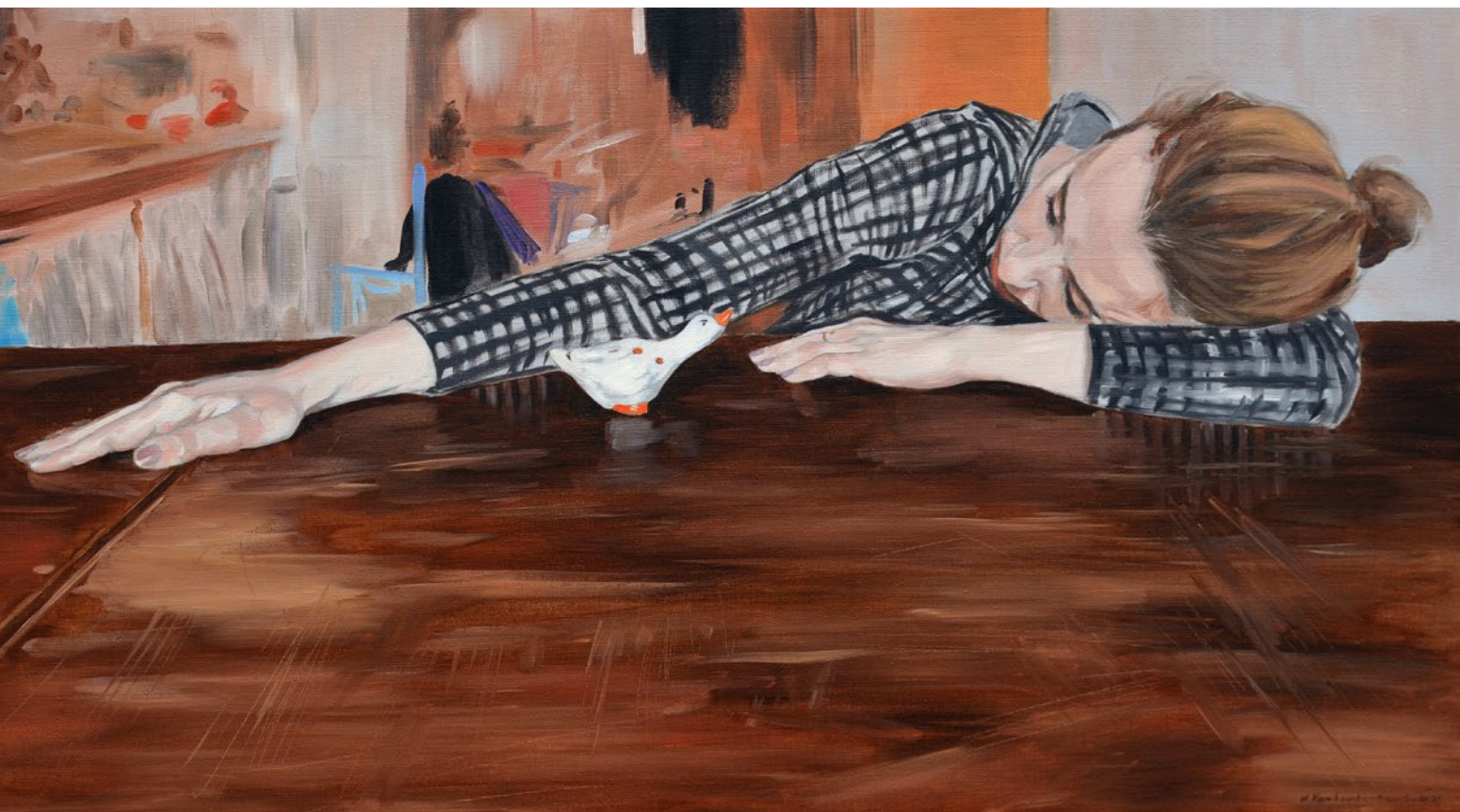
Jesień / Autumn, olej, płótno / oil, canvas, 35 x 55 cm, 2024



W sadzie / In the Orchard, olej, płótno / oil, canvas, 90 x 60 cm, 2024

Dziwożona na huśtawce / Dziwożona on a Swing, olej, płótno / oil, canvas, 120 x 80 cm, 2023





Zuzanna z gąską / Zuzanna with a Goose, olej, płótno / oil, canvas, 50 x 90 cm, 2023



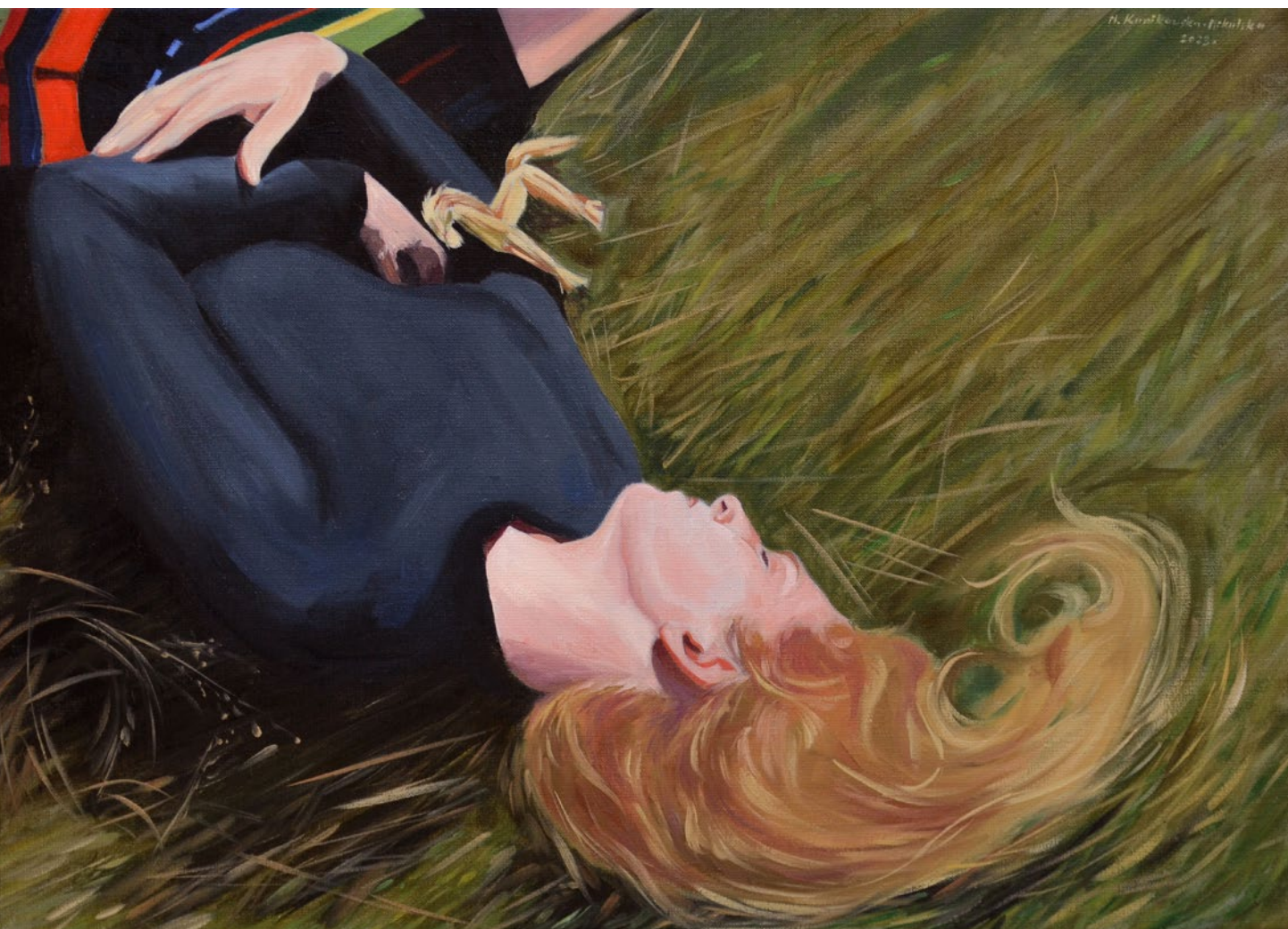
Z kurą / With a Hen, olej, płótno / oil, canvas, 50 x 70 cm, 2023



Sen o... / A Dream about..., olej, płótno / oil, canvas, 110 x 56 cm, 2023

Madonna Zielna z czarzącym łąkowym / Madonna of the Herbs with the Devil's-Bit, olej, płótno / oil, canvas, 100 x 60 cm, 2023





Z konikiem / With a Toy Horse, olej, płótno / oil, canvas, 50 x 70 cm, 2023



Niezapominajki / Forget-me-nots, olej, płótno / oil, canvas, 40 x 60 cm, 2023



Z dmuchawcem / With a Dandelion Clock, olej, płótno / oil, canvas, 90 x 60 cm, 2023





Z kurq / With a Hen, olej, płótno / oil, canvas, 90 x 60 cm, 2022

Na łyżwy / Going Skating, olej, płótno / oil, canvas, 100 x 66 cm, 2022





Tosia, olej, płótno / oil, canvas, 100 x 70 cm, 2022

W słomnie / In a Haystack, olej, płótno / oil, canvas, 120 x 81 cm, 2022





Czart / Chort, olej, płótno / oil, canvas, 70 x 100 cm, 2022



Sen / A Dream, olej, płótno / oil, canvas, 81 x 81 cm, 2022



Lato / Summer, olej, płótno / oil, canvas, 120 x 90 cm, 2021

Zuzanna z gołębiem / Zuzanna with a Pigeon, olej, płótno / oil, canvas, 90 x 60 cm, 2021





Zima / Winter, olej, płótno / oil, canvas, 60 x 90 cm, 2021



Serce / Heart, olej, płótno / oil, canvas, 76 x 100 cm, 2021



Marzanna na łyżwach / Morana Skating, olej, płótno / oil, canvas, 150 x 105 cm, 2021





Niedziela palmowa / Palm Sunday, olej, płótno / oil, canvas, 110 x 56 cm, 2020



Bazyli, olej, płótno / oil, canvas, 90 x 60 cm, 2021



Nadzieja / Hope, olej, płótno / oil, canvas, 100 x 90 cm, 2020



Śmierć / Death, olej, płótno / oil, canvas, 50 x 40 cm, 2020



Zima / Winter, olej, płótno / oil, canvas, 106 x 250 cm, 2020



Tajemnica / Mystery, olej, płótno / oil, canvas, 70 x 50 cm, 2020



Panna polna / Maiden of the Fields, olej, płótno / oil, canvas, 150 x 100 cm, 2020

Oczekiwanie / Expectation, olej, płótno / oil, canvas, 110 x 65 cm, 2020





Iga, olej, płótno / oil, canvas, 70 x 90 cm, 2020





Lena, olej, płótno / oil, canvas, 100 x 65 cm, 2020





Czekając / Waiting, olej, płótno / oil, canvas, 60 x 85 cm, 2020



Z Matyldq / With Matylda, olej, płótno / oil, canvas, 70 x 50 cm, 2019



Jagoda, olej, płótno / oil, canvas, 60 x 50 cm, 2019

Przed domem / In Front of the House, olej, płótno / oil, canvas, 100 x 70 cm, 2019





Wrzesień / September, olej, płótno / oil, canvas, 60 x 90 cm, 2019

Za domem / Behind the House, olej, płótno / oil, canvas, 90 x 60 cm, 2018





Dziwożona na studni / Dziwożona on the Well, olej, płótno / oil, canvas, 100 x 120 cm, 2018



Sen o Leo / A Dream about Leo, olej, płótno / oil, canvas, 70 x 100 cm, 2018



Koniec lata / Summer End, olej, płótno / oil, canvas, 55 x 70 cm, 2018



Zuzia, olej, płótno / oil, canvas, 60 x 60 cm, 2018



Polna Madonna / Madonna of the Fields, olej, płótno / oil, canvas, 70 x 95 cm, 2017 / 2018



Magdalena, olej, płótno / oil, canvas, 50 x 65 cm, 2017



Anna, olej, płótno / oil, canvas, 100 x 66 cm, 2017





Dziwożona, olej, płótno / oil, canvas, 81 x 110 cm, 2017



Lato / Summer, olej, płótno / oil, canvas, 80 x 115 cm, 2017 / 2018



Przedwiośnie / Early Spring, olej, płótno / oil, canvas, 53 x 80 cm, 2016





Sierpień / August, olej, płótno / oil, canvas, 120 x 180 cm, 2016 / 2017



Lipiec / July, olej, płótno / oil, canvas, 91 x 120 cm, 2016



Oczekiwanie / Expectation, olej, płótno / oil, canvas, 100 x 67 cm, 2016



Oczekiwanie / Expectation, olej, płótno / oil, canvas, 70 x 110 cm, 2015



Rusalki / Rusalki, olej, płótno / oil, canvas, 120 x 200 cm, 2014



Kazimir i Rusalka / Kazimir and a Rusalka Butterfly, olej, płótno / oil, canvas, 80 x 120 cm, 2014



Para / A Couple, olej, płótno / oil, canvas, 90 x 100 cm, 2014

Dama z tamburynem / A Lady with a Tambourine, olej, płótno / oil, canvas, 60 x 40 cm, 2013





W trawie / On the Grass, olej, płótno / oil, canvas, 60 x 90 cm, 2013



Chimera / The Chimera, olej, płótno / oil, canvas, 100 x 150 cm, 2013



Motyl i ptaszek / A Butterfly and a Cock-Whistle, olej, płótno / oil, canvas, 100 x 70 cm, 2013





Portret M. / M's Portrait, olej, płótno / oil, canvas, 50 x 40 cm, 2012





Gniazdo / The Nest, olej, płótno / oil, canvas, 50 x 70 cm, 2012





Motyle / Butterflies, olej, płótno / oil, canvas, 90 x 120 cm, 2012





Przy drodze / By the Road, olej, płótno / oil, canvas, 73 x 81 cm, 2011

W czerni / In Black, olej, płótno / oil, canvas, 90 x 61 cm, 2011





Wśród pól / In the Fields, olej, płótno / oil, canvas, 120 x 100 cm, 2010



Wariatka / A Madwoman, olej, płótno / oil, canvas, 100 x 120 cm, 2009



Dziwożona, olej, płótno / oil, canvas, 65 x 54 cm, 2009



Zielarka / A Herbalist, olej, płótno / oil, canvas, 50 x 70 cm, 2007



Marta Kunikowska-Mikulska

marta.kunikowska.mikulska@gmail.com

www.martakunikowska.com

instagram: kunikowskamikulska

Marta Kunikowska-Mikulska urodziła się w 1981 roku w Łodzi. W latach 2000-2005 studiowała na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. W 2005 roku obroniła dyplom w zakresie grafiki warsztatowej w Pracowni Technik Litograficznych pod kierunkiem prof. uczelni Witolda Warzywody. Aneks do pracy dyplomowej powstał w Pracowni Malarstwa pod kierunkiem prof. Mariana Kępińskiego. Inspiracji do swoich prac Marta Kunikowska-Mikulska szuka w polskich podaniach i wierzeniach ludowych.

Marta Kunikowska-Mikulska was born in Lodz in 1981. In 2000-2005 she studied at the Faculty of Graphic Arts and Painting of the Strzemiński Academy of Fine Arts in Lodz. In 2005, she graduated in graphic arts from the Lithographic Techniques Studio under the supervision of Professor of the Academy, Witold Warzywoda. The annex to the diploma was created in the Painting Studio under the supervision of Professor Marian Kępiński. Marta Kunikowska-Mikulska looks for inspiration for her works in Polish folk tales and beliefs.

Wystawy / Exhibitions

- 2023** – *Sploty twórczości. Ceramika i malarstwo*. Wystawa zbiorowa, Muzeum Regionalne w Brzezinach
– *Malarstwo*. Wystawa zbiorowa, Galeria Collect Art World i Ambasada Polski w Kuala Lumpur (Malezja)
- 2020** – *Malarstwo*. Wystawa indywidualna, Galeria Kawałyksztuki, Warszawa
– *Koma*, Galeria ASP, Łódź
- 2018** – *Dusze polne. Marta Kunikowska-Mikulska*, Galeria Gardzienice, Lublin
– *4. Niezależny Salon Łódzkich Młodych Twórców*, Muzeum Miasta Łodzi, Łódź
– *And I dreamt of painting. Marta Kunikowska-Mikulska*, Katarzyna Napiórkowska Gallery, Bruksela (Belgia)
– *Marta Kunikowska-Mikulska. Malarstwo*, Regionalny Ośrodek Kultury, Częstochowa
– *4. Niezależny Salon Łódzkich Młodych Twórców*, Galeria ASP, Łódź
- 2017** – *Profile pejzażu. Impresje plenerowe – Neple 2016*, Galeria Podlaska, Biała Podlaska
– *Marta Kunikowska-Mikulska. Malarstwo*, Galeria ELart, Łódź
– *Siedmiu Młodych Malarzy*, Galeria Sztuki Katarzyny Napiórkowskiej, Rynek Starego Miasta, Warszawa
– *Marta Kunikowska-Mikulska. Malarstwo*, Kawiarnia Bily Konicek, Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie
- 2016** – *3. Niezależny Salon Łódzkich Młodych Twórców*, Galeria ASP, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Galeria Bałucka, Łódź
– *Zoom na Szczecin – punkty widzenia*. Wystawa zbiorowa, Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
- 2015** – *Konkurs Fundacji im. Franciszki Eibisch*. Wystawa finalistów, Warszawa
– *2. Niezależny Salon Łódzkich Młodych Twórców*, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi
- 2014** – *Konkurs Fundacji im. Franciszki Eibisch*. Wystawa finalistów, Warszawa
– *Marta Kunikowska-Mikulska. O niej*, MOK Główny
- 2013** – *Konkurs Fundacji im. Franciszki Eibisch*. Wystawa finalistów, Warszawa
– *Przegląd Współczesnej Litografii Polskiej*. Wystawa zbiorowa, Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach
– *Marta Kunikowska-Mikulska. Malarstwo*, Galeria Sztuki Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa
– *Marta Kunikowska-Mikulska. Wojownicza*, Muzeum Kinematografii w Łodzi
- 2012** – *Marta Kunikowska-Mikulska. Malarstwo*. Wystawa pokonkursowa 24. Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie, Hotel Grand, Łódź
– *Konkurs Fundacji im. Franciszki Eibisch*. Wystawa finalistów, Warszawa
- 2011** – *Marta Kunikowska-Mikulska. Kobiety*, Galeria Rynek Sztuki, Łódź
– *Marta Kunikowska-Mikulska. Grafika i malarstwo*, Galeria Podlaska, Miejski Ośrodek Kultury, Biała Podlaska
- 2010** – Wystawa pokonkursowa *W stronę dawnych mistrzów*, Biblioteka Uniwersytecka, Warszawa

- 2009 – Wystawa pokonkursowa *XIII Międzynarodowego Biennale Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu*, Ostrów Wielkopolski
- 2007 – Wystawa pokonkursowa *IX Międzynarodowego Biennale Grafiki „Josep de Ribera”*, Xativa (Hiszpania)
 – Wystawa pokonkursowa *XII Międzynarodowego Biennale Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu*, Ostrów Wielkopolski
 – *Po prostu. Wystawa artystów nieprzypadkowo ze sobą zaprzyjaźnionych*, Galeria Promocji Młodych BOK Rondo, Łódź
- 2006 – *Litografie i pastele*. Wystawa indywidualna, Rynek Sztuki, Łódź
 – *Litografie i pastele*. Wystawa indywidualna, Galeria Wieża, Bytów
 – *Litografie i pastele*. Wystawa indywidualna, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź
 – *Rocznik 2005*. Wystawa najlepszych dyplomów Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi
- 2005 – *Wystawa Prac Studentów Katedry Grafiki Warsztatowej ASP w Łodzi*. Ministerstwo Kultury, Warszawa

Nagrody i wyróżnienia / Awards

- 2015 – Wyróżnienie honorowe w Konkursie o Nagrodę Fundacji im. Franciszki Eibisch, Galeria Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa
- 2013 – Wyróżnienie honorowe w Konkursie o Nagrodę Fundacji im. Franciszki Eibisch, Galeria Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa
- 2010 – Wyróżnienie honorowe w Konkursie o Nagrodę Fundacji im. Franciszki Eibisch, Galeria Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa

Bibliografia / Bibliography

- Bogumiła Pilecka, „Gniazdo” 2024, Nr 1(32).
- Wojciech Jakubczyk, *Marta Kunikowska-Mikulska, Wojownicza*, Muzeum Kinematografii w Łodzi, Łódź 2013.
- Aleksandra Gieczys-Jurszo, *Po co nam festiwal malarstwa?*, „Magazyn sztuki” 2012.
- Witold Banach, *XIII Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu*, Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego, 2009.
- Witold Banach, *XII Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu*, Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego, 2007.
- Marta Skłodowska, *Wolisz rusalkę czy czarta?*, „Gazeta Wyborcza” (dodatek „Co jest grane”) 2006, nr 246.
- Marta Skłodowska, *Co różni anioły od demonów?*, „Gazeta Wyborcza” marzec 2006.



Wydawca / Published by:

Galeria Amcor

Łódź, ul. Aleksandrowska 55, tel. +4842 613 81 38

www.galeria-amcor.pl

2024 © Galeria Amcor i Autorzy



Produkcja / Production: STUDIO WW WITOLD WARZYWODA

Projekt i opracowanie graficzne / Design & layout by:

Witold Warzywoda

Współpraca / Cooperation: Tomasz Matczak

Przygotowanie do druku / Prepress: Tomasz Matczak

Tekst krytyczny / Critical text: dr Dariusz Leśnikowski

Miejska Galeria Sztuki w Łodzi

Korekta / Proof-reading: Dariusz Leśnikowski

Redakcja / Edition: Dariusz Leśnikowski

Reprodukcje prac / The works reproduced by:

Marta Kunikowska-Mikulska

Zdjęcie autora / Author's photo: Magdalena Grzymska

Tłumaczenie / Translated by: Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska

Nakład / Edition: 300

Druk i oprawa / Print & Binding: INTROGRAF Łask

Na okładce / On the Cover:

Żniwiarka / A Harvester, olej, płótno / oil, canvas, 150 x 130 cm, 2015

Termin wystaw: wrzesień – październik 2024

Miejsce ekspozycji:

Galeria Amcor, Łódź, ul. Aleksandrowska 55

Amcor Flexibles Reflex Sp. z o. o., Łódź, Nowy Józefów 64D

ISBN: 978-83-62104-72-7

Łódź 2024